**356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.**

16.15: Bursa, apoi sunete vesele-plăci ★ 17.30: Portretul unui poet ★ 17.55: Sfaturi literare ★ 18: Cântecul german ★ 18.30: Dela Berlin la Roma pe jos în 6 ore ★ 18.50: Conf. filantropică ★ 19: Concert orh. şi solişti ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ora tinerei Naţiuni ★ 22: Tablouri muzicale. Orh. Radio ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans.

**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)**

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 12: Trans. teatrală ★ 12.30: Concert de orh. ★ 13.30: Plăci ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 14.55: Concert ★ 15: Jurnalul radio ★ 15.10: Bursa ★ 17.40: Pentru copii ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert de orgă ★ 20.30: Orh. melodică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: „Puterea destinului" de Verdi. In continuare, jurnalul radio, muzică de dans.

**382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.**

16.20: Conf. ★ 16.40: Reportaj literar ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Met., inf. ★ 19: Conf. ★ 19.15: Emisiune variată. Bach: Concert italian; Couperin: Miniaturi ★ 20: Seară distractivă. Orh. ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ora tinerei Naţiuni ★ 22: Concert orh. simfonică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică din Viena (quartet. sopran).

**386, 6m. Toulouse—Pyrénées 120 kw**

19.45: Operete ★ 20: Conf. ★ 20.30: Emisiune economică şi socială ★ 21: Orh. Radio ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Comunicate ★ 22.15: Bluettes ★ 22.30: Seară lirică Orh. National, dir. Inghelbrecht; Inf., met.; Emisiune în spaniolă. Muzică dans-plăci.

**405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.**

16: Convorbire ★ 16.30: Pauză ★ 17: Concert de după amiază (orh. dans, tenor) ★ 19: Povestire ★ 19.20: Concert variat (orh., solişti) ★ 20: Reportaj ★ 20.15: Concert distractiv-plăci ★ 21: Met. inf. ★ 21.15: Ora tinerei Naţiuni ★ 22: Orh. de cameră din Augsburg ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Muzică din Viena. Orh. sopran.

**420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.**

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 12: Trans. teatrală ★ 12.30: Concert de orh. ★ 13.30: Plăci ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 14.15: Concert ★ 15: Jurnalul radio ★ 15.10: Bursa ★ 17.40: Pentru copii ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de dans ★ 20: Inf. în limbi străine ★ 20.30: Orh. melodică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „La marsina" comedie de Beretta ★ 22.40: Muzică de cameră ★ 23.15: Conf. ★ 23.25: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

**431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.**

19: Recital harpă ★ 19.15: Dialog radiofonic ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Causerie medicală ★ 20: Pentru lucrători ★ 20.30: Recital vioară ★ 20.45: Plăci ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Plăci ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 0.45: Inf. ★ 1: Plăci.

**437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.**

18.20: Orh. Radio ★ 19.15: Plăci ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Humor ★ 22: Cântece ★ 23: Inf. ★ 23.15: Arii.

**443,1 m. SOTTENS 100 kw.**

19.50: Plăci ★ 20.15: Actualităţi ★ 20.50: Inf. ★ 21: Plăci ★ 21.30: Piesă radiofonică ★ 22.30: Intermezzo ★ 22.45: Concert simfonic ★ 23.30: Inf.

REPARAŢIE ŞI ETALONAJ
CU GARANŢIE LA ORICE
APARAT DE RADIO
RADIO-REFLEX
BUCUREŞTI
STRADA DIONISIE Nr. 25

**455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.**

16: Pentru copii ★ 16.30: Intermezzo-plăci ★ 16.40: Sfaturi familiare ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Din întâmplările timpului ★ 19.30: Muzică pentru quartet de coarde ★ 20: Revistă politică ★ 20.15: „Cei trei muzicanţi cântă" ★ 21: Inf. ★ 21.10: Din operele lui Puccini-plăci ★ 22: Ora tinerei Naţiuni ★ 22.30: Quartet dublu ★ 23: Inf. 23.15: Intermezzo-plăci ★ 23.30: Cutia cu comori, muzică de Bach ★ 24: Muzică din Viena ★ 1-4: Muzică nocturnă distractivă (Breslau).

**463 m. LYON P. T. T. 100 kw.**

19.45: Concert ★ 20.30: Emisiune economică şi socială ★ 21: Conf. ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22.20: Cronica colonială ★ 22.30: Comedie ★ 0.30: Noutăţi ★ 0.45: Inf. în germană.

**506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.**

16: Inf. locale ★ 16.30: Tineretul cântă şi povesteşte ★ 17: Muzică, veselie şi cântece ★ 19: Scrierile mişcării ★ 19.20: Concert vocal şi instrumental ★ 20: Muzică pentru pian ★ 20.30: Adevărul învinge ★ 0.45: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Ora tinerei Naţiuni ★ 22: Voci frumoase-plăci ★ 22.30: Oră camaradereasca ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică din Viena. (Orh., sopran, quartetul Tautenhayn) ★ 1-4: Muzică nocturnă distractivă.

**483.9 m. BRUXELLES 15 kw.**

20: Causerie ★ 20.15: Concert variat ★ 20.30: Foileton literar ★ 20.45: Concert popular ★ 21: Cronică şi interview ★ 21.15: Concert variat-plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Montaj radiofonic ★ 23: Plăci ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Muzică variată-plăci ★ 0.40: Valsuri vieneze-plăci.

**523 m. STUTTGART 100 kw.**

17: Muzică şi veselie ★ 19: Melodii la plăci ★ 19.30: Conf. şi reportaj ★ 20: Heinrich Schlusnus cântă-plăci ★ 20.15: Despre spiritul aviaţiei germane ★ 20.45 Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică de dans plăci ★ 21.55: Pauză ★ 22: Ora tinerei Naţiuni ★ 22.30: Muzică de cameră. (Brahms, Schumann) ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzică din Viena ★ 1-3: Concert nocturn. (Orh., quartet coarde). Auber, Burckhart, Ceaikowsky, Martin, Sachse.

**540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.**

19: Pentru tineret ★ 19.30: Muzică distractivă ★ 19.45: Conf. ★ 20: Intermezzo ★ 20.05: Ciclu de conferinţe ★ 20.30: Met., inf. ★ 21.10: Concert distractiv ★ 21.35: Piesă radiofonică ★ 22.30: Concert quartetul Lener ★ 23.25: Programul următor.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.**

13.05: Plăci. In pauză la 13.30: Inf. ★ 14.30: Concert dat de muzicanţii şomeuri ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Pentru şcoli ★ 17.45: Inf. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Recital pian. Schumann: Sonată sol-minor; Menasce: Variaţiuni pe o temă corală ★ 19.10: Poezii ★ 19.30: Orh. de ţigani Gyula Csorba ★ 20: Radio despre radio ★ 20.50: Ştiri străine ★ 21.10: „Văduva veselă" operetă în 2 acte de Lehar. In pauza I-a Inf. In pauza II-a inf. ★ 23.40: Muzică de dans-plăci ★ 24: Inf. în engleză şi franceză ★ 0.10: Concert Orh. Radio. Supp: Uv.; Walter: Serenadă; Kigyosi: Gavotă; Staphanides: Vals; Toth: Gavotă; Rosas: Vals; Liszt: Rapsodie; Waldteufel: Galopp ★ 1.05: Inf. pentru ungurii din străinătate.

**1293 m. LUXEMBURG 150 kw.**

20.45: Un sfert de oră cu Zarah Leander ★ 21: Bul. met. în germană ★ 21.10: Inf. în franceză ★ 21.20: „Voci din lume" ★ 22.10: Actualităţi ★ 22.25: Revistă ★ 22.55: „Cunoaşte-te" ★ 23: Bursa ★ 23.10: Teatru ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Inf. mondiale ★ 0.05: Cronica ştiinţifică ★ 0.15: Muzică franceză ★ 1: Muzică de dans.

**1339 m. VARŞOVIA 120 kw.**

7.30: Cântec religios ★ 7.35: Muzică-plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Muzică-plăci ★ 8.45: Gimnastică ★ 9: Pentru şcoli ★ 9.10: Pauză ★ 12.25: Concert vioară-plăci ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 16: Pentru copii şi tineret ★ 16.30: Muzică de amiază, orh. Radio ★ 17: Inf. economice ★ 17.15: Conf. ★ 17.30: Trio ghitare ★ 18: Conf. militară ★ 18.15: Concert popular ★ 19: Conf. Muzică plăci ★ 19.30: Conf. ★ 19.40: Discuţii ★ 20: Melodii de Lehar (Orh. de salon Radio şi cor din Poznan) ★ 21.25: Corul Radio, dir. Nawrot ★ 21.40: Jurnalul radio, inf., met., sport, programul de mâine ★ 22: Recitări. Opere de Chopin ★ 22.45: Reportaj ★ 23: Muzică de cameră. Dela Haydn la Ravel-plăci ★ 23.55: Ştiri de presă ★ Noutăţi, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05-0.15: Inf. în limbi străine.

**1500 m. DROITWICH 150 kw.**

19: Povestire ★ 19.20: Orh. ★ 20: Inf. ★ 20.20: Orgă, muzică uşoară ★ 20.45: Orgă, muzică variată ★ 21.15: Reportaj cu muzică ★ 21.45: Radio-magazin ★ 22.15: Muzică de cameră ★ 23: Inf. ★ 23.25: „Requiem" ★ 0.30: Muzică uşoară americană ★ 1: Orh., dans ★ 1.30-2: Muzică uşoară-plăci.

**1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.**

16: Met., bursa ★ 16.15: Plăci ★ 17: Concert de după amiază, muzică variată. Apoi sunete din provincii germane (orh.) ★ 19: Conf. ★ 19.15: Povestiri ★ 19.30: Arii de coloratură şi lied-uri (Mozart, Delibes, Dell'Acqua, Strauss-Stueber) ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Orh., apoi causerie ★ 20.45: Concert militar englez ★ 21.15: Inf., met. ★ 21.25: Concert militar german ★ 22: Ora tinerei Naţiuni ★ 22.30: Concert brandenburghez No. 5 de Joh. Seb, Bach (orh.) ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă (Pergolesi, Mozart (Orh. cameră) ★ 23.45 Reportaj ★ 24-1: Tablouri muzicale (Orh. Radio din Berlin).

**1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.**

20: Inf. ★ 20.15: Plăci ★ 20.45: Plăci ★ 20.58: Programul de seară ★ 21: Plăci ★ 21.20: Plăci ★ 21.30: Causerie ★ 21.59: Semnal orar ★ 22: Politica internă ★ 22.08: Politica externă ★ 22.15: Pentru tineret ★ 22.30: Recital pian ★ 23: Variet[illegible] ★ 23.30: Inf., ştiri de presă ★ 0.[illegible] Plăci ★ 0.45: Semnal orar, inf.

# JOI

*Joi 13 Oct. 1938*

## 1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
## 364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

**ORA DIMINEŢII**
(6.30—7.45)

**6.30: Deschiderea emisiunii:**
**— Gimnastică ritmică.**
**— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**
**— Concert de dimineaţă** (discuri): Bolero în re major şi Dans spaniol în sol minor de Moskowski; Intermezzo de Aletter şi Sizilieta de Blon.
**— Radio jurnal:**
**— Continuarea concertului** (discuri): Selecţiuni din „Soldatul de ciocolată" de Oscar Strauss; Fragment din baletul „Cei doi porumbei" de Messager.
**7.45: Inchiderea emisiunii.**
**13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**
**13.25: Concert de prânz, Orchestra Vasile Julea:** Arii naţionale; Viaţă de artist-vals de Johan Strauss; Cu tine vreau să plec departe-tango de Dendrino; E timpul să te culci fetiţo-slowfox de Boldeanu; Pitulice mută-ţi cuibul şi Horă; Primul nostru vals de Mişu Constantinescu; Arii gorjeneşti.
**14.10: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal:**
**14.30: Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea:** Pe drumul care merg eu, Niciodată nu e bine şi Horă; Unde stai, pe ce străduţă-tango de Martini; Trimit maşina să te ia-slowfox de Boldur; Povestea Oltului şi Hora Viorica de Zaman; El Castilano paso doble de Gueydan; Arii din Abrud; De-ar fi din lumea'ntreagă-tango de Mircea Alexe; Tu şi eu-slowfox de Mişu Constantinescu; Arii oltenesti.
**15.20: Varietăţi: Radiofonice.**
**15.30: ORA STRĂJERILOR:**
I. **Indrumări străjereşti de Director Eugen Pohonţu.**
II. **Dispoziţiuni oficiale.**
III. **Lecţie de muzică străjerească, prof. Nelu Ionescu.**
IV. **Ştiri străjereşti de C. Enescu-Buşhea.**
**18.00: Ora. Mersul vremii.**
**19.02: Actualităţi.**
**19.17: Muzică de dans** (discuri): Rumba de Jamblan şi Conga de Rico; Tango de Siegel şi Fox de Rixner; Potpuriu de valsuri de Telico; Fox de Coots şi Step de Weems; Vals din opereta „Prinţesa dolarilor" de Leo Fall; Paso doble de Ariotto şi Paso doble de Sentis.
**19.55: Arhitectura religioasă şi peisagiul românesc de Arh. G. M. Cantacuzino:**
**20.10: Quartet de mandoline: G. Cabiaglia, A. Gheorghiu, R. Jorovski şi M. Derembeanu:** San Lorenzo-marş de Silva; Meditaţii de Ovenberg; Nuntă în Liliput de M. Michou; Tinereţe!-polcă de Schneider (chitară: **Cabiaglia**); Mică conversaţie de Ochi Albi (mandolină: **A. Gheorghiu**); Americana-mazurcă de Pavelenco.
**20.35: D-na Aida Helta** (canto): Arie din „Cavaleria rusticană" de Mascagni; Arie din „Tosca" de Puccini; Arie din „D-na Butterfly" de Puccini.
**21.00: Programul concertului simfonic de Emanoil Ciomac.**
**21.15: Concert simfonic al Orchestrei Filarmonica,** dirij. de **George Georgescu** cu concursul **Asoc. corale „Carmen"** (Transmisie dela **Ateneul Român**): Requiemul de Gabriel Fauré.
In pauză: (21.55-22.15): **Sport. Radio jurnal:**
**22.15: Continuarea concertului simfonic:** Simfonia III-a în mi bemol major (Eroica) de Beethoven.
**23.05: Concert de noapte** (discuri): **Muzică variată:** Scene veneţiene de Mancinelli şi Clopotul fermecat de Mangiagalli (Orch. simf. din Milano, dirij. de Tullio Serafin); Evocare şi Cordoba de Albeniz (pian: Arthur Rubinstein); Nocturna din „Visul unei nopţi de vară" de Mendelssohn (Orch. Operei din Berlin, dirij. de Leo Bleck); Scherzo capriccioso de Dvorak (Orch. simf. din Minneapolis, dirij. de Ormandy).
**23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.**

## 253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Pentru lucrători ★ 21: Concert ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Inf. în italiană ★ 22.15: Cronica turismului popular ★ 22.30: Seară lirică. In continuare, inf., met.

## 291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.35: Recitări ★ 17.10: Muzică distractivă ★ 19.10: Convorbiri radiofonice ★ 19.30: Conf. comemorativă ★ 19.50: Serviciul Naţiunii ★ 20: Peter Arco-orh. de dans ★ 19.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Concert seral ★ 22.05: A patra soţie a lui Friedrich, piesă radiofonică distractivă ★ 23: Conf. ★ 23.40—1: Muzică populară şi distractivă. Orh., solişti.

## 316 m. BRESLAU 100 kw

6.30: Plăci ★ 7: Gimnastică ★ 7.30: Concert matinal ★ 9: Met. ★ 9.30: Orh. de dans ★ 10.30: Met. ★ 11: Cântece populare ★ 11.30: Pauză ★ 12.30: Ora, met., cota apelor ★ 12.45: Conf. ★ 13: Muzică de prânz ★ 15: Reportaj ★ 15.15: Emisiune distractivă ★ 16: Pauză ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Conf. 18.10: Muzică de fanfară ★ 19: Reportaj 19.20: Muzică virtuoză, vioară ★ 19.55: Programul următor ★ 20: Fanfară ★ 21: Reportaj, inf. ★ 21.10: Două ore vesele cu versuri ★ 22.15: Pentru Germanii din străinătate! Muzică. Quartet coarde ★ 23: Inf. ★ 23.15: Reportaj sonor ★ 23.30: Muzică populară şi distractivă din Stuttgart ★ 1: Muzică nocturnă din Colonia.

## 321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

20.30: Plăci ★ 20.45: Causerie pentru bolnavi ★ 21: Comunicate ★ 21.03: Orh. de dans ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: „Vânzătorul de păsări" de Zeller ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

## 331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★ 16.25: Lied-uri şi muzică pentru pian ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.15: Oră variată ★ 19: Cântecul nou ★ 19.30: Intermezzo muzical la plăci ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Dansul instrumentelor ★ 20.45: Oglinda timpului ★ 21: Inf. 21.10: Orh., cor., tenor, bariton, bas. Schumann, Mozart, Haydn, Wolf, Raff, Lortzing, Strauss ★ 22.10: Concert de valsuri (Lanner, Strauss, Gounod, aBynes, Hall, Bayer) ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă.

## 349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20.30: Concert de orgă ★ 1: Inf., met. ★ 21.30: Muzică instrumentală la instrumente de suflat şi harpă ★ 22: Inf. în germană ★ 22.15: Inf., ora exactă, met. ★ 22.30: Jumătate oră veselă variată ★ 23: Plăci ★ 23.10: Pian ★ 23.30: Concert ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană.

## 325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

12: Muzică uşoară ★ 12.25: Causerie ★ 12.35: Concert de amiază ★ 13: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Soli diverse ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 19: Muzică militară ★ 19.45: Causerie ★ 20: Recital pian ★ 20.30: Cântece ★ 21: Recital violoncel ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Concert ★ 22.50: Causerie ★ 23: Muzică de dans.

## 356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17.30: Reportaj radiofonic ★ 17.40: Povestire ★ 18: Muzică contemporană. Lied-uri pentru orgă, pian, bariton, vioară ★ 18.40: Reportaj radiofonic ★ 19: Emisiune muzicală veselă. Quintet Fred Berd ★ 20: Dansul instrumentelor ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Emisiune muzicală din Frankfurt. Orh. sopran ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică populară şi distractivă (Stuttgart). Orh. Radio şi solişti.

## 369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 12.30: Orh. ★ 13.30: Concert ★ 14: Semnal orar, comunicate ★ 14.15: Orh. Radio ★ 15: Jurnalul radio ★ 15.10: Cronica turistică ★ 15.15: Bursa ★ 17.40: Pentru copii ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert vocal ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Orh. ritmică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orh. ritmică şi de dans ★ 22: Trans. unei piese într'un act de Sergio Pugliese ★ 22.40: Concert de pian (Scarpini) ★ 23.20: Conf. ★ 23.30: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

## 382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.30: Conf. ★ 16.50: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Inf., met. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert din Dresda (sopran, pian) ★ 19.40: Recitări ★ 20: Scenă muzicală plăci ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.10: Emisiune filantropică, pentru ajutorarea de iarnă (Cântăreaţa de cameră dela Opera de Stat din Berlin, Maria Cebotari, orh. militară, orh. din Dresda, cor) ★ 23: Inf. met., sport ★ 23.20: Continuarea emisiunii variate.

## 386, 6m. Toulouse—Pyrénées 120 kw.

19.30: Dans ★ 20: Soli de instrumente ★ 20.15: Cântece ★ 20.30: Emisiune economică şi socială ★ 21: Conf. ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22: Comunicate ★ 22.15: Muzică uşoară ★ 22.30: Seară de comedie; Inf., met.; emisiune spaniolă; Muzică de dans.

**405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.**

16: Piesă de Josef Steck ★ 16.30: Pauză ★ 17: Concert distractiv ★ 19: Lectură ★ 19.20: Concert sopran, tenor, pian ★ 20: Reportaj radiofonic ★ 20.15: Marşuri vechi şi noui ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Piesă radiofonică de Horst Platen ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă-plăci.

**420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.**

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 12.30: Orh. ★ 13.30: Concert ★ 14: Semnal orar, comunicate ★ 14.15: Orh. Radio ★ 15: Jurnalul radio ★ 15.10: Cronica turistică ★ 15.15: Bursa ★ 17.40: Pentru copii ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Duo pian ★ 20: Inf. în limbi străine ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Orh. ritmică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Ultimul lord" operă de Alfano. In continuare, voci din lume. Inf. Jurnalul radio, muzică de dans.

**431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.**

18: Melodii ★ 18.15: Causerie ★ 18.25: Reportaj ★ 18.45: Plăci ★ 19: Recital vioară ★ 19.15: Recital flaut, pian şi voce ★ 19.45: Conf. ★ 19.50: Conf. ★ 20: Causerie agricolă ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Concert orgă ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Muzică la plăci ★ 22.30: Emisiune teatrală în 3 tablouri ★ 0.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 0.45: Muzică la plăci.

**437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.**

17.45: Ora şcolară ★ 18.30: Orh. ţigani ★ 19.30: Arii ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece ★ 21.30: Concert simfonic ★ 22.30: Muzică dela un restaurant ★ 23: Inf. ★ 23.15: Vioară.

**443,1 m. SOTTENS 100 kw.**

19: Pentru doamne ★ 19.30: Plăci ★ 19.50: Sport şi turism ★ 20.30: Conf. ★ 20.50: Inf. ★ 21: Muzică ★ 21.45: Cântece ★ 23.15: Muzică de dans.

**455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.**

16: Cărţi noui ★ 16.20: Oră comemorativă ★ 16.45: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Povestiri ★ 19.20: Concert de violoncel ★ 19.50: Conf. ★ 20: Emisiunea tineretului ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică la lăsarea lucrului. (Orh. Radio). ★ 23.15: Voci frumoase-plăci ★ 23.30: Inf. 1-4: Intermezzo-plăci ★ 1-4: Muzică nocturnă (Hamburg).

**463 m. LYON P. T. T. 100 kw.**

19.45: Concert ★ 20.30: Emisiune economică şi socială ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Ştiri de presă ★ 22.13: Cronica avicolă ★ 22.20: Cronica agricolă ★ 22.26: Plăci ★ 22.30: Seară de operetă. Inf. în germană.

**506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.**

16.05: Ora copiilor ★ 16.35: Intermezzo muzical ★ 17: Concert distractiv, Orh. Radio ★ 18: Conf. ★ 18.10: Concert distractiv (continuare) ★ 19: Conf. ★ 19.15: Cântece de dragoste (alto, acompaniat de pian) ★ 19.40: Scenă radiofonică ★ 20.30: Adevărul învinge ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Concert coral ★ 21.45: Simfonia V-a si-major de Bruckner ★ 23: Inf. ★ 3.30: Muzică populară şi distractivă ★ 1-4: Muzică nocturnă. (Orh., sopran, tenor).

**483.9 m. BRUXELLES 15 kw.**

20: Cronica literară ★ 20.15: Orh. de jazz ★ 0.20.45: Plăci ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Orh. Radio, opere de Verdi ★ 23: Actualităţi politice ★ 23.15: Continuarea concertului ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Muzică de cameră ★ 0.35: Orh. de jazz.

**523 m. STUTTGART 100 kw.**

17: Concert distractiv din Stockholm. Orh. şi orh. de coarde ★ 18: Ceai dansant-plăci ★ 19: Reportaj radiofonic ★ 20: Oră variată ★ 21: Inf. ★ 21.15: Emisiune muzicală veselă din Frankfurt. (Orh., cor, solişti) ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzică populară şi distractivă ★ 1-3: Concert nocturn.

**540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.**

19: Pentru doamne ★ 19.10: Plăci ★ 19.30: Conf. ★ 20: Plăci ★ 20.15: Varietăţi ★ 20.20: Plăci ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.45: Plăci ★ 20.55: Conf. ★ 21.20: Concert, ciclul Mozart ★ 22.50: Muzică fanfară ★ 23.25: Comunicate, programul următor.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.**

13.05: Orh. de balalaici. In pauză la 13.30: Inf. ★ 14.30: Orh. de ţigani ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Conf. pentru gospodine ★ 17.45: Inf. ★ 18: Muzică de dans plăci ★ 18.30: Causerie ★ 19: Concert Orh. Radio. Czernik: Vals; Verdi: Scene de balet; Banyai: Serenadă; Losonczy idilă; Hubay: Solo vioară din op. „Lăutarul din Cremona" ★ 20: Pentru agricultori ★ 20.15: Inf. în limba slovacă ★ 20.30: Trans. dela Opera Regală Ungară. In pauză I-a inf. In pauza actului II, inf. ★ 20.30: Orh. de ţigani ★ 24: Inf. în germană şi italiană ★ 0.10: Orh. de jazz ★ 1.05: Inf. pentru ungurii din străinătate.

**1293 m. LUXEMBURG 150 kw.**

20.35: Cronica artistică ★ 20.40: Bul. met. în franceză ★ 20.45: Orh. Georges Boulanger ★ 21: Inf. în germană ★ 21.10: Inf. în franceză ★ 21.20: „Voci din lume" ★ 21.45: Concert ★ 22.15: Cântece şi dansuri ★ 23: Bursa ★ 23.05: Causerie ★ 23.40: Concert simfonic cu concursul pianistei Ida Perin ★ 0.10: Inf. mondiale ★ 0.05: Muzică de dans.

**1339 m. VARŞOVIA 120 kw.**

7.30: Cântec religios ★ 7.35: Muzică-plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Muzică plăci ★ 8.45: Gimnastică ★ 9: Pentru şcoli ★ 9.10: Pauză ★ 12: Concert matinal pentru şcolile primare ★ 12.25: Plăci ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 14: Pauză ★ 16: Pentru tineret ★ 16.20: Ghid sportiv ★ 16.30: Muzică de prânz ★ 17: Inf. economice ★ 17.15: Conf. ★ 17.35: Opere pentru pian de Maria Szymanowska ★ 18: Causerie ★ 18.15: Orh. Radio, dir. Fitelberg ★ 19: Pentru tineret ★ 19.30: Conf. ★ 20: Concert de divertisment, Orh. Radio. In continuare causerie economică ★ 21.40: Inf., jurnalul radio, met., sport ★ 22: Recital pian ★ 22.30: Piesă radiofonică ★ 23: Concert Orh. Radio, dir. Fitelberg. Thomas: Uv. la „Mignon"; Borodine: Dans din „Prinţul Igor"; Strauss: Vals din „Cavalerul rozelor"; Liszt: Rapsodie; Ceaikowsky: Elegie; Strauss: Vals ★ 23.55: Ştiri de presă ★ 24: Noutăţi, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05-0.55: Muzică de cameră. 1) Cuvânt introductiv în franceză şi poloneză. 2) Zarebski: Quintet de pian sol-minor op. 34.

**1500 m. DROITWICH 150 kw.**

19: Septet, muzică uşoară ★ 19.45: Conf. ★ 20: Inf. ★ 20.20: Conf. ★ 20.40: Patru imnuri, tenor ★ 21: Orh., romantă în ritm ★ 21.45: Varietăţi ★ 22.30: Conf. ★ 23: Inf. ★ 23.25: Orgă, soprană ★ 24: Slujbă ★ 0.20: Reportaj din America ★ 0.35: Orh., muzică uşoară ★ 1.15: Orh., muzică distractivă ★ 1.30-2: Dans-plăci.

**1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.**

16: Met., bursa ★ 16.15: Muzică de cameră ★ 16.40: Reportaj ★ 17: Muzică de după amiază. In pauză, povestire ★ 19: Sport ★ 19.10: Balade (canto, pian) Püddemann, Schubert, Loewe ★ 19.30: Muzică violoncel ★ 20: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Întâlnire cu un poet, lectură ★ 21.45: Primul concert al „Asociaţiei Amicii muzicii" (trans. Viena). Bruckner: Simfonia V-a si-major ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă (vioară, contrabas) ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Otto Dobrindt cântă.

**1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.**

18.30: Plăci ★ 18.45: Bursa ★ 19: Matineu clasic ★ 20: Inf. ★ 20.30: Causerie ★ 20.45: Causerie medicală ★ 20.58: Program de seară ★ 21: Plăci ★ 21.30: Pentru tineret ★ 21.45: Lecturi literare ★ 21.59: Semnal orar ★ 22: Politica externă ★ 22.08: Politica internă ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: Trans. Teatrului Naţional. In continuare, inf. ★ 1.45: Programul următor.

# VINERI!

*Vineri 14 Oct. 1938*

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.**

**364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.**

**ORA DIMINEŢII**

(6.30—7.45)

**6.30: Deschiderea emisiunii:**

**— Gimnastică ritmică.**

**— Sfaturi gospodăreşti şi medicale:**

**— Concert de dimineaţă** (discuri): Melodie şi Serenadă de Heykens; Vals şi Două dansuri din „Casse Noisette" de Ceaikowsky.

**— Radio jurnal:**

**— Continuarea concertului** (discuri): Potpuriu de dansuri de Weill; Fluerătorul şi câinele său de Pryor şi Serenada cântăreţului de Perry; Valentina-rumba de Barry.

**7.45: Inchiderea emisiunii.**

**13.11: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**

**13.25: Concert de prânz** (discuri): **Muzică distractivă:** Vals de Richartz şi Vals de Robrecht; Clotilda-fox de Igelhoff şi Slowfox de Wernicke; Două melodii de Tavares; Extaz de Ganne şi Melodie de Rudolpe; Cantonetă de Mascheroni (voce: Micul Mircea); Vecinico nu fii rea şi Vino iar Duminecă la horă de Villnov (voce: Elena Zamora).

**14.10: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal:**

**14.30: Orchestra Radio,** dirij. de **Ion Ghiga:** Pe Mediterana-suită de Roger Jalovicz; Lăcusta-dans naţional sârbesc de Jacov Gotovac; Peisagii din Franţa-

munţii de A. Chantrier; Rapsodie maură de Fr. Rust; Paravanul japonez de Ketelbey; Dansuri româneşti de Brediceanu.

**15.20: Publicaţii; Radiofonice.**

**19.00: Ora. Mersul vremii.**

**19.02: Actualităţi.**

**19.15: Concert de după amiază, Orchestra Fraţii Stănescu:** Romanţe şi Arii naţionale; Aur şi argint-vals de Lehar; Ţin'te bine-cântec românesc de Ionel Stănescu; Dela Munte la Mare-tango de Vasilescu; Să fim împreună-tango de Mircea Alexe; Arii naţionale.

**19.50: Prof. Nicolae Iorga: Datoria Statelor mici.**

**20.10: SEARA DE OPERĂ: „TRISTAN şi ISOLDA"**, dramă muzicală în 3 acte de **Richard Wagner** (Transmisie dela Opera Română):

**DISTRIBUŢIA:**

| | |
|---|---|
| Tristan | N. Apostolescu |
| Regele Mark | N. Secăreanu |
| Isolda | Elena Basarab |
| Gorwenal | Nae Dumitrescu |
| Melot | Popescu Buftea |
| Branghena | Maria Snejina |
| Păstorul | Lucian Nanu |
| Pilotul | C. Teodorian |
| Marinarul | George Ştefanovici |

Conducerea muzicală: **Ionel Perlea**

In pauza I-a (21.20—21.40): **Sport. Radio jurnal:**

In pauza II-a (22.45—23.05): **Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.**

---

## 523 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw

20.30: Emisiune economică şi socială ★ 21: Concert ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Inf. italiană ★ 22.15: Cronica turistică ★ 22.30: Strassburg, inf. met.

## 291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Scene vesele ★ 16.45: Muzică distractivă ★ 18.45: Conf. sportivă ★ 19: Reportaj ★ 19.50: Serviciul Naţiunii ★ 20: Peter Arco şi plăci ★ 20.45: Conf. filantropică ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Scenă radiofonică de Grieg ★ 22.10: Varietăţi ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Mama ★ 23.35—1: Muzică distractivă şi de dans. (Duo acordeon, tenor).

## 316 m. BRESLAU 100 kw

6.30: Plăci ★ 7: Gimnastică ★ 7.30: Concert matinal ★ 9: Met., gimnastică 9.30: Sunete vesele pentru lucrători ★ 10.30: Met., salutări ★ 11: Varietăţi ★ 11.30: Reportaj sportiv ★ 11.45: Pauză 12.30: Ora., met., cota apelor ★ 12.45: Conf. ★ 13: Muzică de amiază, orh. distractivă ★ 15: Plăci ★ 16: Pauză ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Causerie în dialect ★ 19.15: Povestiri ★ 19.35: Conf. ★ 19.55: Pentru gospodine ★ 20: Introducere la. ★ 20.15: „Aida" operă de Verdi ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1: Muzică nocturnă din Viena

## 321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

20.30: Plăci ★ 20.45: Causerie ★ 21: Plăci, opere de Liszt ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert ★ 22.45: Causerie ★ 23: Continuarea concertului ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Muzică de cameră.

## 331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★ 16.25: Concert-plăci ★ 17: Seară festivă ★ 19: Lumea copilului ★ 19.10: Muzică virtuoză la vioară ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Varietăţi ★ 21: Inf. ★ 21.10: Din operete clasice. Wiener Simfoniker şi solişti ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans din Lipsca.

## 349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20: Conf. ★ 20.30: Jumătate oră alsaciană ★ 21: Inf., met. ★ 21.30: Muzică ★ 22: Inf. în germană ★ 22.15: Inf., comunicate ★ 22.30: Muzică de balet ★ 23.30: Cântece şi orgă ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană ★ 1: Concert nocturn.

## 325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

12: Muzică populară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.45: Causerie ★ 13: Concert ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Continuarea concertului ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 18: Ora satelor ★ 19: Recital vioară ★ 19.15: Muzică populară ★ 19.45: Causerie ★ 20: Concert ★ 20.25: „Paillasse" operă de Leoncavallo ★ 21.30: Inf. ★ 21.50: Muzică uşoară şi de dans ★ 22.30: Concert nocturn.

## 356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa, plăci ★ 17.30: Sport ★ 18: Suită pentru flaut, pian ★ 18.30: „Arabescuri roşii" nuvelă ★ 19: Muzică variată, sextet ★ 20: Concert de orh. ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Orh. Radio. Beethoven: Uv. la „Leonore"; Concert pentru pian şi orh. si-major; Simfonia No. III (Eroica) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans (Lipsca).

## 369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 12.30: Trio ★ 13.30: Plăci ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 14.15: Orh. ritmică ★ 15: Jurnalul radio ★ 15.10: Bursa ★ 17.40: Pentru copii ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert vioară ★ 20.30: Orh. melodică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orh. Radio ★ 22: „Il birichino di Parigi" operetă în 3 acte de Montanaro ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

## 382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz

16.10: Conf. ★ 16.30: Muzică pentru cembal ★ 17: Concert orh., sopran ★ 19: Conf. ★ 19.20: Intermezzo muzical ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Cântece de băutură şi de toamnă (tenor, lăută, vioară, violoncel) ★ 20.30: Tineretul cântă ★ 20.50: Reportaj radiofonic ★ 21: Inf. ★ 21.10: Din operete clasice (Viena) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Din scrierile mişcării ★ 23.35-1: Muzică distractivă şi de dans (duo, acordeon, tenor, orh.)

## 386, 6m. Toulouse—Pyrénées 120 kw.

19.30: Duo-plăci ★ 20: Plăci ★ 20.30: Emisiune economică şi socială ★ 21: Conf. ★ 21.15: Jazz ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Comunicare ★ 22.15: Muzică uşoară ★ 22.30: Inf., met.; Emisiune în spaniolă: Muzică de dans.

## 405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Causerie ★ 16.15: Pauză ★ 16.40: Poveşti pentru toţi ★ 17: Orh. Radio ★ 19: Conf. ★ 19.10: Muzică în jurul lui Friedrich cel Mare şi contesa Wilhelmina ★ 20: Intermezzo ★ 20.15: Muzică populară (mandoline şi ţiteră) ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Farmecul instrumentelor, orh. Radio şi solişti (Handel, Debussy, Mussorgsky, Glasunow, Brahms, Eck) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă, orh. distractivă şi sopran.

## 420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 12.30: Trio ★ 13.30: Plăci ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 14.15: Orh. ritmică ★ 15: Jurnalul radio ★ 15.10: Bursa ★ 17.40: Pentru copii ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de dans ★ 20: Inf. în limbi străine ★ 20.30: Orh. melodică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ ★ 22: Concert (Dubois, Spontini, Weber, Cirenel, Zandonai) ★ 22.50: Cronica turistică ★ 23: Selecţiuni de cântece ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

## 431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18: Melodii ★ 18.15: Lectură ★ 18.30: Pentru copii ★ 19: Muzică variată ★ 20: Pentru lucrători ★ 20.30: Folklor ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Causerie muzicală ★ 22.30: Concert, muzică simfonică ★ 0.30: Jurnalul radio, inf. met. ★ 0.45: Plăci.

## 437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

17.45: Melodii ★ 18: Discursuri ★ 18.20: Cântece ★ 19: Plăci ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 23: Trans. Zagreb ★ 2: Comedie ★ 23: Inf. ★ 23.15: Pian.

## 443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Bul. săptămânii ★ 20.05: Intermezzo ★ 20.15: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Seară variată ★ 22.20: Joc radiofonic ★ 23: Conf. ★ 23.0: Plăci.

## 455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Tablouri din patrie ★ 17: Concert de după amiază. (Orh., solişti) ★ 18: Povestiri ★ 18.10: Continuarea concertului ★ 19: Conf. 19.25: Lied-uri de Moussorgski ★ 19.40: Conf. 20: Primele adunări de stradă 1938—39 ★ 20.10: Scene dramatice pentru voce solo, cor şi orh. de Grieg ★ 20.50: Actualităţi ★ 21: Inf. 21.10: „El şi ea" ★ 22.30: Concert seral (vioară, cello, contrabas şi harfă) ★ 23: Inf. ★ 23.15: Cabaret englez ★ 24: Muzică distractivă şi de dans 1-4: Muzică nocturnă din Viena.

## 463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Ştiri de presă ★ 22.13: Cronica muzicală ★ 22.20: Cronica literară ★ 22.26: Plăci ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Noutăţi ★ 0.45: Inf. în germană.

## 506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. locale ★ 16.30: Muzică de Brahms-Wolf (sopran, vioară, pian) ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Lectură ★ 18.10: Concert (partea II-a) ★ 19: Pentru tineret ★ 19.30: Pentru cinefili ★ 19.45: Humor ★ 20.30: Adevărul învinge ★ 20.45: Conf. filantropică ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Din operete clasice. Wiener Simfoniker şi solişti ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans. (Orh., lăută, tenor 1-4: Muzică nocturnă. Concert de orh. (I-a) Orh. distractivă (II-a).

## 483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

20: Cronici ★ 20.15: Plăci ★ 20.45: Recital vocal ★ 21: Causerie ★ 21.15: Concurs ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Orh. Radio ★ 23: Interview ★ 23.15: Orh. Radio ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Cabaret ★ 0.40: Plăci.

## 523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază. In continuare causerie ★ 19: Varietăţi ★ 20: Muzică virtuoză-plăci ★ 20.15: „Aaida" operă de Verdi ★ 23.15: Ora, met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans (tenor, duo acordeon, orh.) ★ 1-3: Concert nocturn. Dansuri vechi şi arii pentru lăută. (Brahms, Schubert-plăci. II) Muzică de Ceaikowsky (Orh.).

## 540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Concert Orh. Radio ★ 19: Ora copiilor ★ 19.35: Conf. ★ 19.45: Plăci ★ 20: Causerie ★ 20.20: Plăci ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Orh. de mandoline ★ 21.05: Compozitorul de lied-uri populare din sec. 19-lea: Silcher ★ 21.45: Conf. ★ 22.10: Concert Orh. Radio ★ 22.50: Operă interesantă de elevul lui Mozart, J. N. Hummel ★ 23.25: Met., comunicate, programul de mâine.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.**

13.05: Concert vocal acompaniat de pian ★ 14.30: Concert orh. Radio ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Pentru tineret ★ 17.45: Inf. ★ 18: Orh. de ţigani Jancsi Toll. In pauză ★ 18.25: Sport ★ 19: Conf. ★ 19.30: Concert orh. militară ★ 20.45: Conf. ★ 21.15: Plăci ★ 22.15: Inf. ★ 22.40: Concert Orh. Operei, dir. Otto Berg, Lili Berg (pian Wagner: „Tristan şi Isolda" uv.; Berg: Concert pian; Liszt: Preludii ★ 23.40: Relaţiuni italo-ungare, conf. ★ 24: Inf. în engleză şi franceză ★ 0.10: jazz ★ 1.05: Inf. pentru ungurii din străinătate.

**1293 m. LUXEMBURG 150 kw.**

20.30: Zece minute muzică napolitană ★ 20.40: Bul. met. ★ 20.45: „A Tahiti" ★ 21: Inf. în germană ★ 21.10: Inf. în franceză ★ 21.20: „Voci din lume" ★ 21.35: „Cunoaşte-te" ★ 21.40: Quintet ★ 22.12: Causerie ★ 22.55: Bursa ★ 23: Din viaţa lui Ravel ★ 23.15: Muzică de cameră ★ 24: Inf. mondiale ★ 0.05: Reportaj ★ 0.20: Muzică cehă-plăci ★ 1: Muzică de dans.

**1339 m. VARŞOVIA 120 kw.**

7.30: Cântec religios ★ 7.35: Muzică-plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Muzică plăci ★ 8.45: Gimnastică ★ 9: Pentru şcoli ★ 9.10: Pauză ★ 12: Piesă radiofonică ★ 12.25: Opere de pian de Albeniz-plăci ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 14: Pauză ★ 16: „Am 30 de ani" recitări ★ 16.15: Dialog ★ 16.30: Muzică, quartet de salon ★ 17.15: Causerie ★ 17.30: Cântece poloneze ★ 17.50: Causerie ★ 18: Miniaturi de cameră. Quartetul Radio (Borodine, Glazounoff, Godard, Kreisler, Spohr) ★ 18.45: Cutia cu scrisori tehnice ★ 19: Cutia cu scrisori agricole ★ 19.30: Comedie ★ 20.20: Concert de divertisment. Muzică uşoară ★ 21.40: Jurnalul radio, inf., met., sport ★ 22: Conf. ★ 22.15: Concert simfonic, orh. Filarmanică, violoncel. Maliszewski, Lalo, Palester, Honegger ★ 23.55: Ştiri de presă ★ 24: Nautăţi, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05-0.15: Inf. în limbi străine.

**1500 m. DROITWICH 150 kw.**

19: Orh., muzică uşoară ★ 19.20: Orh. muzică distractivă ★ 20: Inf. ★ 20.25: Piesă radiofonică ★ 20.45: Cronică teatrală ★ 21: Lied-uri sopran ★ 21.15: Music-hall ★ 22.15: Reportaj ★ 23: Inf. ★ 23.25: Conf. ★ 23.45: Simfonic ★ 0.45: Conf. franceză ★ 1.05: Muzică distractivă ★ 1.30-2: Lans-plăci.

**1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.**

16: Met., bursa ★ 16.15: Scenă radiofonică muzicală ★ 16.45: Plăci ★ 17: Concert de după amiază. Muzică pentru instrumente cu coarde ★ 19: Lectură ★ 19.20: Actualităţi muzicale (vioară, pian, bariton) ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Emisiune veselă cu muzică-plăci ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Sonate clasice (Beethoven) ★ 21.40: Suită simfonică de Jentsch ★ 22: Repotaj ★ 23: Met., sport, ecoul Germaniei ★ 23.30: Muzică nocturnă (Schubert, Ravel, Saint-Saens) ★ 23.45-24: Concert simfonic sudez.

**1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.**

18.15: Melodii ★ 18.30: Causerie ★ 18.50: Bursa ★ 19: Muzică de cameră ★ 20: Inf. ★ 20.08: Plăci ★ 20.30: Inf. femenine ★ 20.50: Programul de seară ★ 21: Plăci ★ 21.30: Causerie ★ 21.45: Conf. ★ 21.59: Semnal orar ★ 22: Politica internă ★ 22.08: Politica externă ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: Emisiune teatrală ★ 23.30: Inf., ştiri de presă ★ 0.45: Semnal orar, inf. ★ 1: Concert nocturn.


# RADIO OMEGA

Strada Vânători 20 Bucureşti I. Telefon 3.41.12

CONSTRUCTOR ING. EMIL CANDREA et. Co.

Aparate de radio la priză şi baterie

PIESE DETAŞATE LABORATOR PENTRU REPARAŢIUNI

BOBINAJELE ŞI KITURILE VICTORIA-OMEGA ORIGINALE

Materialul complect pentru montajele din revistă

EXPEDIŢII IN PROVINCIE CONTRA RAMBURS

DEPOZIT PERMANENT DE LĂMPI TUNGSRAM


# SÂMBĂTĂ

*Sâmbătă 15 Oct. 1938*

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.**
**364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.**

**ORA DIMINEŢII**
(6.30—7.45)

**6.30: Deschiderea emisiunii:**
**—Gimnastică ritmică.**
**— Sfaturi gospodăreşti şi medicale:**
**— Concert de dimineaţă** (discuri): Uvertură la „Dominoul negru" de Auber; Vals şi Mazurca din „Coppélia" de Delibes.

**— Radio jurnal:**
**— Continuarea concertului** (discuri): Selecţiuni din opereta „Mikadoul" de Sullivan; Suită din „Carmen" de Bizet.

**7.45: Inchiderea emisiunii.**

**13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**

**13.25: Concert de prânz** (discuri): **Muzică distractivă:** Bighină de Porter şi Micuţa Carmen-marş spaniol de Bortz; Mary de Richardson şi Dragostea mea e ca un roşu trandafir-cântec popular englez (voce: Joseph Hislop); Tahiti-vals de Poussigue şi Dacă revii-tango de Richepin; Ultimul valslied şi dans rus şi Jana-dans şi cântec românesc; Potpuriu de melodii de Paul Lincke.

**14.10: Ora, Mersul vremii. Radio jurnal.**

**14.30: Muzică spaniolă** (discuri): Dans spaniol-paso doble de Marquina; Solea şi Seguidillas; Dans spaniol de Font şi Seguidila de Romero; Două melodii de Fernandez şi Cântec asturian; Navarra şi Sevilla de Albeniz (pian: Arthur Rubinstein); Cântec de plaje de Granados şi Sevillana de Longas (voce: Tito Schipa); Requiebros de Gaspar Cassado (violoncel: autorul); Dans spaniol No. 6 de Granados (Orch. simf. din Madrid, dirij. de Fernandes Arbos).

**15.20: Varietăţi: Radiofonice.**

**18.15: Ora. „MUNCĂ şi VOE BUNĂ":**
I. — **G. Grigorovici: Om şi maşină.**
II. — **Muzică.**
III. **Din câmpul muncii** (Comunicări).

**19.15: Ora. Mersul vremii.**

**19.17: Concert de după amiază. Orchestra de salon Radio,** dirij. de **Const. Bobescu:** Serenada cubană de Midgley; Cântec de leagăn slav de Neruda; Sărbătoare persană de Yoshitomo; Nocturna de Fr. Liszt; Serenada de Max Bruch; Meditaţie din opera „Thais" de Massenet; Gavotă-Musette din „Armida" de Gluck şi Gavotă de Gossec.

**19.50: Marea noastră** de **Prof. N. Daşcovici, secretar general la ministerul Educaţiei Naţionale.**

**20.05: Continuarea concertului Orchestrei de Salon Radio:** Selecţiuni din opereta „Boccaccio" de Suppé; Rondo de Haydn; Cântec indian de Rimsky-Korsakoff; Uvertură la „Dama de pică" de Suppé.

**20.40: D-ra Lisette Dima** (canto): Pasărea în pădure de Wilhelm Taubert; Aria clopoţeilor din „Lakmé" de Delibes; Sévillana de Massenet; Arie din „Perla Braziliei" de Félicien David.

**21.00: Poşta Radio.**

**21.15: Muzică de dans. Jazzul Ghindă:** Dacă vreţi să dansaţi-fox de Fiorito; Dulce ca dragostea-fox de Eisbrenner; Te rog ai grije-fox de Chaplin; Par'că eri ne-am iubit-tango de Dendrino; Dragostea trece-fox de Gershwin; Cristofor Columb-fox de Clinton; Big Aple de Joe Sad; Habar n'ai tu-tango de Vasilescu; Doamna petrece-fox de Rodgers; Frunze căzute-slow de Kletsch.

**22.00: Sport. Radio jurnal:**

**22.20: Continuarea muzicii de dans:** Imi bate inima-tango de Vasilescu; Bebe-fox de Clinton; Pentru mine eşti frumoasă de Secunda; Nu te întristatango de M. Constantinescu; Spooky ia vacanţă-fox de Clinton.

**22.45: Concert de seară al Orchestrei Costică Tandin,** transmis dela **restaurantul „Coşna".**

**23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.**

**24.00-1.00: Concert de noapte** (discuri):

**253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.**
20.30: Plăci ★ 20.45: Causerie economică şi socială ★ 21: Cântece ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Inf. în italiană ★ 22.15: Sezonul pe Coasta de Azur ★ 22.30: Concert din Strassburg, inf. met.

**291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.**
16.30: Emisiune cu muzică ★ 17: Ceai dansant ★ 19: Muzică de cameră din vechiul Koenigsberg ★ 19: Sport ★ 19.15: Lied-uri vesele ★ 19.50: Serviciul Naţiunii ★ 20: Plăci ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Rebus-uri pentru înaintaţi ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Săptămâna sportivă ★ 23.40—1: Muzică de dans.

**316 m. BRESLAU 100 kw**
6.30: Plăci ★ 7: Gimnastică ★ 7.30: Muzică matinală ★ 9: Met. ★ 9.20: Pauză ★ 9.30: Muzică distractivă ★ 10.30: Met. felicitări ★ 10.35: Conf. ★ 11: Cântece ★ 11.45: Pauză ★ 12.30: Ora, met., cota apelor ★ 12.45: Piaţa şi bucătăria 13: Concert de amiază ★ 15: Plăci ★ 16: Melodii vechi populare din provincii germane ★ 16.30: Conf. ★ 16.40: Conf. 17: Muzică de după amiază ★ 19: Reportaj ★ 19.10: Emisiune pentru ajutorul de iarnă ★ 19.25: Muzică pian (Schubert, Schumann, Brahms) ★ 20: Chemarea tineretului de peste graniţă ★ 21: Reportaj ★ 21.10: Marşuri şi cântece militare ★ 23: Inf. ★ 2315: Intermezzo ★ 23.30: Muzică de dans din Muenchen 1: Muzică nocturnă distractivă. (Orh.)

**321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.**
19.15: Pentru doamne ★ 20: Orh. Radio ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Orh. de jazz ★ 22.30: Joc radiofonic ★ 23.15: Orh. Radio (continuare) ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci ★ 1: Muzică de dans-plăci.

**331,9 m. HAMBURG 100 kw.**
16.20: Plăci ★ 17: Emisiune veselă pentru tineri şi bătrâni ★ 19: Oră camaradereasca ★ 19.30: Cântec în ton popular Duete ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Cântece soldăţeşti ★ 23: Inf. ★ 23.30: Emisiune variată. Terţet femenin, quartet masculin, orh. de dans

**349,2 m. STRASSBURG 100 kw.**
19: Concert de orh. ★ 19.45: Concert simfonic ★ 20.30: Causerie agricolă ★ 21: Inf. met. ★ 21.30: Muzică ★ 22: Inf. în germană ★ 22.15: Inf., comunicate, sport ★ 22.30: Concert simfonic ★ 20.30: „Tam-Tam" de Tomasi ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană ★ 1: Muzică de dans.

**325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.**
12: Muzică uşoară ★ 12.15: Soli diverse ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert variat ★ 14.15: Conf. ★ 14.5: Muzică uşoară şi de dans ★ 18: Muzică de cameră ★ 19: Muzică militară ★ 17.45: Causerie ★ 20: Concert quartet de mandoline ★ 20.30: Recital vocal ★ 21: Concert simfonic ★ 21.30: Inf. ★ 21.50: Oră consacrată poetului Yordan Yovkov ★ 2: Cântece ★ 22.35: Evenimentele săptămânii în franceză ★ 22.45: Muzică de dans ★ 23.30: Oră pentru toţi. Orh. Radio.

**356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.**
16.15: Bursa ★ 16.30: Tineretul cântă ★ 16.45: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Muzică variată ★ 20: Orh. de fanfară militară ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert de orh. şi sextet ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă şi de dans.

**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)**
8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar jurnalul radio ★ 12.30: Orh. ★ 13.30: Cronică, sport ★ 13.40: Plăci ★ 14: Semnal orar, jurnalul radio ★ 14.15: Concert ★ 15: Jurnalul radio ★ 18: Jurnalul radio 18.15: Muzică de dans ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Orh. melodică ★ 20.50: Cronica turistică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Orh. ritmică şi de dans ★ 22: „Ultimul lord" operă de Franco Alfano. In contniuare, inf., jurnalul radio. Muzică de dans.

**382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.**
16.20: Cântece şi povestiri ★ 16.50: Ora, met., inf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Muzică de dans-plăci ★ 19.55: Introducere la ★ 20: „Daphne", tragedie de R. Strauss ★ 21.45: Inf. ★ 2.20: „Ziua păcii" operă de R. Strauss ★ 23.50: Inf., met., sport ★ 0.10-1: Muzică de dans din Muenchen.

**386, 6m. Toulouse—Pyrenées 120 kw.**
20.30: Fantezii ★ 20.45: Emisiune economică şi socială ★ 21: Conf. ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Comunicate ★ 2.15: Bluettes ★ 22.30: Seară de comedie. Trans. Paris, inf., met. emisiune în spaniolă. Muzică de dans.

**405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.**
16.40: Lectură ★ 17: Emisiune veselă pentru tineri şi bătrâni ★ 19: Ora, met., reportaj ★ 19.10: Muzică vocală şi instrumentală (lăută, clarinet, corn şi corul de cameră Radio ★ 19.45: Actualităţi ★ 19.55: Introducere la ★ 20: „Daphne" (trans. Lipsca). Opera de Stat ★ 21.45: Inf., met. ★ 22: Colţul interesatn, causerie cu plăci ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă, orh. distractivă şi alto.

**420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.**
8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 12.30: Orh. ★ 13.30: Cronică sport ★ 13.40: Plăci ★ 14: Semnal orar, jurnalul radio ★ 14.15: Concert ★ 15: Jurnalul radio ★ 18: Jurnalul radio ★ 18: Jurnalul radio ★ 18. 15: Concert sopran ★ 20: Inf. în limbi străine ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Orh. melodică ★ 20.50: Cronica turistică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 22: Comedie de Rosa. In continuare, muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

**431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.**
17.50: Causerie ★ 18: Cronică ★ 18.15: Plăci ★ 18.30: Concert de orh. ★ 20.30: Plăci ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Program sonor ★ 22.10: Muzică la plăci ★ 22.30: Muzică simfonică ★ 23.10: Emisiune teatrală ★ 23.50: Varietăţi ★ 0.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 0.45: Muzică la plăci ★ 1: Muzică de dans.

**437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.**
18.20: Melodii ★ 19.15: Plăci ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Seară populară ★ Ştiri de presă ★ 23.15: Orh. Radio ★ 23.45: Dans.

**443,1 m. SOTTENS 100 kw.**
19: Pentru tineret ★ 19.30: Plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20: Arii populare ★ 20.30: Conf. ★ 20.40: Conf. ★ 21: Seară variată ★ 22.30: Operetă de Strauss ★ 23.25: Plăci.

**455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.**
16.30: Pentru tineret ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Programul săptămânii viitoare ★ 19.10: Povestiri ★ 20: Muzică distractivă. (Trio instrumental, tenor) 20.50: Actualităţi ★ 21: Inf. 21.10: Emisiune veselă ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo-plăci ★ 23.30: Muzică nocturnă şi de dans (Berlin) ★ 2-4: Muzică distractivă, nocturnă.

**463 m. LYON P. T. T. 100 kw.**
20.45: Emisiune economică şi socială ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Ştiri de presă ★ 22.12: Plăci ★ 22.30: Trans. teatrul Naţional. In continuare, inf. în germană.

**506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.**
16: Inf. locale ★ 16.10: Muzică-plăci ★ 16.30: Piesă distractivă ★ 17: Pentru tineri şi bătrâni, emisiune veselă ★ 19: Scenă cu plăci ★ 20: Muzică de cameră ★ 20.30: Adevărul învinge ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Muzică de dans ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de seară ★ 1-4: Muzică nocturnă distractivă.

**483.9 m. BRUXELLES 15 kw.**
20: Causerie ★ 20.15: Simfonii celebre ★ 20.50: Plăci ★ 21: Cronici şi interview-uri ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Trans. Conservatorul Regal din Bruxelles ★ 23: Cabaret ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Orh. ★ 1: Seară dansantă plăci.

**523 m. STUTTGART 100 kw.**
16: Oră veselă de sfârşit de săptămână-plăci ★ 17: Emisiune veselă pentru tineri şi bătrâni ★ 19: Reportaj sonor săptămânal ★ 20: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Mare seară de operete. (Orh. Radio şi solişti) ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1-3: Concert nocturn.

**540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.**
19.35: Curs de italiană ★ 20: Sunete de clopote ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.45: Causerie în dialect ★ 21: Concert de lied-uri populare ★ 21.35: Foxtrot-uri ★ 22: 4x15 minute ★ 23: Muzică de dans ★ 24: Programul de mâine.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.**
13.05: Concert Orh. militară. In pauză, la 13.30: Inf. ★ 14.30: Plăci ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Povestiri ★ 17.45: Inf. ★ 18: Recital pian ★ 18.30: Conf. ★ 19: Concert orh. Radio ★ 17.40: Conf. ★ 20: Anna Utry cântă lied-uri ungare, acompaniate de orh. de ţigani ★ 21: Cântec ★ 22.30: Inf. ★ 22.55: Orh. de jazz ★ 24: Inf. în germană şi italiană ★ 0.10: Orh. ţigani ★ 1.05: Inf. p. ungurii din străinătate.

**1293 m. LUXEMBURG 150 kw.**
20: Bursa ★ 20.05: Causerie ★ 20.15: Curs de engleză ★ 20.40: Bul. met. în franceză ★ 20.45 Voci frumoase din lume ★ 21: Inf. în germană ★ 21.10: Inf. în franceză ★ 21.20: „Voci din lume" ★ 21.45: Concert ★ 22: Cinci orhestre 22.30: Music-hall ★ 23.15: Concert simfonic, orh. şi violoncel ★ 24: Inf. mondiale ★ 1: Muzică de dans.

**1339 m. VARŞOVIA 120 kw.**
7.30: Cântec religios ★ 7.35: Muzică-plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Muzică plăci ★ 8.45: Gimnastică ★ 9: Pentru şcoli ★ 9.10: Pauză ★ 12: Pentru şcoli ★ 12.25: Erna Sack cântă-plăci ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 14: Pauză ★ 16: Pentru copii, piesă radiofonică ★ 16.30: Muzică, orh. de mandoline ★ 17: Inf. economice ★ 17.15: Cronica literară ★ 17.30: Recital pian. Schubert, Debussy, Moniuszko ★ 18: Reportaj ★ 18.20: Emisiune muzicală ★ 19: Causerie, plăci ★ 19.30: Pentru copii ★ 20.15: Concert din Krakovia. Muzică uşoară şi de dans ★ 21.40: Jurnalul radio, inf., met., sport, programul următor ★ 22: Muzică uşoară şi de dans. In continuare, sketch ★ 23.55: Ştiri de presă, noutăţi, jurnalul radio ★ 0.05: Inf. în limbi străine ★ 0.15: Cântece (duet).

**1500 m. DROITWICH 150 kw.**

196 Orh. ★ 20: Inf. ★ 20.30: Sport ★ 20.45: Muzică militară ★ 21.30: Reportaj ★ 22: Varietăţi ★ 23: Inf. ★ 23.25: Reportaj din America ★ 23.40: Orh., sopran ★ 0.45: Trio, muzică uşoară ★ 1.15: Orh., muzică distractivă ★ 1.30-2: Dans-plăci.

**1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.**

16: Met., bursa ★ 16.15: Plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Sportul săptămânii ★ 19.10: Muzică de R. Wagner (canto, pian) ★ 19.50: Introducere la ★ 20: „Daphne" tragedie de R. Strauss ★ 21.45: Inf., met. ★ 22: Muzică de seară. (Orh., saxofon, harfă) Reger, Debussy, Anders, Prokofief, Ceaikowsky ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Joh. Seb. Bach în muzică de cameră (clavecin, lăută) ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Emisiune veselă din Frankfurt (sopran, bariton, vioară, orh.)

**1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.**

19.45: Melodii ★ 20: Causerie ★ 20.15: Causerie ★ 20.45: Causerie economică şi socială ★ 20.58: Program de seară ★ 21: Conf. ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Cronica hippică ★ 21.55: Săptămâna sentimentală ★ 21.59: Semnal orar ★ 22: Politica internă ★ 22.08: Politica externă ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: Emisiunea unei comedii ★ 23.10: Varietăţi ★ 23.50: Inf., ştiri de presă ★ 0.05: Concert simfonic, melodii ★ 0.45: Inf., met. ★ 1: Muzică de dans.

# DUMINICA

*Duminică 16 Oct. 1938*

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.**
**364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.**

**ORA DIMINEŢII**

(8 30—9.50)

**8.30: Deschiderea emisiunii.**

**— Gimnastică ritmică.**

**— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

**— Concert de dimineaţă** (discuri): Uvertură la „Fiica regimentului" de Donizetti; Valsuri din operetele „Dragoste de ţigan" de Lehar şi „Sânge polonez" de Nedbal.

**— Radio jurnal:**

**— Continuarea concertului** (discuri): Fantezie pe motive de Offenbach; Dansul făcliilor de Meyerbeer.

**9.50: Incheerea programului dimineţii.**

**9.55: ORA RELIGIOASĂ:**

I. — **Clopote.**

II. — **Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.**

III. — **Predică de Pr. H. Rovenţă.**

**13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**

**13.25: Concert de prânz. Orchestra Petrică Moţoi:** Arii naţionale; Să-ţi cânt un cântec de iubire-vals boston de Vasilescu; Miraj-tango de Vasilescu; Vioara-vals boston de Villnov; Arii naţionale.

**14.10: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.**

**14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moţoi:** Romanţe şi Arii naţionale; Nu mă uita-vals de Waldteufel; Mi-am pus busuioc în păr-cântec de Vasilescu; Potpuriu de tangouri româneşti; Romanţe şi Arii naţionale.

**15.10: ORA VESELĂ: ION MANU.**

**ORA SATULUI:**

**15.30: Val. Măgureanu: De vorbă cu sătenii.**

**15.45: Cântece populare. Ion Luican** (canto): Dragă codrule de Monţia; Ce te legeni codrule de Sheletti; Of. mândruţa mea; Fă Mărio; Căpitane de judeţ; Mărie şi Mărioară.

**16.05: Sfaturi pentru gospodari.**

**16.25-17.10: Taraful Cantică Boeru:** Hora dela Topoloveni; Dă-i Doamne şi omului (voce: **Mia Vlăsceanu);** Aseară pe vreme rea (voce: **Mia Vlăsceanu);** De doi ca la munte; Tulesc oile din munte (voce: **Cantică);** Vin mândruţă lângă mine (voce: **Cantică);** Solo ţambal: **Ciontică);** Vine cucul de trei zile (voce: **Cantică);** Brâuleţul ca la Stâlpeni.

**19.00: Ora. Mersul vremii.**

**19.02: Actualităţi medicale.**

**19.17: Concert de după amiază. Fanfara Regimentului 8 Grăniceri,** cond. de **Lt. Mihail Niculescu:** Grănicerul de la Nistru-marş de Alex. Marian; Voci de primăvară-vals de Johann Strauss; Il Guarany-uvertură de A. Gomez; Veselie câmpenească-potpuriu de Mihail Niculescu; General Argeşeanu-marş de Mihail Niculescu.

**19.58: SPORT: Rezultate technice.**

**20.00: BRAZILIA — Ora organizată de societatea: „Amicii Americii de Sud", Cuvântul E. S. Freitas de Valle, Ministrul Braziliei la Bucureşti. Muzică braziliană** (discuri): **Brazilia de azi de M. Popovici.**

**21.00: SĂPTĂMÂNA.**

**21.15: Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski:** canto: **Adrian Cirţiu:** Vals imperial de Johann Strauss; Romanţă de Schmalstich; Arie din „Frumoasă e lumea" de Lehar (voce: **Adrian Cirţiu);** Arie din „Ţara surâsului" de Lehar (voce: **Adrian Cirţiu);** Malaguena de Moskowsky; Fantezie de Urbach pe motive de Weber.

**22.00: Radio jurnal:**

**22.10: Continuarea concertului:** Cântec de leagăn de Friml; Arie din „Paganini" de Lehar (voce: **Adrian Cirţiu);** Două arabesce de Debussy; Arie din „Frasquita" de Lehar (voce: **Adrian Cirţiu);** Gavotă de Popper; Menuet de Boccherini; Arie din „Frederica" de Lehar (voce: **Adrian Cirţiu);** Arie din Giuditta" de Lehar (voce: **Adrian Cirţiu);** Dans rus de Ceaikowsky.

**23.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.**

**23.15: Muzică distractivă** (discuri): Polca de Derksen şi Vals de Freundorfer; Două cântece din opereta „Rip" de Planquette (voce: Pierre Deldi); Vals-serenadă de Plato şi Serenadă napolitană de Winkler; Vals de Towers; Selecţiuni de melodii; Paso doble de Villajos şi Manuela-canţoneta de Maduro (voce: Pilar Arcos); Ceasornicul şi Hora calu.

# Posturi pe unde scurte

## ZEESEN

**I) 7.05—18 13,99 m. 16.89 m. 19,63 m. 19,74 m. 31, 38 m.**

**II) 17.40—23.25 19,85 m. 25,49 m. 49,83**

**DUMINICĂ 9 OCTOMBRIE 1938**

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert ★ 8: Concert ★ 9: Inf. ★ 9.1: Salutări pentru Noua Zeelandă şi Australia ★ 9.45: Clubul german de studii ★ 10: Fanfară ★ 10.15: „Furtuna" de Shakespeare ★ 11: Muzică de cameră ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Din toată lumea ★ 12: Simfonic ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 15: Inf. ★ 15.15: Seară de Duminică ★ 15.30: Cântece şi povestiri ★ 16: Inf. ★ 16.15: Din toată lumea ★ 16.30: „Duel" piesă radiofonică. ★ II) 17.40: Muzică veselă ★ 18.15: Feerie ★ 18.50: Muzică veselă ★ 19.15: Seară de Duminică ★ 19.30: Fanfară ★ 19.45: Inf. 20: ★ Concert ★ 21: I nf.★ 21.16: Imagini de dincolo de ocean ★ 22: Lied-uri şi dansuri ★ 22.45: Sport ★ 23: Inf.

**LUNI 10 OCTOMBRIE 1938**

1) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică distractivă ★ 8: Inf. ★ 8.15: Muzică distractivă ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Feerie ★ 10: Concert orch. 11: Deasupra Asiei ★ 11.15: Sport ★ 11.30: Inf. ★ 12: Plăci ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 15: Inf. ★ 15.15: Moritate ★ 15.45: Sport ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.30: Concert după dorinţă ★ II) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Tineretul cântă ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Abecedar german ★ 19.30: Sonate contrabas de Juon ★ 19.45: Inf. ★ 20: Clubul german de studii ★ 20.15: Muzică şi cântece variate ★ 20.45: Orgă ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30: Pian ★ 22: Luxenburg emite pentru Luxenburg ★ 22.30: Lied-uri ★ 22.45: Met. ★ 23: Inf.

**MARŢI 11 OCTOMBRIE 1938**

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert ★ 8: Inf. ★ 8.15: Concert ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Abecedar german ★ 9.45: Lied-uri şi dansuri ★ 10.30: Tineretul cântă ★ 18: Pian ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Reflexiuni ★ 12: Muzică uşoară 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. 14.15: Concert distractiv 15: Inf. ★ 15.15: Imagini de dincolo de ocean ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.30: Abecedar german ★ 16.45: Orch. ★ II) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18:15: Familia Froelich ★ 18.30: Sonate de Corelli ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Reflexiuni ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Inf. ★ 20: „Fidelio" act. I operă de Beethoven ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30: „Fidelio" (act 2) ★ 23 Inf.

**MIERCURI 12 OCTOMBRIE 1938**

1) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică veselă ★ 8: Inf. ★ 8.15: Muzică veselă ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Familia Froehlich★ 9.45: „Fidelio" act. I, operă de Beethoven ★ 10.45: Sonate contrabas de Juon ★ 11: Muzică şi cântece variate ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Revistă ★ 12: Concert militar ★ 13: Concert distractiv ★ 13.45: Familia Froelich ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 15: Inf. ★ 15.15: Pian ★ 15.45: Lied-uri ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.30 Reflexiuni ★ 16.45: Revistă ★ 17: „Fidelio" (act. I). ★ II) 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Conf. literară ★ 18.30: Sonată de Bonde-

ville ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Spiritul german ★ 19.45: Inf. ★ 20: Salutări ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30: Revistă ★ 21.45: Operă germană 22.45: Serenadă de Beethoven ★ 23: Inf.

**JOI 13 OCTOMBRIE 1938**

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Potpouri vesele ★ 8: Inf. ★ 8.15: Potpouri ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: „Fidelio" de Beethoven (act. 2) ★ 11: Sonată de Corelli ★ 11.15: Orgă ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Cercetări folkloristice ★ 12: Operă germană ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 15: Inf. ★ 15.15: Muzică variată ★ 15.45: Cercetări folkloristice ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.30: „Fidelio" (act. 2) II) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Serviciul de presă german ★ 18.30: Voce şi pian ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Abecedar german ★ 19.30: Cercetări folkloristice ★ 19.45: Inf. ★ 20: Concert militar ★ 21: Conf. ★ 22.30: Concert ★ 23: Inf.

**VINERI 14 OCTOMBRIE 1938**

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică variată ★ 8: Inf. ★ 8.15: Muzică variată ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Abecedar german ★ 9.45: Serenadă de Beethoven ★ 10: Concert după dorinţă ★ 11.15: Muzică pian ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Copii cântă ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 15: Inf. ★ 15.15: Cartea germană ★ 15.30: Spiritul german ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.30: Abecedar german ★ 16.45: Familia Schmidt ★ 17: Concert militar ★ 17.45: Clădiri germane ★ II) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Conf. ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Familia Schmidt ★ 19.30: Clădiri germane ★ 19.45: Inf. ★ 20: Nietsche şi Wagner ★ 20.30: Concert distractiv ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30 Reportaj ★ 21.45: Concert Orh. ★ 23: Inf.

**SÂMBĂTĂ 15 OCTOMBRIE 1938**

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert ★ 7.55: Conf. tehnică ★ 8: Inf. ★ 815: Concert ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Dans ★ 11: Concert distractiv ★ 11.30: Inf., reportaj ★ 12: Familia Schmidt ★ 12.15: Imnuri naţionale ★ 13: Concert distractiv ★ 13.55: Conf. tehnică ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 15: inf. ★ 15.15: Conf. ★ 15.45: Reportaj ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.30: Serenadă de Beethoven ★ 16.45: Cântece ★ 17: Sfârşit vesel de săptămână. II) 17.40: Cântec ★ 17.5: Muzică festivă ★ 18.10: Conf. tehnică ★ 18.15: KWS-Magazin ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Cântece ★ 19.30: Sfaturi practice ★ 19.45: Inf. ★ 20: Emisiune veselă 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30: Muzică de dans ★ 23: Inf.

## PARIS MONDIAL

| | | |
|---|---|---|
| I) 9—12 | 25,24 m. şi 19,83. | |
| II) 13—18 | 16,84 m. | 19,68. |
| III) 18,15—1 | 25,24 m. | 31,40 m. |
| bIV) 23.15—1 | 31.55. | |
| V) 1—3.30 | 31.55. | |

**DUMINICĂ 9 OCTOMBRIE 1938**

I) 9: Inf. în franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franţei ★ 10.15: Plăci ★ 11.15: Inf. în engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. în italiană ★ II) 13: Trans. P. T. T. ★ 14: Inf. în engleză ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Curierul Franţei ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. în franceză, curs colonial ★ 16: Cronica cinematografică ★ 16.10: Reviste şi periodice ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Retrans. ★ III) 18.15: Inf. în franceză ★ 18.40: Inf. în arabă ★ 19: Concert ★ 20: Inf. în franceză, curs colonial ★ 20.30: Concert-plăci ★ 21.30: Inf. în franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. în arabă ★ 21: Inf. în engleză ★ 22.15: Inf. în italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Cronica sportivă ★ 0.35: Curs colonial ★ 0.45: Inf. în portugheză.

**LUNI 10 OCTOMBRIE 1938**

I) 9: Inf. în franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franţei ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: tiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. în engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. în italiană ★ II) 13: Plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. în engleză ★ 14.20: Concert, trans. P. T. T. ★ 14.45: Curierul Franţei ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Cronica femeii, în franceză ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Sketch ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Inf. franceză ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Cronică ★ 21: Plăci ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană 22.30: Retrans. ★ 0.30: Bursa, curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

**MARŢI 11 OCTOMBRIE 1938**

I) 9: Inf. franceză, curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franţei ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.20: Concert Paris P. T. T. ★ 14.45: Curierul Franţei ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Causerie muzicală ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Emisiune teatrală ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19: Retrans., concert ★ 20: Inf. franceză ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Cronica maritimă ★ 21: Plăci ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Bursa ★ 0.45: Inf. în portugheză.

**MIERCURI 12 OCTOMBRIE 1938**

I) 9: Inf. în franceză ★ .25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franţei ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. în engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. în italiană ★ II) 13: Plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. în engleză ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Curierul Franţei ★ 15: Concert P. T. T. ★ 15.30: Inf. în franceză, curs colonial ★ 16: Causerie economică şi socială ★ 16.10: Conf. teatrală ★ 16.30: Concert simfonic. (Rameau, Lalo, Gerscin, Piern, Chabrier) ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19: Retrans. concert ★ 20: Inf. franceză ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Conf. ★ 21: Plăci ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Bursa ★ 0.45: Inf. portugheză.

**JOI 13 OCTOMBRIE 1938**

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franţei ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.20: Concert ★ 14.45: Curierul Franţei ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Cronica internaţională ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Muzică de cameră ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Recitări ★ 21: Plăci ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Bursa ★ 0.45: Inf. portugheză.

**VINERI 14 OCTOMBRIE 1938**

I) 9: Inf. în franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franţei ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. în engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. în italiană ★ II) 13: Muzică la plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. în engleză ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Curierul Franţei ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. în franceză, curs colonial ★ 16: Conf. ★ 16.10: Actualităţi ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Operă comică în 3 acte de Moliere ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19: Retrans. unui concert ★ 20: Inf. în franceză ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Conf. ★ 21: Muzică la plăci ★ 21.30: Inf. în arabă ★ 22: Inf. în engleză ★ 22.15: Inf. în italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Bursa ★ 0.45: Inf. portugheză.

**SÂMBĂTĂ 15 OCTOMBRIE 1938**

I) 8: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial 9.30: Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Muzică la plăci ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Cronica judiciară ★ 16.20: Conf. ★ 16.30: Selecţiuni din operete franceze. Lecocq, Messager, Hahn, Yvain, Offenbach ★ 17.45: Folklor ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Conf. ★ 21: Plăci ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

## ROMA (2 RO)
### 25,4 m.

**DUMINICĂ 9 OCTOMBRIE 1938**

12: Slujbă — Inf. în franceză ★ 13: Inf. în engleză — Muzică variată — Inf. în italiană ★ 14.30: Muzică simfonică. — Inf. italiană ★ 17: Inf. în italiană. — Fragmente din „Mefistofele" de Boito. — Inf. engleză ★ 18.15: Recital pian. — Inf. italiană, ştiri sportive ★ 19.10: Muzică arabă. — Causerie în arabă ★ 20.19: Inf. în engleză ★ 20.37: Cântece şi muzică — Inf. în italiană ★ 20.57: Inf. pentru Jugoslavia ★ 21.15: Inf. în franceză ★ 21.36: Inf. în germană. ★ 22: Progra mvairat şi inf. în franecză, engleză şi germană ★ 23: Glas danez din Roma ★ 0.30: Inf. în spaniolă ★ 0.45: Inf. în greacă ★ 1: Inf. în spaniolă. — Muzică uşoară, Orch. — Inf. în portugheză. — Revista politică, inf. sportive. — Inf. în spaniolă ★ 2.30: Inf. în engleză. — Actul 2 şi 3 din „Manon Lescaut" de Puccini. — Causerie. — Inf. italiană.

**LUNI 10 OCTOMBRIE 1938**

11.40: Muzică şi inf. arabă ★ 12: Inf.

A APĂRUT Nr. 87

MEDICUL NOSTRU

SUMAR:

CHELIA
Ce este ea şi cum trebue să fie tratată

ECZEMA ANALĂ ŞI GENITALĂ

Cine e vinovat de răspunderea blenoragiei: bărbatul sau femeia?

OZENA - Boala fetelor frumoase

CINE TREBUE ŞI POATE SĂ FACĂ EDUCAŢIA COPIILOR

Maladii ignorate de purtătorii lor

VACCINUL ŞI CANCERUL

Un nou tratament al tuberculozei

VITAMINELE ŞI BUCĂTĂRIA

Obrazul - oglinda caracterului

VIAŢA SEXUALĂ — GRAFOLOGIE

CONCURSUL NOSTRU DE COPII FRUMOŞI ŞI SĂNĂTOŞI

16 PAGIN 5 LEI

franceză. — Muzică ușoară. — Cântece. — Revistă sportivă ★ 13: Inf. engleză și chineză. — Muzică de cameră. — Inf. italiană ★ 14.30: Causerie actuală. — Muzică variată. — Pentru doamne, causerie. — Inf. italiană. ★ 17: Inf. italiană. — Muzică ușoară. — Causerie. — Inf. engleză. ★ 18.15: Fragmente din opere. — Inf. italiană, sport. ★ 19.10: Inf., muzică și causerie în arabă ★ 20.01: Causerii turistice în limbi străine ★ 20.19: Inf. în engleză ★ 20.37: Concert trio vocal. — Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.30: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 23: Causerie în esperanto ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. spaniolă. — Muzică simfonică — Inf. portugheză. Lecții de italiană. — Inf. italană ★ 2.30: Inf. în engleză. — Muzică și cântece regionale. — Inf. italiană.

**MARȚI 11 OCTOMBRIE 1938**

11.40: Muzică și inf. în arabă ★ 12: Inf. în franceză. — Concert simfonic. — Causerie ★ 13: Inf. engleză. — Fragmente din opere. — Inf. italiană ★ 14.30: Causerie. — Muzică ușoară, Orch. Radio. — Causerie. — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. — Muzică simfonică. — Inf. engleză ★ 18.15: Muzică ușoară. — Inf. italiană, știri sportive ★ 19.10: Inf., muzică și causerie în arabă ★ 20.01: Causerie ★ 20.19: Inf. în engleză ★ 20.37: Muzică de cameră. — Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia ★ 21.15: Inf. în franceză ★ 21.35: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. spaniolă. — Fragmente din opere. — Inf. portugheză — Program pentru Uruguay. — Inf. italiană. ★ 2.30: Inf. engleză. — Noutăți — Muzică simfonică. — Inf. italiană.

**MIERCURI 12 OCTOMBRIE 1938**

11.49: Muzică și inf. în arabă ★ 12: Inf. în franceză. — Actul 1 din „Manon Lescaut" de Puccini — Comemorarea lui Chr. Columb ★ 13: Inf. engleză. — Muzică ușoară. — Conf. în chineză — Inf. italiană ★ 14.30: Causerie. — Cântece și muzică regională.— Causerie. — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. — Trans. unui act. dintr'o operă. — Inf. engleză ★ 18.15: Muzică simfonică (Verdi). — Inf. italiană, știri sportive ★ 19.10: Inf., muzică și causerie în arabă ★ 20.01: Causerii turistice în limbi străine ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Fragmente din operă de Cilea. — Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Informație germană ★ 22: Program variat ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. spaniolă. — Cântece. — Inf. portugheză. — Causerie, apoi cântece. — Inf. italiană. ★ 2.30: Inf. engleză. — Muzică ușoară. — Voiaj muzical. — Inf. italiană.

**JOI 13 OCTOMBRIE 1938**

11.40: Muzică arabă. — Inf. ★ 12: Inf. în franceză. — Muzică variată — Causerie ★ 13: Inf. engleză. — Muzică simfonică. — „Problemele pacifismului" causerie. — Inf. italiană ★ 14.30: Causerie. — Fragmente din opere. — Simfonie de Wagner. — Causerie. — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană .— Muzică și cântece. — Coruri. — Inf. engleză ★ 18.15: Actul 3 din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti. — Inf. italiană, știri sportive ★ 19.10: Inf., muzică și causerie în arabă ★ 20.01: Causerie în limbi străine, (cehoslovacă) ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Muzică variată.— Muzică variată. — Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 0.30: Inf. în spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. spaniolă. — Muzică variată. — Inf. portugheză. — Muzică după dorință. — Lecții de italiană. — Inf. în italiană ★ 2.30: Inf. engleză. — Fragmente din opere. — Viața și opere de Scarlatti. — Inf. italiană.

**VINERI 14 OCTOMBRIE 1938**

11.40: Muzică și inf. în arabă ★ 12:: Inf. în franceză. — Muzică de cameră. — Causerie ★ 13 Inf. engleză. — Trans. unui act dintr'o operă. — Inf. italiană ★ 14.30: Causerie. — Muzică de cameră. — Muzică după dorință — Poșta radio. — Inf. italiană ★ 17: Muzică variată. — Inf. italiană. — Inf. engleză ★ 18.15: Muzică și cântece — Inf. italiană știri sportive ★ 1910: Inf., muzică și causerie în arabă ★ 20.01: Causerie turistică în olandeză ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.38: Concert simfonic. — Inf. italiană ★ 20.30: Inf. pentru Jugoslavia ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 23: Cronica turistică în spaniolă ★ 0.30: Inf. în spaniolă ★ 0.45: Inf. în greacă ★ 1: Inf. în spaniolă. — Muzică de cameră. — Inf. portugheză. — Causerie. — Inf. italiană ★ 2.30: Inf. engleză. — Muzică după dorință. — Voci din Roma. — Inf. italiană.

**SÂMBĂTĂ 15 OCTOMBRIE 1938**

11.40: Muzică și inf. în arabă ★ 12: Inf. în franceză. — Fragmente din opera de Verdi „Attila" și „Falstaff". — Știri de presă în italiană ★ 13: Inf. engleză, franceză. Muzică și cântece. — Inf. japoneză și italiană ★ 14.30: Causerie. — Actul 3 din „Don Pasquale" de Donizetti. — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană, franceză. — Muzică de cameră. — Inf. engleză ★ 18.15: Muzică variată. — Muzică după dorință. — Inf. italiană, știri sportive ★ 19.10: Inf. arabă, muzică și causerie în arabă ★ 20.01: Causerie ★ 20.15: Inf. în engleză ★ 20.37: Fragmente din „Mignon" de Thomas. — Inf. italian ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. în germană ★ 22: Program variat. — Inf. italiană ★ 23: Cronica turistică în germană ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. în greacă ★ 1: Inf. în spaniolă. — Fragmente din opere de Mascagni și Cilea. — Inf. portugheză. — Causerie. — Inf. italiană ★ 2.30: Inf. engleză. — Muzică de cameră. — Muzică din sec. 18-lea, causerie. — Inf. italiană.


**OMUL AR TREBUI SĂ TRĂIASCĂ 150 ANI**

**UN PRÂNZ IN SUBTERANELE :-: LINIEI MAGINOT :-:**

**DAC'AM BOMBARDA ANGLIA**

**CURIOZITĂȚILE VATICANULUI**

**NOUL GUVERN CEHOSLOVAC**

**FAȚĂ ÎN FAȚĂ CU GERMANIA**

Toate în excelenta revistă

**„REALITATEA ILUSTRATĂ"**

**„REALITATEA ILUSTRATĂ" CUPRINDE DOUĂ PĂRȚI:**
**24 PAGINI MARI tipărite la heliogravură în culori și**
**24 PAGINI SUPLIMENTUL: „DE TOATE PENTRU TOȚI"**

48 pagini 10 lei


## DAVENTRY-COLONIAL

I) 9—11.15 25,53 m., 31,55 m.
II) 12.45—15.50 13,93., 13.97m., 16.86m., 19.82 m.
III) 16—20 13,93 m. 13.97m. 16.86 m. 19,82 m.
IVa) 19.20—23 16·86 m. 19.66 m. 25.53 m. 31.55 m.
IVb) 23.15—1 31,55 m.
V) 1—3.30 31,55 m.
VI) 4.20—6.20 31.55 m.

**DUMINICĂ 9 OCTOMBRIE 1938**

I) 8: Varietăți ★ 9.15: Conf. ★ 9.30: Două piane ★ 9.55: Slujbă ★ 10.45: Inf. ★ II) 12.45: Sextet, bariton, muzică ușoară ★ 13.15: Din opere ușoare ★ 14.15: Conf. ★ 14.30: Varietăți ★ 14.50: Slujbă ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Reportaj ★ 16.20: Orh. ★ 17.20: Mandoline ★ 17.45: Inf. ★ 18.10: Slujbă ★ IV) 19.20: Muzică militară, bas ★ 20: Inf. ★ 20.20: Sonate vioară, pian ★ 20.45: Varietăți ★ 21.15: Orgă ★ 21.50: Muzică ★ 21.55: Slujbă ★ 22.45: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj ★ 23.50: Piesă radiofonică ★ 0.30: Muzică religioasă ★ V) 1: Slujbă ★ 1.50: Causerie cu muzică ★ 2.20: Orgă ★ 2.40: Inf. ★ 3: Sonate vioară, pian.

**LUNI 10 OCTOMBRIE 1938**

I) 9: Orh. ★ 9.35: Reportaj ★ 9.50: Music-hall ★ 10.50: Inf. ★ II) 12.45: Music-

# Curierul spectacolelor

## CINEMATOGRAFE:

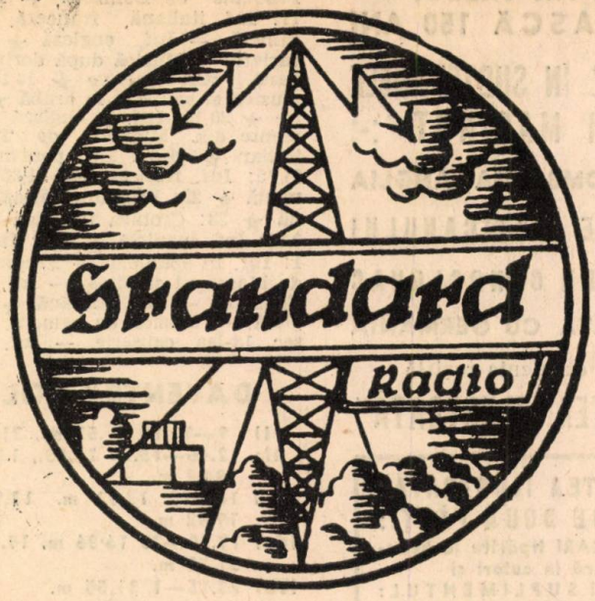
ARO: „O fetiță delicioasă".
CARLTON: „Leopardul Suzanei".
TRIANON: „Șobolanul".
CAPITOL: „Stan și Bran alpiniști".
SELECT: „Fac ce-mi place".
ELYSEE: „Șobolanul".
ROXY: ‚Stan și Bran alpiniști".
PALAS BULEVARD: ‚Sângele negru".
CITY: „Corsarul" „Frații Marx agenți secreți".

**„RADIO" No. 525**

**BON DE CONSULTAȚII**

**Valabil în intervalul dela 9 Octombrie — 9 Noembrie**

în baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga bonde sub care primesc revista pot pune patru întrebări.




# Nouile modele de aparate Standard Radio 1939 AU SOSIT

## DEMONSTRAŢIUNI ŞI VÂNZARE LA PRINCIPALII REVÂNZATORI


hall ★ 13.45: Muzică uşoară din Elveţia ★ 14.15: Orh. ★ 15: Varietăţi ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Fantezie muzicală ★ 16.20: Orh. ★ 17: Reportaj ★ 18: Inf. ★ 18.20: Burlescă muzicală ★ IV) 19.20: Piesă radiofonică ★ 20: Inf. ★ 20.20: Muzică militară ★ 20.40: Lied-uri, bariton ★ 21: Cântece populare engleze ★ 22: Conf. ★ 22.10: Orh., muzică variată ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Slagere din filme ★ 24: Reportaj ★ 0.35: Dans ★ V) 1.20: Operă uşoară ★ 2.40: Inf. ★ 3: Dans ★ IV) 4.20: Slujbă ★ 5.10: Vioară ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Reportaj.

**MARŢI 11 OCTOMBRIE 1938**

I) 9: Cântece engleze ★ 10: Noaptea în oraş ★ 10.30: Muzică pian, Brahms ★ 12.45: Cântece engleze ★ 13.45: Sonate violoncel, pian ★ 14.15: Causerie ★ 14.55: Quintet suflători ★ 15.15: Varietăţi ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Dansuri scoţiane ★ 16.30: Lied-uri, tenor ★ 16.40: Orgă ★ 17: Lectură ★ 17.15: Varietăţi ★ 18: Inf. ★ 18.20: Orh., dans ★ IV) 19.20: Conf. ★ 19.35: Septet ★ 20: Inf. 20.20: Reportaj ★ 21: Conf. ★ 21.15: Sopran, clavecin, lied-uri elisabetiane ★ 21.30: Orh., dans ★ 22: Scene şi melodii din 1923 ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Conf. ★ 24: Orh., vioară ★ V) 1.20: Conf. ★ 1.35: Bariton ★ 2: Causerie ★ 2.40: Inf. ★ 3: Chitară ★ IV) 4.20: Conf. ★ 4.35: Sopran ★ 4.55: Reportaj ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Orgă, soprană.

**MIERCURI 12 OCTOMBRIE 1938**

I) 9: Conf. ★ .15: Quartet coarde, Dvorak ★ 9.55: Varietăţi ★ 10.10: Burlescă muzicală ★ 10.50: Inf. ★ II) 12.45: Orh., dans ★ 13.30: Scene şi melodii din 1923 ★ 14.30: Tenor ★ 14.50: Conf. ★ 15.05: Sextet, muzică uşoară ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Noaptea în oraş ★ 16.30: Cor ★ 17: Conf. ★ 17.10: Reportaj ★ 17.25: Simfonic ★ 18: Inf. ★ 18.20: Sopran ★ 18.40: Cronica externă ★ IV) 19.20: Dans ★ 20: Inf. ★ 20.20: Orgă ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Conf. 21.15: Lied-uri ★ 21.30: Cronica externă ★ 21.45: Orh. ★ 22.25: Quartet coarde ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Orh., cor, cântece engleze ★ 0.40: Cronica externă ★ V) 1.20: Reportaj ★ 1.40: Scene şi melodii din 1923 ★ 2.40: Inf. ★ 3: Muzică militară ★ VI) 4.20: Orh. varietăţi ★ 5.05: Orgă, muzică de Bach ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Varietăţi.

**JOI 13 OCTOMBRIE 1938**

I) 9: Cronica externă ★ 9.15: Ritmuri clasice ★ 9.35: Reportaj ★ 9.50: Simfonic (Ceaikowsky, Mozart) ★ 10.50: Inf. ★ II) 12.45: Orgă, muzică uşoară ★ 13.15: Causerie cu muzică ★ 13.45: Orh., tenor ★ 14.30: Reportaj ★ 15: Varietăţi ★ 15.15: Cronica externă ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Comedie fantastică ★ 16.30: Orh. ★ 17: Sopran ★ 17.20: Reportaj despre televiziune 17.45: Melodii ★ 18: Inf. ★ 18.20: Actualităţi ★ 18.35: Piesă radiofonică ★ IV) 19.20: Causerie ★ 20: Inf. ★ 20.20: Fantezie în muzică ★ 20.40: Patru imnuri, tenor ★ 21: Recital, cor ★ 21.30: Reportaj din port ★ 22.15: Convorbiri între speakeri ★ 22.35: Reportaj despre televiziune ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Simfonic ★ 0.20: Balade, sopran ★ 0.35: Causerie ★ V) 1.20: Conf. ★ 1.35: Muzică de cameră de Brahms ★ 2.05: Reportaj despre televiziune ★ 2.05: Melodii şi cântece ★ 2.40: Inf. ★ 3: Recital Yvette Guilbert ★ VI) 4.20: Cronica externă ★ 4.35: Sextet, muzică uşoară ★ 5.15: Reportaj ★ 5.50: Inf. ★ 5.50: Balade, bariton ★ 6.05: Varietăţi.

**VINERI 14 OCTOMBRIE 1938**

I) 9: Conf. ★ 9.15: Orgă ★ 9.40: Melodii şi scene din 1923 ★ 10.40: Programele viitoare ★ 10.50: Inf. ★ II) 12.45: Reportaj ★ 13.15: Causerie ★ 13.55: Richard Tauber ★ 13.50: Orh. ★ 14.30: Conf. ★ 14.45: Dans ★ 15.20: Programe viitoare ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Lied-uri ★ 16.15: Orh. ★ 17: Music-hall ★ 18: Inf. ★ 18.20: Programe viitoare ★ 18.30: Causerie muzicală ★ IV) 19.20: Causerie ★ 19.40: Orh. ★ 20: Inf. ★ 20.20: Programe viitoare ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Varietăţi ★ 21.30: Sonată vioară, pian ★ 22.10: Comedie ★ 22.40: Sopran ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Programe viitoare ★ 23.45: Orh. ★ 0.45: Conf. ★ V) 1.20: Reportaj ★ 1.35: Pian ★ 2: Comedie ★ 2.30: Programe viitoare ★ 2.40: Inf. ★ 3: Orh., canto, din opere ★ VI) 4.20: Causerie ★ 4.40: Orh., muzică uşoară ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Reportaj.

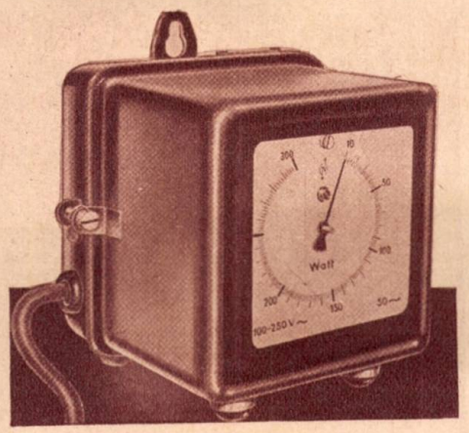
**SÂMBĂTĂ 15 OCTOMBRIE 1938**

I) 9: Convorbiri între speakeri ★ 9.20: Lied-uri ★ 9.35: Quintet, muzică uşoară ★ 10.15: Reportaj despre televiziune ★ 10.40: Cronica Londrei ★ 10.50: Inf. ★ II) 12.45: Varietăţi ★ 13.30: Orgă, muzică uşoară ★ 14.05: Cronica Londrei ★ 14.15: Reportaj din port ★ 15: Orh. ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Orgă ★ 16.20: Convorbiri între speakeri ★ 16.40: Bariton ★ 16.55: Reportaj ★ 17.25 Orh., pian ★ 18: Inf. ★ 18.25: Dansuri noui ★ 18.45: Conf. ★ IV) 19.20: Cronica Londrei ★ 19.30: Dans ★ 20: Inf. ★ 20.30: Bariton ★ 20.45: Muzică militară ★ 21.30: Noaptea în oraş ★ 22: Muzcă distractivă ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.45: Lied-uri scoţiene, tenor ★ 24: Noaptea în oraş ★ 0.30: Dans ★ V) 1.20: Cronica Londrei ★ 1.30: Muzică distractivă ★ 2.30: Sport ★ 2.40: Inf. ★ 3: Sextet ★ IV) 4.20: Reportaj ★ 4.50: Cor ★ 5.20: Programe viitoare ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Melodii ★ 6.05: Conf.

# NOUTATI Radiotechnice

## WATMETRUL IN MINIATURĂ

In mod obişnuit, watmetrul se găseşte numai în centralele electrice, ca instrument de panou. Este drept că în fiecare locuinţă şi atelier avem un contor electric cu ajutorul căruia puten măsura consumaţia unui aparat de ra



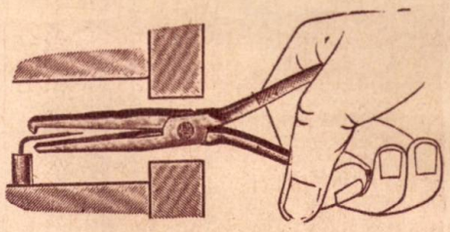

dio, motor, etc., însă această constatare necesită timp îndelungat şi este posibilă numai atunci când contorul indică nu numai kilowaţii, ci şi hectowaţii. Intrucât la majoritatea contoarelor, cea mai mică cantitate citibilă de curent consumat este de un kilowat, pentru măsurarea consumaţiei trebue să folosim un watmetru mic.

Intre noutăţile sezonului 1938-39 se găseşte şi un asemenea watmetru, cu gama de 0-200 sau 0-2000 waţi. Serveşte pentru măsurarea imediată a watajului, la orice consumator inductiv sau neinductiv, deci poate fi folosit şi la aparatele de radio, ca şi la motoare, instrumente electrice casnice, etc.

Cu ajutorul acestui watmetru, negustorul de radio poate să convingă pe cumpărătorul unui aparat de orice fel, despre consumaţia reală de curent. Atunci, când aparatul este într'adevăr economic, proba cu watmetrul va fi un argument în plus pentru achiziţionarea sa.

## UN NOU CLEŞTE DE TĂIAT

Pentru a putea apuca sârme, şurupuri, piese mici, etc. în locuri inaccesibile, constructorul de radio se foloseşte de pensetă sau de un cleşte foarte lung



Noul cleşte de tăiat

şi subţire, denumit „barză". Atunc când într'un asemenea loc trebue s taie o conexiune, technicianul e nevoi să execute acrobaţii cu instrumentel lui, deoarece nu sunt tocmai apte pentru această operaţie.

O sculă nouă este destinată să servească în toate cazurile, când locul tăerei nu este accesibil. Contrar cleştilor obişnuiţi, instrumentul redat în desenul anexat taie numai în vârf. Fiind lung şi subţire, poate fi strecurat printre conexiuni şi piese, ba chiar poate fi introdus în interiorul carcaselor

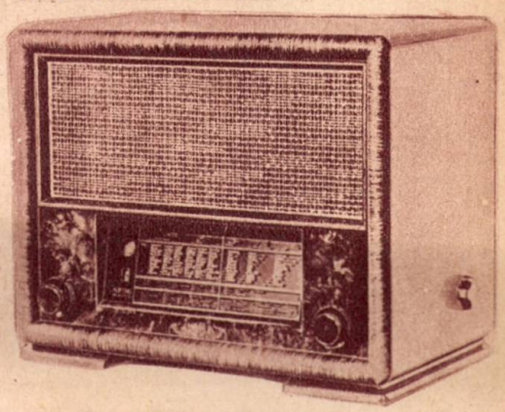
Natural, îl vom folosi numai acolo, unde e nevoe reală; iar pentru obişnuitele lucrări de cablaj, întrebuinţăm mai departe cleştele „mops".

## CEL MAI SELECTIV

...dintre superheterodynele moderne este o construcţie specială a uzinelor Koerting, denumită „Supra-Selector". Deţine recordul de selectivitate în gamele de 13-30, 25-60, 200-600 şi 700-2000 metri. Este un receptor specific pentru audiţia posturilor transoceanice şi astfel dispune atât de un montaj amplificator de frecvenţă incidentă, cât şi de o foarte mare amplificare de medie frecvenţă.

Gradul de selectivitate este reglabil, odată cu reglarea timbrului sonor. Alegând selectivitatea maximă, exprimată în „5 kHz selectivitate absolută", ar trebui să avem distorsiuni în audiţie, din cauza tăierei benzilor. Cu toate acestea, nu vom constata nici o urmă de distorsiuni, deoarece acest aparat este echipat cu o compensare specială a distorsiunilor, sub forma unui nou dispozitiv automat, care egalează audiţia.

Despre restul echipamentului, cum este ochiul magic, fadingcontrol triplu, reacţie negativă şi relevare de bas, nu trebue să mai vorbim deoarece aceste perfecţionări au mai fost tratate în această rubrică. In schimb, subliniem o altă inovaţiune de confort technic şi anume, butonul de trecere la recepţie locală. Este ştiut, că un aparat foarte puternic nu funcţionează perfect la recepţia postului local, fiind supramodulat chiar şi atunci când scoatem antena din bucşa ei şi o înlocuim printr'o bucată de fir. Superheterodyna Supra-Selector se transformă, din momentul ce am pus butonul comutatorului pe recepţie locală

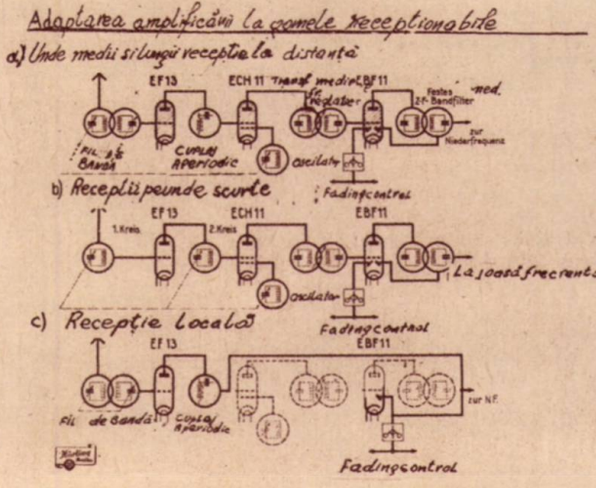


într'un receptor local de maximă puritate muzicală.

Ca aparat de recepţie pentru posturile cele mai îndepărtate, am încercat acest model în Capitală, într'un cartier destul de apt pentru recepţii (Parcul Cornescu în Cartierul Floreasca) şi am avut regulat posturi de peste ocean: Montevideo, Bandoeng, Sydney, Bound Brook, etc. Fenomenele de interferenţă, cari atât de des supără pe amatorii emisiunilor depărtate, sunt eliminate cu desăvârşire.

Fotografia noastră arată exteriorul acestui aparat special, iar desenul anexat indică modul de funcţionare a circuitelor. Sub a) avem cazul recepţiei normale pe unde medii şi lungi; în funcţiune sunt: etajul amplificator al frecvenţei incidente, etajul modulator, cel amplificator de frecvenţă medie, lampa detectoare şi etajele amplificatoare de joasă frecvenţă, plus controalele automate (fading etc.). In timpul ce recepţionăm gama undelor scurte, situaţia este la fel: deci şi în acest caz colaborează toate etajele amplificatoare şi compensatoare. Numai la trecerea pe „recepţie locală", sunt scoase etajele oscilaţiei, frecvenţei medie, etc. şi rămâne în funcţiune etajul amplificator de frecvenţă înaltă, etajul detecţiei şi acele ale amplificării de frecvenţă joasă, cu compensările automate.

Este natural că acest aparat este echipat cu nouile lămpi de oţel, care contribue la realizarea perfecţionărilor susarătate.



# AMPLIFICATOR CU CORECȚIE DE TON

## — Alimentat universal din sectorul alternativ sau continuu, cu 2+1 lămpi —

Montajul de mai jos poate fi executat, fie ca un amplificator aparte, fie ca partea de joasă frecvență a unui aparat de recepție. Caracteristicele lui sunt: reglabilitatea tonului, stabilitate perfectă, volum mare.

In ceeace privește reglarea tonului, trebue să ținem cont de caracteristica sonoră a transmisiunilor. Cu un amplificator, putem transmite, fie audițiuni de radio, fie concerte de pick-up, fie discursuri sau anunțări la microfon. In cazul când în cele două etaje de joasă frecvență amplificăm toate frecvențele acustice, audiția va fi stridentă și în schimb discursurile se vor auzi foarte deslușit. La transmisiuni muzicale, trebue să retușăm stridențele audiției, printr'un toncontrol.

La montajul nostru, toncontrolul are un efect dublu. Privind schema de principiu din fig. 1, remarcăm un etaj de amplificare prealabilă echipat cu o triodă de serie (universală) Philips CC2. In circuitul de grătar al acestei triode găsim un potențiometru volum control. Cele două borne de intrare se conectează cu pickup-ul, cu transformatorul microfonului sau cu o lampă detectoare. In acest din urmă caz se va folosi obișnuitul cuplaj prin rezistențe și capacități, iar potențiometrul R1 va figura ca rezistență de grătar a lămpii CC2.

In circuitul de placă al primei amplificatoare de joasă frecvență găsim toncontrolul cu corecție de ton, compus din șocul special KD (șoc pentru corecție de ton Goerler D 42) și din condensatorul C4, legați pe o parte direct, iar pe partea cealaltă prin potențiometrul R3. Acest potențiometru R3 este dublu și are 2×0,1 MO. Intre acest toncontrol și placa lămpii Philips CC2, găsim un condensator C3 de un microfarad, care servește numai pentru separarea tensiunei anodice de sistemul toncontrol.

Efectul condensatorului C4 de 30 mii pF asupra audiției se manifestă printr'o estompare a frecvențelor acustice mari, deci prin retușarea stridențelor. Șocul KD are un efect invers: pentru frecvențele mari are o rezistență foarte mare, deci prin el aceste frecvențe nu pot scăpa spre șasiu. Dacă învârtim cursorul potențiometrului R3 spre dreapta, se reduce rezistența legată în serie cu C4 și frecvențele acustice sunt conduse spre șasiu; condensatorul reprezintă o rezistență mică față de frecvențele mari deci acestia vor evada, iar frecvențele mici, corespunzătoare sunetelor joase, nu trec prin C4 și ajung cu toată intensitatea lor la grătarul lămpii finale Philips CL 4. In schimb, când cursorul potențiometrului R3 este mișcat spre stânga, frecvențele mici scapă prin KD iar cele mari sunt respinse. Inductanța șocului KD și capacitatea condensatorului C4 sunt alese în așa fel, încât în poziția mijlocie a potențiometrului R3 efectul de toncontrol este neutru, iar în pozițiile de extremă stângă și extremă dreaptă, efectul reglajului atinge un maximum. Potențiometrul R3 de 2×0,1 MO. are o poziție mediană remarcată printr'o mică oprire a cursorului; este deci o piesă specială, anume creiată în acest scop.

Tensiunea de placă a primei lămpi amplificatoare CC2 este filtrată prin rezistența R5 de 0,02 MO și prin condensatorul C5 de 1 MF. Acest filtraj este suficient; numai atunci când încorporăm acest amplificator într'un aparat de recepție, vom complecta filtrajul, dând circuitelor de alimentare ale lămpii detectoare (probabil o pentodă Philips EF 8) filtrajul complimentar obligator. Ecranul pentodei finale Philips CL 4 este protejat printr'o rezistență de o mie de ohmi (R9) care va desființa tendința de acrosaj, obișnuită la pentodele cu panta mare. Al doilea toncontrol, compus din R10 și C11, netezește stridențele audiției și subliniază sunetele de bas. Pentru a conserva toată amplificarea disponibilă, s'a renunțat la aplicarea unei reacții negative.

In cazul când realizăm amplificatorul ca un aparat separat, destinat serviciului în atelier, folosim un șasiu de aluminiu de 170×70×70 mm. suprafață și de 2 mm. grosime. Valorile pieselor sunt: (Continuare în pag. 31)

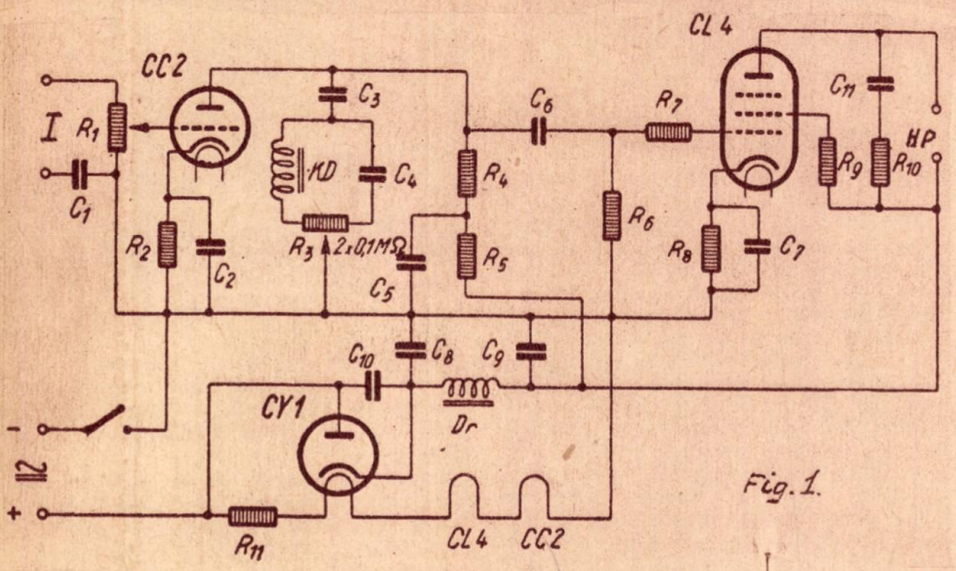



Fig. 1.

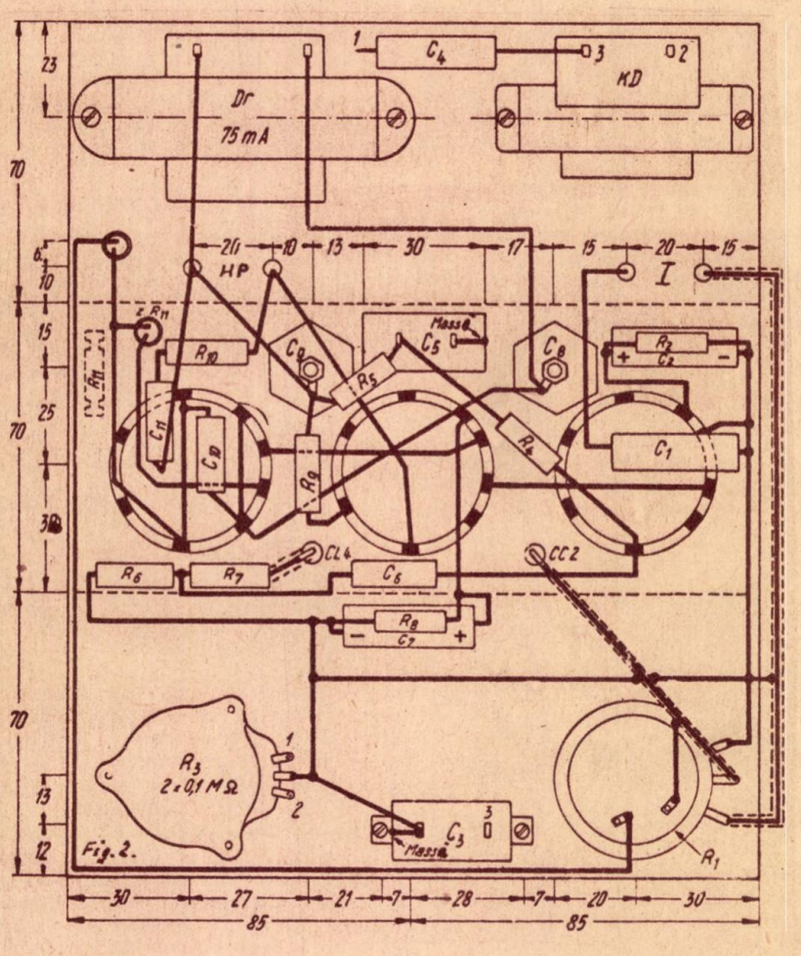



Fig. 2.

# UNDE SCURTE

### CE E CU PETELE SOLARE?

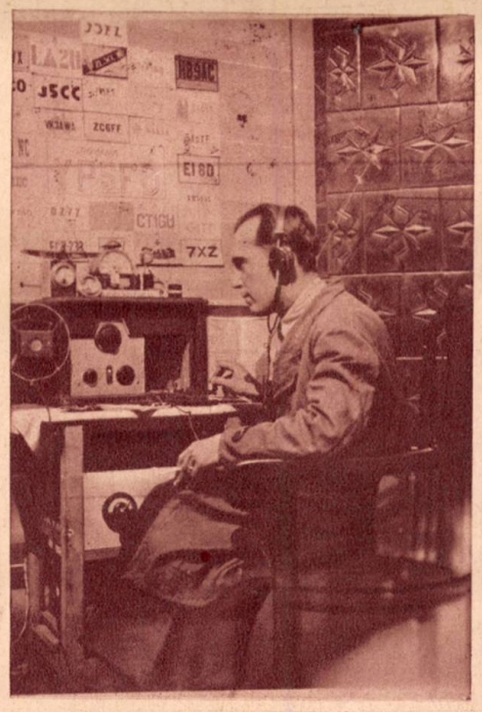
Condiţiunile de recepţie pe unde scurte şi foarte scurte s'au îmbunătăţit simţitor în ultimul timp. Posturi, care acum câteva săptămâni nu se auzeau deloc, acum parvin puternic, la ore când posturile pe unde medii şi lungi încă nu sunt recepţionabile.

Această îmbunătăţire a recepţiei pe unde scurte se datoreşte desigur unor fenomene astronomice. Se crede, că periodicitatea petelor solare a atins un stadiu deosebit de favorabil propagării acestor unde. Ştiinţa încă nu a explorat acest domeniu, de şi existenţa, producerea şi dispariţia petelor solare este cunoscută de mai mult timp. Insă influenţa lor asupra recepţiilor noastre încă nu este clarificată.

Incă din anul 1610, astronomii se ocupă intens cu studiul petelor solare. Pe scurt, putem să redăm cele observate: pe suprafaţa soarelui se produc uriaşe vârteje de gaze, formând tornadouri şi cicloane pe o întindere de zeci de mii de kilometri. Vârtejele proectează fântâni de gaze în spaţiu şi fenomenele de radiaţiune provocate de aceste desfăşurări de imensă forţă influenţează asupra evenimentelor electrice, magnetice, atmosferice etc. ale globului nostru. In special, se remarcă o ionizare accentuată a straturilor superioare ale atmosferei noastre, atomii gazelor cari înconjoară globul nostru primesc o încărcare electrică mai puternică decât aceea obişnuită.

La emisiunea undelor scurte, undele proectate din antenă pornesc în spaţiu şi se propagă până ce ajung la un strat de gaze ionizate, prin care unda nu trece ci este refractată ca şi lumina de suprafaţa unei oglinzi. Ele ajung din nou la pământ. Ionizarea mai puternică, provocată de petele solare, are ca prim efect, o apropiere a straturilor ionizate de pământ. Prin urmare, în epoca de activitate a petelor solare undele scurte sunt mai de vreme refractate spre pământ şi obişnuitele zone de tăcere sunt mutate sau desfiinţate. Acestei împrejurări se datoresc deci recepţiile mai bune în gama de 13-50 mtr.

Activitatea petelor solare este periodică. Maximul de activitate este atins între 7-17 ani, deci durata mijlocie a unui ciclu este de 11,3 ani. Anul 1938 cade într'o maximă.



Un amator român cu instalaţia sa de emisie-recepţie pe unde scurte.

A doua observaţie este, că în timpul maximelor, undele mai scurte, cuprinse între 13-19 mtr. se aud incomparabil mai bine. Intrucât ionizarea depinde de influenţa razelor solare, ea este cea mai puternică acolo unde pământul este luminat de soare, deci acolo unde e „ziua". In cursul nopţii, ionizarea se reduce, prin urmare pentru traversarea teritoriilor acoperite de „noapte" vom folosi unde mai lungi: 25-50 mtr. lungime de undă.

Ca al doilea efect al activităţii solare sporite, putem considera faptul, că ionizarea straturilor superioare persistă şi în cursul nopţii. Ca urmare, transmisiunile pe unde scurte pot fi făcute în acest an chiar şi în cursul nopţii cu unde foarte scurte 13-17 mtr. De exemplu, postul american Bound Brook poate fi recepţionat (bineînţeles cu un aparat de mare randament) şi în cursul serei, până la ora 24, pe unda de 16,87 metri.

Colaborarea între cercetarea petelor solare şi studiul propagării undelor este reciprocă. Amatorii, posesori ai unor aparate excepţional de bune, vor confirma excelentele posibilităţi de recepţie pe unde scurte ale anului 1938.

„Cărţile de vizită" ale posturilor pe unde scurte.

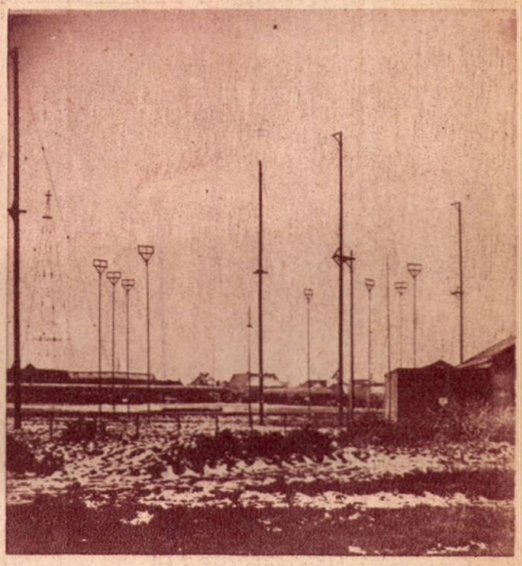
### PARIS-MONDIAL

Din prima săptămână a lunei Aprilie 1938 funcţionează postul de mare putere Paris-Mondial, inaugurat pe atunci de ministrii coloniilor şi poştei franceze, în Essarts-Le-Roi. Numele oficial al acestei staţiuni este „Paris Mondial", poate atinge o energie de 100 KW. în antenă, este înzestrat cu 12 antene speciale înalte între 15-24,5 metri şi cari asigură o recepţie lipsită de fadinguri.

Orele de emisiune ale acestui post sunt:

Unda 16,88 mtr., ora 15.30—17.00.
Unda 19,68 mtr., ora 12—17.
Unda 19.83 mtr., ora 01,00—03.15.
Unda 25,24 mtr., ora 3,30—6,00, apoi 8,00—11,00 şi 17—24.
Unda 25,60 mtr., ora 01,00—03,15 şi 03,30—06,00.
Unda 31.35 mtr., ora 08.00—11.00 şi 17.00—24.00.

(Serviciul de presă Philips)



Staţia pe unde scurte P. C. J. Philips din Eindhoven (Olanda)

---

(Continuare din pag. 30)

R1 = potenţiometru de 1 MO logaritmic cu ax izolat. R2 = 5000 ohmi 2 waţi, R3 = potenţiometru special 2X0,1 MO; R4 = 0,2 MO; R5 = 0,02 MO 0,5 waţi; R6 = 0,5 MO 0,5 waţi; R7 = 02 MO 0,5 waţi; R8 = 170 ohmi 2 waţi; R9 = 1000 ohmi 2 waţi; R10 = 0.01 MO 0,5 waţi; R11 = 800 ohmi suportând în regim 200 mA.

C2 este un condensator electrolytic de 10 mF la o tensiune de regim de 25 volţi. C3 este un condensator Neuberger de 1 microfarad verificat cu 1500 volţi. C4 este un condensator picofaradic NSF cu 30 mii pF. C5 are aceeaş capacitate ca şi C3; C6 este egal cu C4; C7 este condensatorul electrolytic de stabilizare având 20-25 mF la 15 volţi tensiune de regim; C8 şi C9 asigură filtrajul cu câte 8 mF la 350 volţi tensiune de regim (electrolytici NSF), C10 este un condensator de 10 mii de pF verificat cu 1500 volţi.

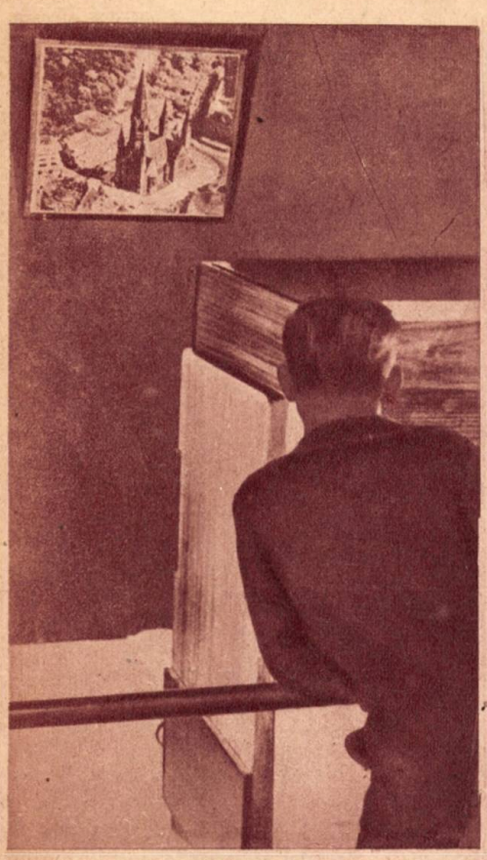
Şocul de filtraj Dr suportă 75 mA şi trebue să aibă o rezistenţă ohmică cât mai redusă. Şocul de corecţie KD este un tip special Goerler D 42. Restul materialului este cel obişnuit: capace de grătar, pentru lămpi, material de blindaj, sârmă de conexiuni, şuruburi, etc.

Lămpile sunt: prima amplificatoare Philips CC2, finala Philips CL 4 şi redresoarea Philips CY 1 sau CY 2. Valoarea condensatorului C11 se stabileşte prin tatonare: ea poate fi între 5 mii pF şi 10 mii pF.

Schema de principiu, împreună cu planul de cablaj, ne dă toate îndrumările pentru executarea acestui mic amplificator cu alimentare universală.

**ING. WALTER STETSON**

# TELEVIZIUNE



Nou receptor de televiziune cu proecţii pe ecran de 1 metru pătrat.

## Televiziunea anunţă avioanele

In timpul unei emisiuni de televiziune în Londra s'a putut constata că avioanele, care sboară în preajma receptoarelor de imagini, produc anumite perturbaţiuni caracteristice în recepţiile de televiziune. Imaginile apar ca şi cum totul s'ar vedea dublu.

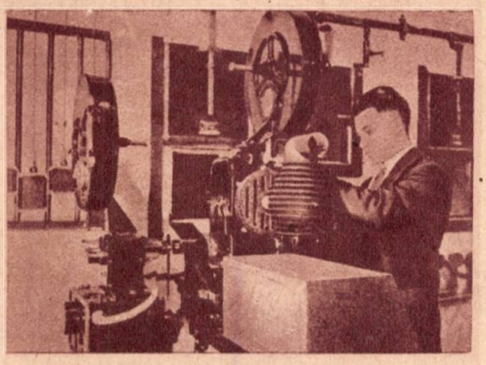
Aceste perturbaţiuni sunt pricinuite de reflexiunxea undelor purtătoare care se isbesc de învelişul metalic al avioanelor. Undele astfel reflectate ajung în receptor ceva mai târziu decât undele normale, ceeace crează impresia unei imagini duble. Decalajul între cele două imagini depinde de distanţa dela care s'au produs reflexiunea.

Procedeul — după cum e lesne de înţeles — prezintă o mare valoare practică, întrucât ne poate anunţa apropierea unui avion, precum şi distanţa aproximativă la care se găseşte la un moment dat.

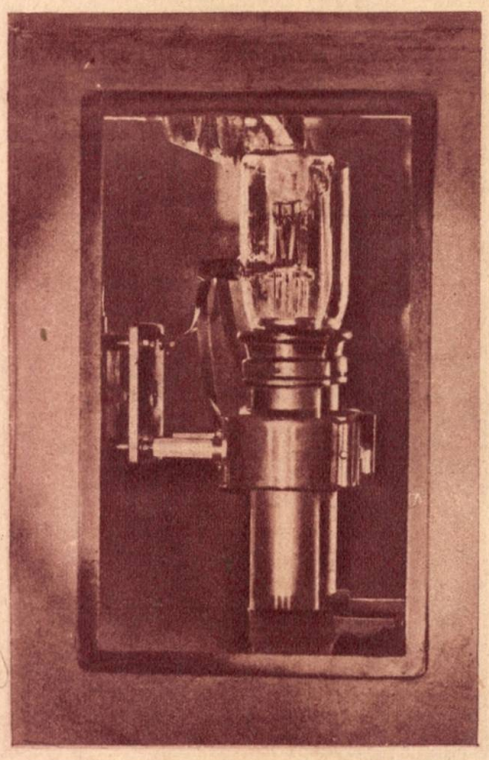
## Progrese în televiziune

In taina laboratoarelor, cercetările cu televiziunea urmează cu febrilitate. Se fac investigaţii asupra transmisiunii culorilor, percepţiei reliefului, telecinematografului, ecranul mare de proecţie, aparate de securitate, etc.

De succesul acestor experienţe depinde într'o mare măsură chiar viaţa piloţilor şi a tuturor pasagerilor de pe liniile aeriene. Intr'adevăr, ceaţa este primejdia cea mai temută care ameninţă avionul, în clipa aterisajului sau deasupra lanţurilor de munţi. Sub privirile pilotului, sunt aşezate două ecrane receptoare de televiziune în legătură cu postul emiţător, situat pe terenul de aterizare. Pe un ecran se profilează avionul în raport cu terenul. Pe un alt ecran apar toate obstacolele ce pot stânjeni aterisajul. Experienţele au dat până acum rezultatele cele mai încurajatoare.



Cabina de proiecţie la postul de televiziune din Londra.



Lampă specială pentru emisiuni de imagini.

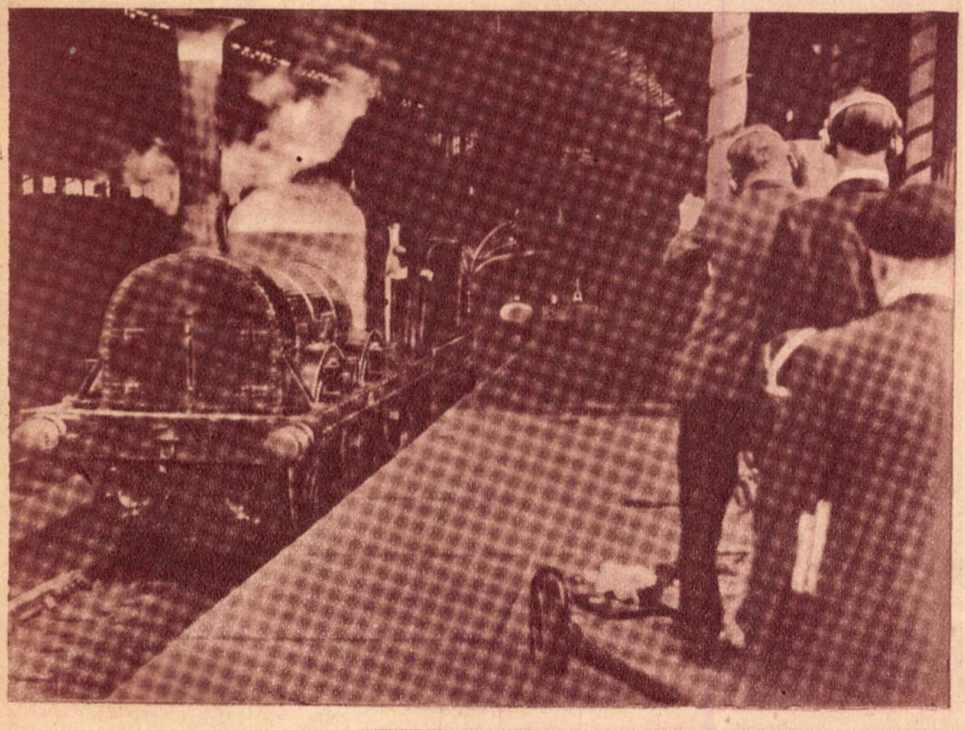
## O scenă istorică prin televiziune

Camera de televiziune engleză se găsia pe terenul de aviaţie din Heston, în momentul când d. Chamberlain, premierul britanic a coborît din avion, reîntors dintr'o călătorie devenită istorică.

Amatorii britanici, care posedau un receptor de televiziune, au putut astfel să primească o imagine extraordinar de clară.

## O comemorare la televiziune

Cu prilejul aniversării unui veac dela punerea în circulaţie a primului tren pe căile ferate engleze, postul de televiziune din Londra a difuzat imaginea reconstituită a vechiului vehicul „Leul" — primul tren rudimentar — care în 1838 a străbătut cursa Liverpool — Manchester. Demonstraţia a fost din cele mai sugestive.



Camera de televiziune la comemorarea centenarului primului tren britanic.

Biblioteca Universităţ...

IMPRIMERIILE Adevărul S. A. — BUCUREŞTI

16 OCTOMB. 193
ANUL XI No. 52

# Radio-Adevĕrul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ŞTIINŢĂ PENTRU TOŢI

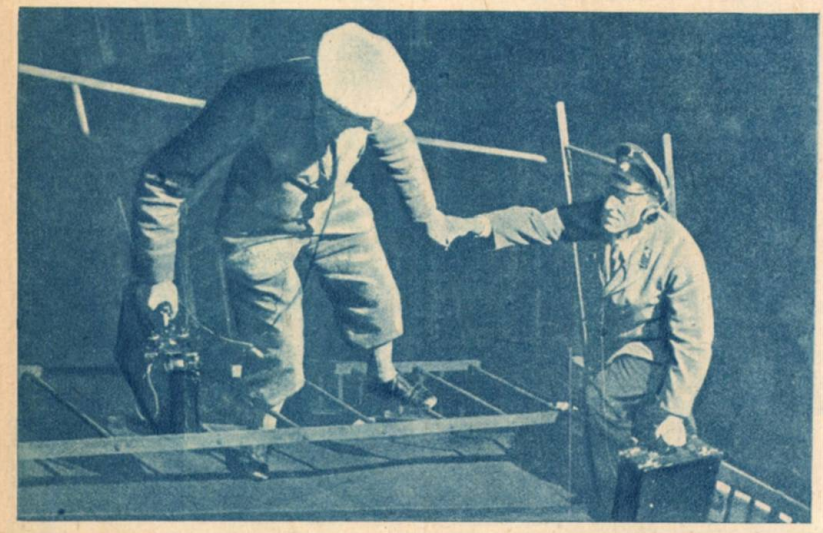
5 LEI

D-ra Felicia Volănescu, cântă arii franceze la microfonul românesc, Luni 17 Octombrie

# Actualităţi

## Turburătorii recepţiilor

Ilustraţia noastră înfăţişează pe doi agenţi, delegaţi de serviciul asigurării recepţiilor radiofonice, de pe lângă poşta germană. Ei se caţără tiptil pe acoperişurile locuinţelor, în întunericul nopţii, pentru ca astfel, neobservaţi, să poată identifica amatorii care, prin reacţii prea puternice în antenă, perturbează recepţiile de radio ale vecinilor.



## Papagalul speaker

Auditorii posturilor americane au avut de curând prilejul să asculte la microfon, o serie de papagali dintr'o expoziţie din New-York. Pasărea, care oferea cele mai bune calităţi de dicţiune, urma să fie premiată, hotărârea în acest sens fiind luată prin voturile auditorilor. Un concurs de „vedete", pe cât de original, pe atât de distractiv.


Prinz 39
Un „Goliath" ca randament — un „David" ca preţ.
Superheterodynă cu 4 lămpi, randament considerabil ameliorat.
Casetă de lux cu bare de metal cromat.
Economizor de curent.
3 modele: A=Alternativ U=Universal B=Alimentare cu baterii.

Lord 39
Superheterodyna pentru pretenţiuni superioare. Superheterodynă de 5 lămpi cu randament mare la consum minimal, fiind echipat cu economizor de curent. Ochiul magic folosit şi ca amplificator.
Monoreglaj perfecţionat.
3 modele: A=Alternativ U=Universal B=Alimentare cu baterii.

Rex 39
Inovaţie senzaţională
MOTOTIP
Reglaj automat, la posturi diferite printr'o simplă apăsare pe buton.
Superheterodyna cu 5 lămpi, lărgime de bandă variabilă. Tonocontrol variabil cu filtru de bas.
2 modele: A=Alternativ U=Universal.

Olympic 39
Gigantica Superheterodyna de lux
MOTOTIP
Reglaj automat, la posturi diferite printr'o simplă apăsare pe buton. Superheterodynă cu 7 lămpi cu randament enorm pe toate gamele de unde. Tonalitate necunoscută până acuma, prin contra-reacţie negativă şi amplificator de contrast (filtru de bas)
2 modele: A=Alternativ U=Universal.

Un sol călare trimis de HORNY vă aduce vestea noilor creaţii de frunte ale radiofoniei.

HORNYPHON 39

HORNYPHON
PROGRAM 1939


## Radio-teatrul românesc

**D. MIHAIL C. ZIRRA**
**noul regisor al Radio-teatrului românesc**

## Figuri din Orhestra Radio

**D. CUCU NICOLAE**
**prim timpanist**

# Radio-Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE

Inscrisă sub No. 237 în Regist. Publicațiunilor Periodice la Trib. Ilfov S. I. Com.

APARE SĂPTĂMÂNAL IN 32 PAGINI. — EDITURA „ZIARUL", S. A. R. — BUCUREȘTI

Redacția și administrația: BUCUREȘTI, STRADA CONSTANTIN MILLE No. 5-7-9. — TELEFON 3.84.30

CONT CEC POȘTAL 4083. PREȚUL ABONAMENTELOR: PE UN AN, LEI 200, PE 6 LUNI, LEI 100.

TARIFUL DE PUBLICITATE: PAGINA LEI 4000, ½ PAGINĂ, LEI 2000, ¼ PAGINĂ, LEI 1000.

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEI.


## Causerie radiofonică DOCUMENTARĂ

### — Semnalele posturilor de radio

Prietenul meu, radiofonistul — îi spun așa pentrucă are un aparat de radio, — are o manie. Nu ascultă mai nimic din programele vorbite și cântate, difuzate în văzduhul care îmbrățișează planeta noastră. Se instalează lângă aparat și suceşte butoanele, neastâmpărat și vorbăreț:

— Știi ce-i aici? Nu? Italia, dragă... Roma, chiar Roma.

Un cor minunat, într'o catedrală gotică, desigur. Dar de unde trepidații de jazz?

Amicul meu, radiofonistul, îmi surâde:

— Au un jazz parisienii, nu-i așa? Dau din cap și mă adaptez la ritmul rumbei... Dar rumba s'a irosit. Se aude un glas pe nemțeşte!

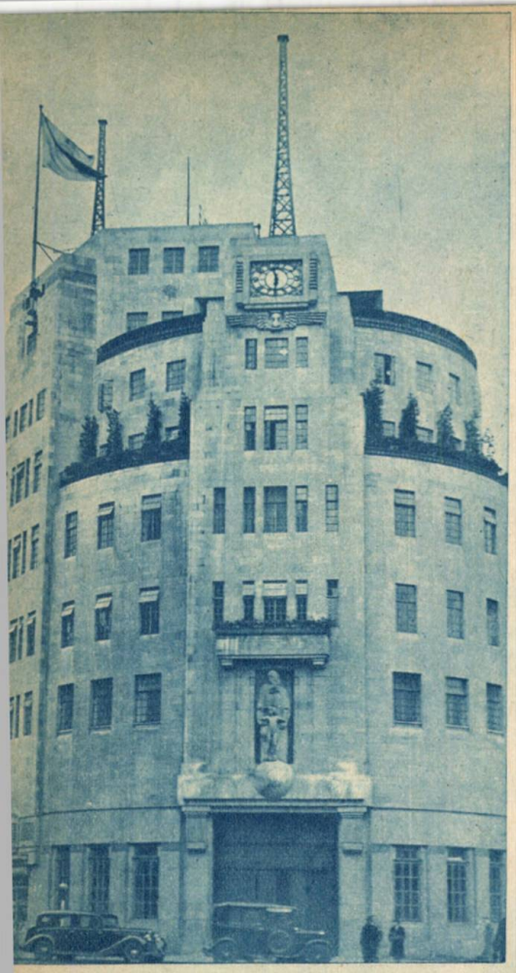
Crainicul ziarului vorbit la Praga

Casa radiofonică din Hamburg

Glasul Poloniei (speakeriță dela Radio-Poznan)

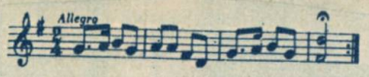
— Viena, dragă... Nu te inspiră...?

Și roata posturilor se rotește, mânată de mâinile nervoase ale amicului... Antena de pe acoperiș adună din văzduhuri și asvârle în haut parleur — glasuri, cânturi, din patru colțuri ale pământului... Un montaj fantezist de vorbă, de note și instrumente...



Palatul radiodifuziunei britanice

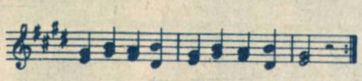
— Trecem în țară, prietene! Popas, la noi.




— Hai, leliţo'n deal, la vie! Hai leliţo, hai! — a reluat amicul motivul.

— Intoarce butonul, dragă!

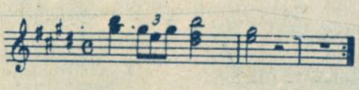
— Ia, ascultă lovituri de gong! 65 pe minut! Istanbul, dragă! Și-acum, Budapesta!



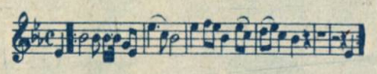
Nu strâmba din nas și hai mai departe!... Polonia, de exemplu. Auzi tic-tacul? — Poznan-Radio! Și-acum Varșovia!

Era începutul Polonezei în la-major — de Chopin Nici n'a apucat să se repete și-au izbucnit strigăte de cuc.

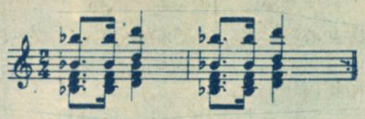
— Wilna! — m'a liniștit prietenul meu. Apoi, a adăogat: — Hai, mai la nord. Norvegia! Oslo!



— Radio Kaunas: Lituania!

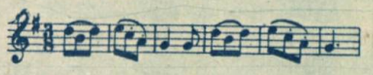


— Letonia — Riga-Radio! — un început de cântec poporan.

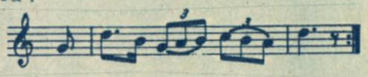


— Și Estonia! Ceasornic: tic-tac! Hop Finlanda: **Lahti!**

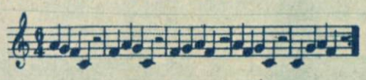
— Prieten iubit, iată-ne în Spania! Nu te cutremura! Nimic înspăimântător! Barcelona!



O melodie poporană catalană! I-auzi, Madrid!



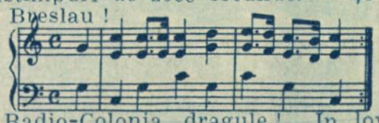
— Să poposim, un pic, în Elveția. Dar nu e rost de popas. Radio-Basel! Clopotele din Westminster:



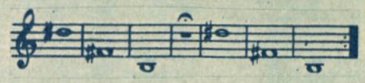
Un ciripit de păsări s'aude din văzduhurile brăzdate de unde:

— Italia de nord! — mă lămurește amicul.

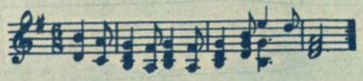
Apoi, mă informează: Berlinul emite semnale de **Morse,** litera **b:** —..., în **la,** la răstimpuri de zece secunde. — Și-acum, Breslau!

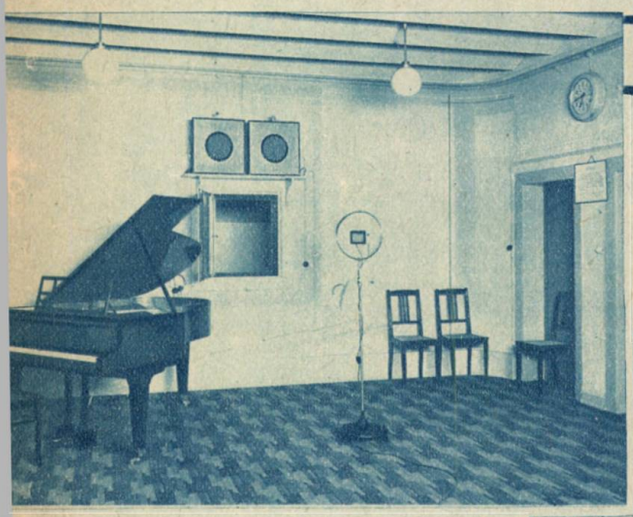


— Radio-Colonia, dragule!... In lovituri de gong.



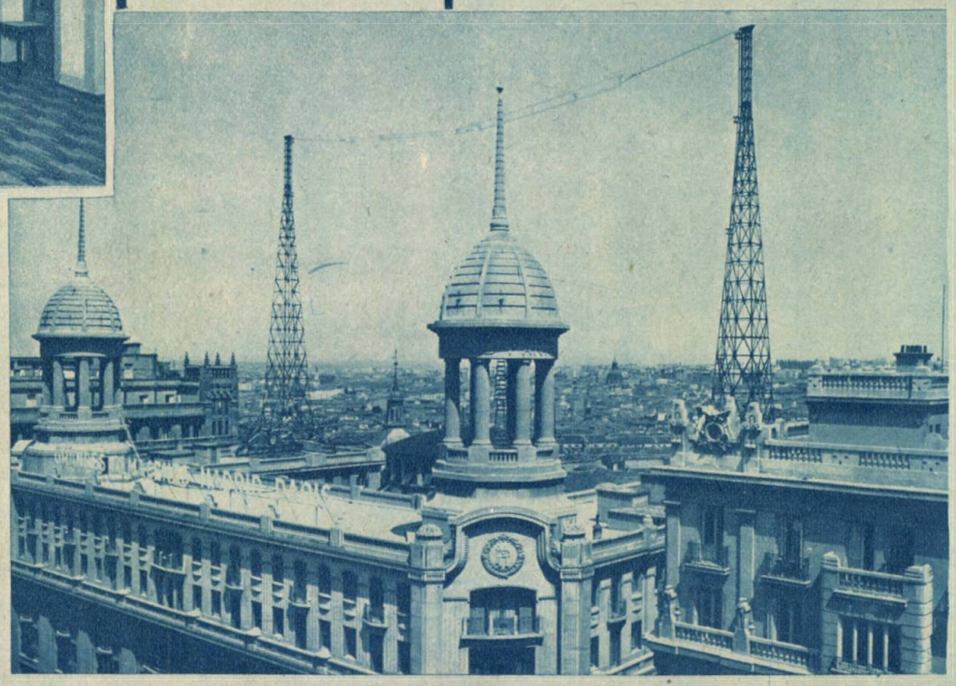
— Alături, e Radio-Koenigsberg! La electrofon!





Studio Radio-Lipsca

Radio-Madrid

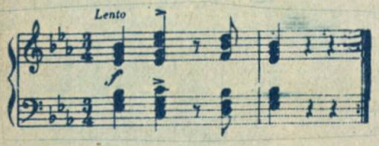


Așa am ajuns la ideea ca să colecționăm semnale de pauză, de pretutindeni.

Roata posturilor a prins — din nou — să se învârtească, asemeni roților de noroc, din bâlciuri, asemeni tuturor roților, în general.

— Să trecem la vecinii noștri, cehoslovacii, — a spus amicul meu, radiofonistul. Și-a sucit un pic, butonul.

— Ascultă! — Praga 1.




Era un motiv de harpă, din „Wirehrad", de Smetana.

# VARIA

## In America

Cunoscutul artist francez — popularа vedetă de cinematograf — Charles Boyer, a fost de curând angajat de societatea americană de radiodifuziune N. B. C. pentru o perioadă de trei luni, în care timp va deţine rolul principal la ciclul de audiţii „Hollywood Playhouse", care va avea loc în fiecare Duminică la posturile americane.

Marele post american pe unde scurte W2XAW din Shenectady, aparţinând firmei „General Electric Company", a hotărât să-şi mărească puterea dela 20 de kw. la 100 de kw. Începând dela 1 Noembrie crt. staţiunea, cu puterea mărită, va lucra pe undele 19,56 m.; 13.95 m. şi 31,41 m.

## Părerea unui inventator

Celebrul inventator al lămpei cu trei electrozi, americanul Lee de Forest, a acordat un interesant interview cu prilejul împlinirii vârstei de 65 de ani.

Inventatorul declară că este extrem de contrariat de invazia în domeniul programelor radiofonice americane, a tot ce e frenetic şi vulgar. „Nu numai că aceste programe sunt de o sărăcie deplorabilă — adaugă el — dar continuele întreruperi, pentru a trece la publicitatea comercială, sunt de natură să te exaspereze".

## Înalte studii radiofonice

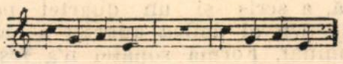
La Universitatea din New-York va fi inaugurat în acest an un nou curs intitulat: „Radiodifuziunea teoretică şi practică", la care vor colabora cele mai de seamă personalităţi din lumea radiofonică a Statelor Unite.

Aceste cursuri urmăresc pregătirea şi specializarea unui personal, în legătură cu nevoile radiodifuziunei, ca: radioreporteri, regisori de studio, etc.

---

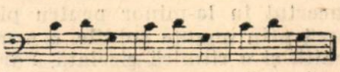
— Lipsa, în haut-parleur: muzicuţă de ceas.

— La Dresda, bate ceasul, ca la Viena. Ascultă, te rog. Radio-München, oraş predestinat.



Motivul Graal-ului, din „Parsifal" de Wagner.

Apoi: **Radio-Stuttgart,** în lovituri de gong.



— Iar ca încheere, **Radio-România:**

— „Pe-al nostru steag e scris: Unire!" —

Trecem şi'n America, prietene? — m'a întrebat amicul radiofonist.

— Nu! De-ajuns! pe altădată!

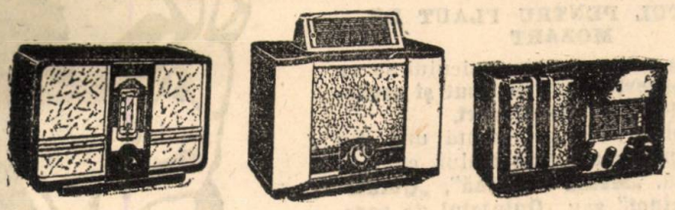
Şi-am fugit la redacţie, cu capul plin de gonguri, harpe, tic-tac-uri, cuci şi ţitere.

N. P.


TREI STELE RADIOFONICE NOI!

- *Acord prin radioclaviatură*
- *Recepţia undelor scurte îmbunătăţită*
- *Un super-ideal, la preţ convenabil.*

UN SUPER DE CALITATE CU SCALĂ SOLARĂ. Un super excepţional care se evidenţiază prin forma sa exterioară plină de gust şi prin capacitatea sa deosebită.
Pentru curent alternativ sau cu vibrator pentru curent continuu şi alternativ. O podoabă pentru orice cămin. Tip. 471.



MICUL SUPER CU GLASUL PUTERNIC. Un aparat mic cu redarea perfectă, în categoria preţurilor foarte ieftine, un super valoros, la un preţ care înainte se plătea pentru un aparat simplu cu un singur circuit. Tip 215 A pentru curent alternativ. Tip 215 H. U. universal pentru curent continuu şi alternativ.

SUPER PENTRU UNDE SCURTE CU BUTONUL DE COMANDĂ CÂRMA ETERULUI. Noul receptor tip 752 este un aparat la care au fost îndeplinite cu prisosinţă 3 cerinţe importante ale recepţiei radiofonice moderne: acordul extrem de simplu al posturilor, redarea perfectă a sunetului precum şi o recepţie excelentă şi pe unde scurte.
Pentru curent alternativ sau cu vibrator pentru curent continuu şi alternativ. Tip 752.

ACOLO UNDE NU EXISTĂ CURENT ELECTRIC plăcerile audiţiilor de radio sunt tot atât de complete prin acest aparat. Superheterodină la baterii care recepţionează pe toate gamele de unde. Tip 628 B.

PHILIPS

ARMONIE PENTRU OCHI ŞI URECHI!

VÂNZAREA ŞI ÎN RATE LUNARE PÂNĂ LA 15 LUNI

# PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

### SIMFONIA I-A DE BRAHMS

Concertul simfonic al Orchestrei Radio de Marţi 18 Octombrie, condus de d. Alfred Alessandrescu, va executa în prima parte **„Simfonia I-a în do-minor** op. 68 de **Joh. Brahms.**

Această lucrare compusă în 1877 cuprinde următoarele mişcări:

I) **Poco sostenuto-Allegro,** II) **Andante,** III) **Scherzo,** IV) **Finale.**

Autorul era pe atunci în plină stăpânire a maturităţii sale profesionale şi nu abonda, fără oarecare şovăire respectuoasă, forma ce-o ilustrase, înaintea lui, cele mai înalte genii ale muzicei germane. Simfonia are o formă clasică, ingenios orchestrată şi impregnată, rând pe rând, de o tristeţă foarte marcată şi de un mare avânt ritmic.

### CONCETUL PENTRU FLAUT DE MOZART

In partea a doua a simfonicului se va executa **„Concertul pentru flaut şi orchestră în sol-major"** de **Mozart.**

Acest concert nu reprezintă una din operele capitale ale maestrului, cum ar fi, de pildă, **„Messa solemnă", „Quintetul cu clarinet"** sau **„Quintetul de coarde în mi bemol".** Este însă una din nenumăratele piese dedicate din moştenirea fabuloasă lăsată de Mozart, unde un mic giuvaier capabil să câştige pentru muzică chiar şi sufletul celui mai puţin iniţiat.

Un mic concert accesibil tuturor. Muzica se reduce la seducţiunile cele mai simple, mai elementare, dar şi singurele esenţiale: un cântec liber şi expresiv, încredinţat unui minunat instrument.

Orice descriere este aproape de prisos. Concertul pentru flaut în sol-major are un **Allegro,** un **Adagio,** un **Rondo** şi un **Menuet,** ca multe alte concerte. Prin aceste triluri, suspine şi mărturisiri ale flautului, un auditor pătrunzător desluşeşte repede amănuntele şi modulaţiile, de o tehnică fermecătoare. O asemenea muzică trebue ascultată cu aceiaş ingenuitate naturală cu care ai asculta ciripind o pasăre. Căci toată ştiinţa şi artificiile minunate ale lui Mozart nu urmăresc alt scop decât de a reda cât mai natural acest cântec.

### SIMFONICUL FILARMONICEI

In cadrul concertultui simfonic al Orchestrei **„Filarmonica",** de Joi 20 Octombrie, dirijat de **George Georgescu,** şi transmis dela Ateneul Român, se execută **„Variaţiuni simfonice"** de **Cesar Franck,** solistă la pian fiind d-na **Sylvia Şerbescu.**

Planul acestor variaţiuni, scrise în 1885, reveleazâ o concepţie originală şi puternică. Nu întâlnim aci, ca în lucrările clasice ale acestui gen, expunerea unei **teme variate** urmată de reapariţiile ei. Maestrul se foloseşte de o mare libertate. Intre variaţiile succesive, nicio oprire, nici o suspensiune. Pe de altă parte, nici juxtapuneri banale, în înlănţuirile lor. Ele formează — ca să zicem aşa — un singur bloc. Ele purced toate din două teme generatoare; prima apare după prezentarea quatorului la partea de bas a transformării ritmice a celei de-a doua. Aceasta din urmă, se prezintă în fa-diez-minor, apoi cele două teme se opun cu o ardoare nelipsită de tristeţă. Sfârşitul lucrării, în fa-major, e străbătut de o bucurie senină.

In partea a doua a simfonicului, d-na **Slvia Şerbescu** va executa **„Nopţi în grădinile Spaniei"** de compozitorul spaniol **Manuel de Falla.** Lucrarea prezintă trei bucăţi şi anume:

I) **La Generalife,** de un caracter impresionist, elaborează două teme principale. II) **Dans îndepărtat,** sub forma unei mari progresiuni pe un ritm principal de dans. III) **In grădinile din Sierra de Cordova,** mişcare ce se'nlănţuie cu precedenta. Dintr'o expresie vie şi aspră, în care circulă ritmuri de dans, se înalţă un cântec de graţie, duios.

Concertul se termină cu **„Daphnis şi Cloe"** suită de balet, de **Maurice Ravel.**

**D. GH. NICULESCU-BASU**
**cântă arii străine Joi 20 Octombrie**

Există două suite, una având titlurile: **„Nocturnă", „Intermezzo"** şi **„Dans războinic"** iar cealaltă, — care figurează mai des în programe, — cuprinde: **Zorii zilei". „Pantomimă"** şi **„Dans general".** Ambele fragmente simfonice sunt extrase din baletul în trei tablouri de Mickele Fokine, executat pentru prima oară în Paris, la Chatelet, în Mai 1912, şi reluat apoi la Opera Mare.

### „BAL MASCAT" OPERĂ DE VERDI

Vineri, 21 Octombrie se retransmite dela Opera Română, **„Bal Mascat"** operă în 4 acte de **Verdi.**

Subiectul acestei opere e acelaş cu al lucrării **„Gustav al III-lea"** de Scribe şi Auber,, în care fecundul libretist, luând ca punct de plecare faptul că nenorocitul rege al Suediei a fost victima unui soţ insultat, a abuzat de această temă, fără să ţie seamă, nici de istorie, nici de public. Prin situaţiile ei puternice şi caracterele energice ale actorilor dramei, piesa a atras pe Verdi, care a făgăduit să-i scrie o partitură destinată teatrului „San Carlo" din Neapole. Odată terminată lucrarea, Verdi s'a dus la faţa locului pentru a dirija repetiţiile. Deodată însă veni în Italia ştirea despre atentatul lui Orsini împotriva lui Napoleon al III-lea. Din această cauză, cenzura s'a sezisat şi a interzis montarea unei piese, al cărui subiect se baza pe asasinatul unui suveran. Condiţia, pentru ca să se permită reprezentarea, a fost schimbarea numelor personagiilor, a calităţii lor, precum şi a locului acţiunii. Verdi refuză însă şi-şi duse opera la Roma, unde autorităţile se arătară mai puţin exigente. Compozitorul italian primi totuş ca Gustav al III-lea să devie contele de Warwick, guvernatorul Bostonului. Mai târziu, această versiune a fost din nou modificată, iar, în forma actuală a operei, scena se petrece la Neapole, pe la sfârşitul veacului al 16-lea.

### EDUARD GRIEG

Marţi 18 Octombrie, în cadrul prezentării portretelor de compozitori, vom auzi la discuri, selecţiuni din operele marelui compozitor norvegian, Eduard Grieg.

In jumătatea a doua a veacului trecut, în aproape toate ţările europene, s'au înjghebat şcoale naţionale de muzică. După cum Smetana şi Dvorak au cântat „pământul ceh" în melodii pline de viaţă, iar Ceaikowski ariile Rusiei de odinioară, tot astfel Grieg a poetizat în muzică penumbrele şi reveriile patriei. sale.

Norvegia şi-a găsit în Grieg un mare artist naţionalist, care nu s'a mulţumit să prelucreze şi să folosească folklorul şi dansurile patriei sale, ci a mers mai departe, introducând în muzica europeană culoarea peisajului nordic şi dorinţa arzătoare ca nuanţe armonice noui.

Deşi a fost mai ales miniaturist, Grieg se înfăţişează ca unul din cei mai originali compozitori de la sfârşitul veacului al 19-lea. El însuşi se considera un romantic german din şcoala lui Robert Schumann, alegându-şi ca baza manierei sale de compoziţie, folklorul patriei sale.

Acest mare compozitor a lăsat o imensă colecţie de cântece. A compus lied-uri de toate felurile, de o varietate surprinzătoare, care astăzi nu se mai cântă prea des, afară de arhicunoscutul **„Te iubesc"** şi **„Cântecul lui Solveigh".**

Fără a ne da întotdeauna capodopere, Grieg a creat în această direcţie exemple de o măestrie neîntrecută. Deasemenea, bucăţile lui pentru pian au fost la modă, mai ales înainte de război. A meritat această dragoste din partea amatorilor, prin forma lor lirică şi scurtă, prin melodiozitatea şi simplicitatea pieselor. In această privinţă, Grieg a fost fără rival.

Dar şi în domeniul formelor mai importante ne-a lăsat compoziţii remarcabile. Afară de trei sonate pentru pian şi vioară, a scris şi un quartet pentru coarde. Un al doilea quartet a rămas neterminat. Forma sonatei n'a fost cel mai potrivit mijloc de expresiune pentru caracterul său. Scheletul formei, sonatei de multe ori îl stânjenea. Totuşi, frumuseţea — mai mult decât episodică — dă şi acestor sonate valoarea lor.

Concertul în la-minor pentru pian se remarcă prin nuanţe subtile, o armonică deosebită şi o ritmică cizelată. Fără a fi o capodoperă, este o lucrare de mare avânt, cu o tehnică caracteristică unei compoziţii de Liszt şi cuprinde gânduri de o frumuseţe poetică extraordinară.

Suitele pentru orchestră ale lui Grieg se datoresc, fie muzicei pentru drame, fie versiunilor orchestrale ale unor bucăţi pentru pian. Cu aceste suite, el a îmbogăţit repertoriul orhestrelor, cu câteva lucrări de un remarcabil colorit.

# LA REDESCHIDEREA STAGIUNI DE TEATRU RADIOFONIC

## — De vorbă cu d-l Victor Bumbeşti, regisor artistic al radiodifuziunei române —

In vederea apropiatei stagiuni de teatru radiofonic, o convorbire cu regisorul artistic al acestei secţiuni, se impunea ca absolut necesară pentru orientarea cititorilor asupra programului de peste iarnă.

Intrebarea firească ce a precedat orice altă discuţie prealabilă, a fost:

**— Pe ce dată se redeschide stagiunea?**

— Pe ziua de 6 Noembrie! a venit răspunsul, tot atât de prompt.

**— In ce direcţii se va manifesta anul**

D. VICTOR BUMBEŞTI

**ăsta, teatrul radiofonic?**

— Vom difuza şapte feluri de teatru radiofonic şi anume: 1) Teatrul mare de Duminică seara, 2) Teatrul sătesc, 3) Teatrul de copii, 4) Teatrul străjerilor, 5) Teatrul Premilitarilor, 6) Cabaretul artistic şi 7) Operete.

**— Care e programul pentru fiecare din aceste emisiuni?**

— Teatrul mare se va da Duminica, adică de patru ori pe lună. Odată pe lună, va trece prin faţa microfonului o lucrare din literatura universală: Sofocle, Schakespeare, Molière, Goethe, Lope de Vega, Schiller, Tolstoi, Ibsen... Adică toate felurile de teatru: clasic, neoclasic, romantic, de idei... etc...

Altă dată, în aceeaşi lună, o lucrare originală, sau o adaptare din clasicii români: Barbu Delavrancea (Hagi Tudose), Caragiale, Alecsandri, Eminescu Haralamb Leca, Duiliu Zamfirescu,.. etc., etc.

Odată pe lună o lucrare inedită scrisă special pentru microfon de tinerii noştri scriitori talentaţi.

Opereta va fi şi ea prezentă odată pe lună. In stagiunea ce va să vină, se va acorda operetei o atenţie specială.

Ansamblul artistic pentru executarea ei va fi compus din cele mai valoroase elemente ale scenei româneşti. Autorii de operete pe care-i vom întrebuinţa, vor fi: Brediceanu, Flechtenmacher, Caudella, Burada, Monţia, Ciprian Porumbescu şi Vasile Alecsandri. Cel puţim Vasile Alecsandri va fi reprezentat printr'un număr destul de mare de operete: Baba Cloanţa, Piatra din casă, Păunaşul codrilor... etc. etc.

Teatrului sătesc i se va acorda aceeaşi importanţă educativă pe care a avut-o şi'n trecut.

„Ora copiilor" va căpăta o extindere mai însemnată. După patru ani de rodnică existenţă în care timp şi-a trasat un drum de succes şi preferinţă a copiilor, această emisiune va fi însfârşit în măsură să stabilească o mai strânsă legătură între micuţii auditori. Se creează — şi e o noutate la noi — aşa numitul „Ceas de culcare" al copiilor. Un sfert de oră înainte de a adormi, copilul va asculta în fiecare zi o emisiune anume creeată pentru el. Va auzi un basm, o pildă, o snoavă, un cântec, o rugăciune, o poezie... etc... etc. La această „oră de culcare" a copiilor vor colabora o seamă de scriitori de autentică valoare şi cu vaste cunoştinţe în acest domeniu atât de dificil al copilului.

„Glumă şi cântec" sau „ora de cabaret" va prilejui aproape săptămânal, difuzarea de scheciuri, reviste, comedii muzicale... etc. etc. Am făcut în acest scop, apel, la cei mai buni scriitori şi compozitori de acest gen.

**Ora străjerilor şi a premilitarilor** intră în ideologia instituţiilor respective. Societatea de radiodifuziune pune la dispoziţie numai microfonul şi o asistenţă technică şi de regie. Ora străjerilor şi a premilitarilor îşi face singură programul, are comitetul ei de lectură a pieselor... ş. a. m. d.

Ştiind că d. Victor Bumbeşti a făcut vara asta o călătorie de studii radiofonice în străinătate, am întrebat:

**— Cum e privit radio-teatrul românesc în alte ţări?**

— Trebue să ştii că radioteatrul românesc a avut succes în străinătate, mai ales în Italia, unde există un serviciu special de ascultare a posturilor româneşti şi de studii asupra literaturii române, în genere. Radio-teatrul nostru s'a înscris printre cele mai bune din Europa. Dar despre asta, cu ocazia altei convorbiri...

DINU MOROIANU

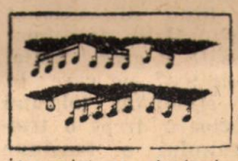
# CARNET RADIOFONIC

*La Poste - Parisien se emit „Les beaux dimanches"... E un gen uşor, minunat alcătuit — cu acea înţelegere pentru lucrul bine făcut şi ales, pe care-l au francuzii, anume pentru cetăţenii cari nu pot evada din marele oraş. O invitaţie la călătorie, fără baedecker, fără „mersul trenurilor", bagaje ş. c. l... Nu cerem să ni se servească şi la Radio-Bucureşti astfel de emisiuni. Pentru simplul motiv că nu s'ar izbuti şi s'ar difuza în văzduh alcătuiri hibride, inconsistente, aşa cum se face cu radio-teatrul, cu gimnastica ritmică ori cu cabaretul muzical. Şi-ar fi păcat...*

◎

*Apropos de... radio-teatru, la noi. Nu un cuvânt pentru a se anunţa un repertoriu, cel puţin, aşa cum s'a procedat în anii trecuţi. Fireşte, un repertoriu în care se înseamnă o serie de nume consacrate, legate prin semnăre realizări la microfon, pentru a se oferi publicului auditor, „adaptări radiofonice" după clasici cari nu pot protesta împotriva masacrării operelor lor, sau piese radiofonice fără vreo apropiere cu cea mai simplă formulă de radio-teatru — („Logodna", „Gelozie" — etc.).*

*Suntem în aşteptarea repertoriului anului viitor, în nădejdea că printre lucrările care — desigur — nu trec de medie, va răsări o bună piesă radiofonică.*



*Auditorii sunt unanim surprinşi că, la microfonul românesc, d. Constantin Bobescu nu e pus să dirijeze nici un simfonic de Marţi seara. Insemnarea de faţă o facem după ce am cules în mănunchi — nedumeririle unui public care vrea să vadă în prim plan, pe un muzician şi dirijor cu faimă, cum e d. Constantin Bobescu.*

◎

*Ne întrebăm dacă şi anul acesta „Ora copiilor" va avea strălucirea din stagiunile precedente. „Ceasul" trăzit copiilor îşi va porni stagiunea fără colaborările literare şi muzicale — din trecut, când acest compartiment al programului a fost ilustrat cu înfăţişiri care nu se uită. Se procedează întotdeauna la fel: când în cadrul programului radiofonic se vădesc ameliorări, se încearcă revenirea la linia medie — „Ora veselă", de pildă...*

◎

*„Ora străjerilor" de Sâmbătă nu va mai fi numai una, ci va căpăta o tovarăşă: „Ora străjerilor de Joi". Imbucurător lucru. Aşa ceva era de dorit să se facă cu „Ora copiilor".*

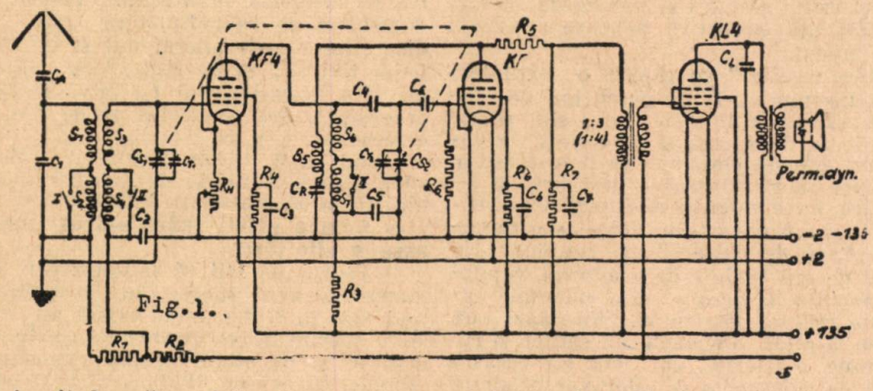
*Chiar în dublă emisiune, „Ora străjerilor" nu va atinge limita dintre gradul pozitiv şi cel comparativ. S'a dovedit cu prisosinţă acest lucru.*

N. P.

# MONOREGLAJ 3 B

## Montaj popular cu 3 lămpi la baterie, două game de unde, selfuri cilindrice

Formula unui montaj cu două circuite acordate şi trei lămpi, nu poate fi decât: 1) o lampă amplificatoare de frecvenţă înaltă având ca circuit de grătar, primul circuit acordat; 2) o lampă detectoare având al doilea circuit acordat ca circuit de grătar şi 3) o lampă finală. Că toate aceste lămpi sunt azi pentode cu factor mare de amplificare, se înţelege de la sine.

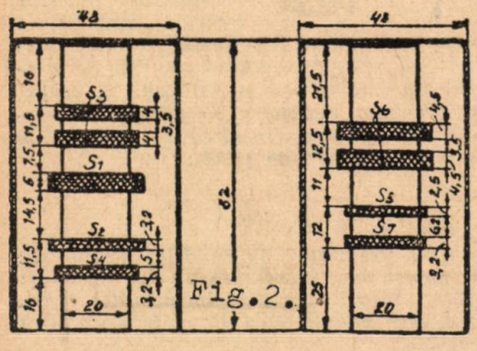



Totuş, amatorii cari au încercat să folosească pentoda de frecvenţă înaltă ca lampă detectoare cu reacţie, vor şti câte neajunsuri le poate ea pricinui, din cauza extremei sensibilităţi faţă de vibraţiuni, sensibilitate datorită numai faptului că filamentul fiind dimensionat pentru un curent de încălzire de numai 65 miliamperi, nu poate fi gros. Astfel se naşte „microfonicitatea", pe care în montajul de faţă o eliminăm folosind lampa pentodă detectoare drept o triodă. Adică, dăm ecranului o tensiune foarte mare şi în acest scop, folosim o rezistenţă (R6) foarte mică: de 30 mii ohmi, în loc de 0,3-0,7 MO., la ecran.

Aparatul lucrează numai pe două game de unde: 200-600 şi 600-2000 mtr. Din cauza microfonicităţii, am renunţat la gama undelor foarte scurte.

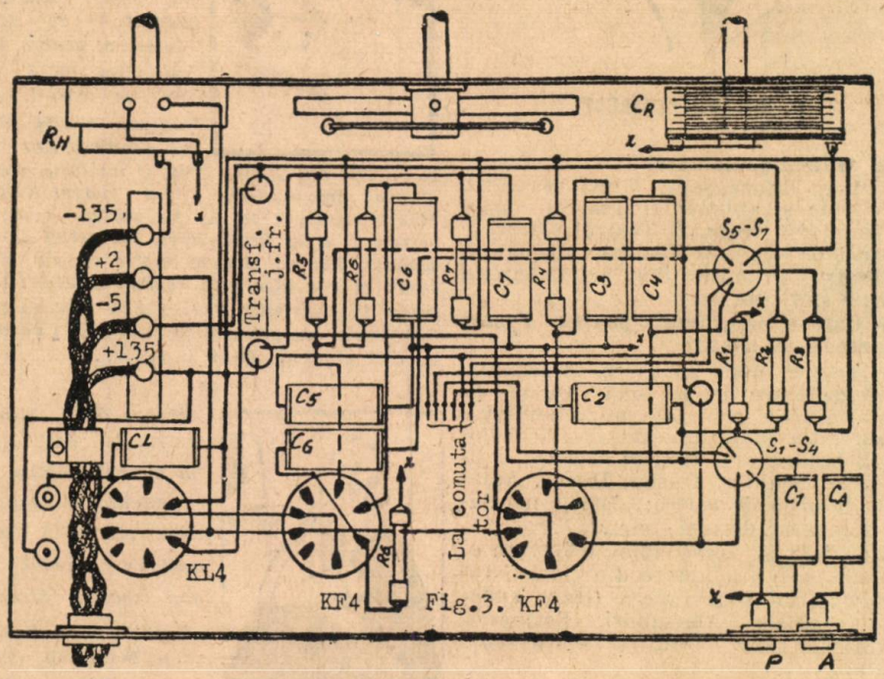
### CIRCUITELE

Circuitele de frecvenţă înaltă sunt cuprinse în două unităţi. Prima unitate este un transformator de frecvenţă înaltă, având ca înfăşurare primară, bobinajul de antenă, iar ca înfăşurare secundară, selful de acord din circuitul de grătar al primei lămpi. Acest transformator este adăpostit într'un blindaj corespunzător, iar datele lui sunt indicate mai jos.




Circuitul de placă al primei lămpi amplificatoare de frecvenţă înaltă Philips KF 4 serveşte totodată ca circuit de grătar la lampa detectoare Philips KF 4. Prin selful de acord trece curentul de placă al primei lămpi, iar doi condensatori C4-C5 servesc pentru separarea tensiunei pozitive de potenţialul grătarului (câte 0,1 mF). Acest self, împreună cu cel de reacţie, formează a doua unitate blindată.

Cuplajul între placa lămpii detectoare şi grătarul lămpii finale Philips KL4 este asigurat printr'un transformator de joasă frecvenţă 1:3 sau 1:4 de bună calitate. O parte din curentul de placă al lămpii detectoare trece prin rezistenţa R7 de 20 mii ohmi, aşa că transformatorul de joasă frecvenţă nu este parcurs de totalitatea curentului continuu, ci numai de o parte a acestui curent.




Vorbitorul folosit poate fi permanent dynamic sau un difuzor paletă liberă. Azi se găsesc vorbitoare cu transformatori de eşire adaptate rezistenţei interioare a lămpii finale Philips KL 4, deci cu o impedenţă egală cu vreo 19 mii ohmi.

### LISTA DE MATERIALE

Dimensiunile şasiului fiind date în fig. 2, este deajuns să arătăm valorile pieselor. Ele sunt: doi transformatori de frecvenţă înaltă, un agregat 2x500 cm. cu trimeri, o scală micrometrică corespunzătoare agregatului, un condensator de reacţie 500 cm., patru condensatori fixi de câte 0,1 microfarazi încercaţi la 1500 volţi (C2-C3-C4-C5-C6), un condensator CL de 3 mii pF, un condensator C7 de 500 cm., unul C1 de 150 cm., doi condensatori CA şi Cg de câte 100 pF, un reostat Rh de 30 ohmi, o rezistenţă R7 de 20 mii ohmi, două rezistenţe R3-R4 de câte 30 mii ohmi, o rezistenţă R5 de 3 mii ohmi, o rezistenţă R1 de 150 mii ohmi, o rezistenţă de 2 Mo (R2) şi una de 1 MO (Rg).

Piesele detaşate sunt: un transformator cu raportul 1:3 sau 1:4, un comutator pentru trei circuite (3x3 contacte), o regletă de alimentare cu 4 contacte, un inel de trecere, un cablu de alimentare. Ne mai trebue un tub izolator blindat pentru blindarea cablului care duce de la lampa finală la vorbitor. In lipsa acestui blindaj, se produc cuplaje parazitare şi acroşaje.

### SELFURILE

...le avem în fig. 2. Bobinajele (selfurile) fiind notate cu indicaţiunile S1, S2, S3 etc., este deajuns dacă prezentăm datele bobinajelor, distanţele şi dimensiunile pe carcase fiind date în desen.

S1 are 180 spire liţă 15x0,05 mm., S2 are 580 spire 0,1 mm. rubinemail, S3 are 2x50 spire liţă de 15x0,05 mm., S4 are 260 spire 0,1 rubinemail, S5 are 30 spire 0,1 mm. rubinemail, S6 are 2x48 spire liţă 15x0,05 mm., S7 are 250 spire 0,1 mm. Toate selfurile sunt bobinate pe carcase cilindrice de 30 mm. diametru. Blindajele de aluminiu au un diametru minim de 48 mm., putem folosi şi blindaje mai largi (50--60 mm.). Selfurile pot fi comandate la orice atelier de radio, echipat cu maşina de bobinaj pentru selfuri fagure.

# CURENȚII VAGABONZI

*La aparatele alimentate din sectorul de curent alternativ, de cele mai multe ori se simte sunetul de 50 perioade cu armonicele lui. Amatorul își dă cu ideia că filtrajul este insuficient, că sunt cuplaje inductive între transformatorul de rețea și etajele de joasă frecvență.*

*Că o alimentare insuficient filtrată cauzează perturbațiuni de acest fel, este un adevăr de care toată lumea e convinsă și părerea generală este că, pentru a avea o recepție liniștită, ar fi suficient să îngrămădim condensatori de filtraj și șocuri cu miez de fer larg dimensionați. In aparatele industriale nu vom găsi asemenea grămezi costisitoare; pentru receptorul industrial e suficientă o filtrare mai puțin pretențioasă; slabul sbârnâit al rețelei se pierde, în audiție.*

*Pentru amatorul radiofonist însă, aparatul de recepție este o cutie în care intră puține parale și multă bătae de cap și din care din când în când iese și ceva muzică. Ori, această cutie miraculoasă este mândria amatorului, bucuria și durerea vieții lui. Și după cum orice tată face tot ce poate pentru copilul lui, așa și orice amator își îmbunătățește aparatul cum poate și cât poate.*

*Bâzâitul sectorului este una din rușinile receptoarelor și acest defect poate fi făcut să dispară.*

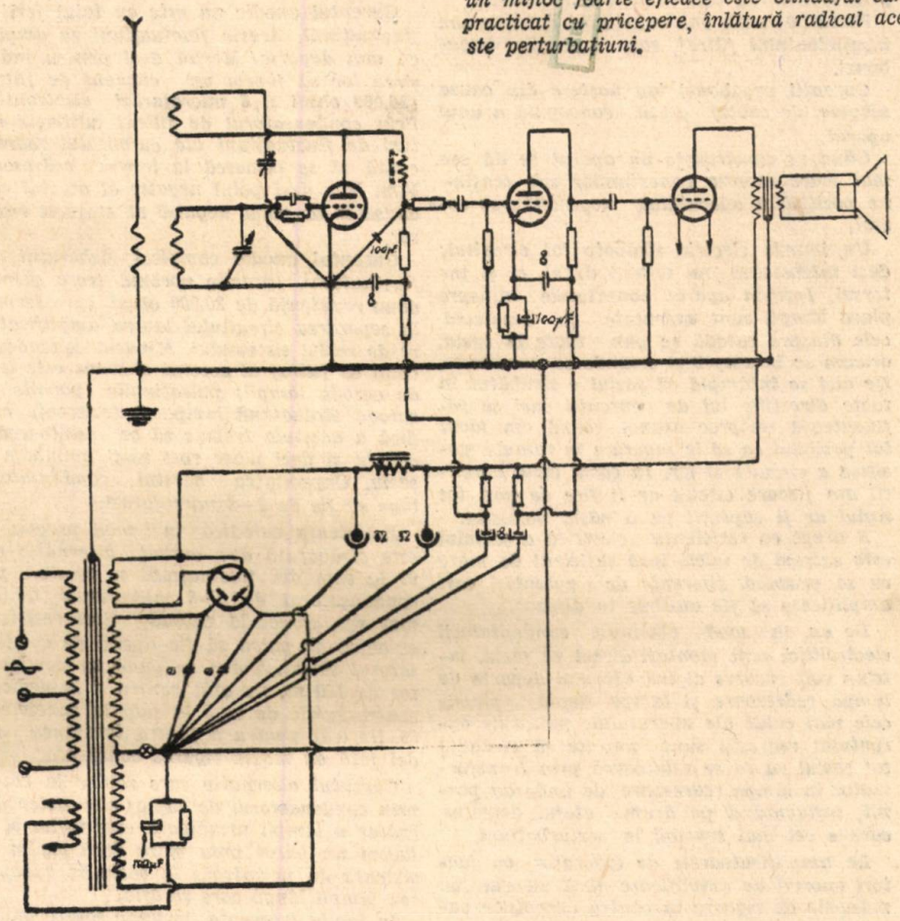
*Radiofonistul pune la început pentru filtrare câte doi microfarazi, apoi câte 8, 16 și așa mai departe. La un moment dat nu observă nici o ameliorare prin adăugarea unui nou condensator. Atunci zice că boala e incurabilă și se resemnează.*

*Totuș boala este vindecabilă și există amplificatoare lipsite complect de sunetele sectorului. Asemenea amplificatoare nu sunt mai scumpe ca cele cari sbârnâe.*

*Să pomenim, în treacăt, cauzele perturbatoare și să trecem la subiectul propus prin titlul de față:*

*1) Influență parazitară capacitivă; 2) influențe parazitară magnetică; 3) Perturbațiuni galvanice directe.*

*Contra influenței capacitive parazitare un mijloc foarte eficace este blindajul care, practicat cu pricepere, înlătură radical aceste perturbațiuni.*



## REALIZAREA

Montăm toate piesele pe șasiul de 320x200x45 mm. Incepem cablarea, folosind sârmă de conexiuni de 1 sau (mai bine) 1,5 mm. trecută prin tuburi izolatoare. Aceste conexiuni trebue să fie solide, deoarece susțin piesele mărunte ca rezistențe și condensatori.

Comutatorul nu este desenat în planul de cablaj sub transformatorii de frecvență înaltă, însă acest lucru nu trebue să ne inducă în eroare, căci locul lui este chiar dedesubtul selfurilor. In cazul contrar, conexiunile circuitelor de frecvență înaltă cu comutatorul ar fi mult prea lungi.

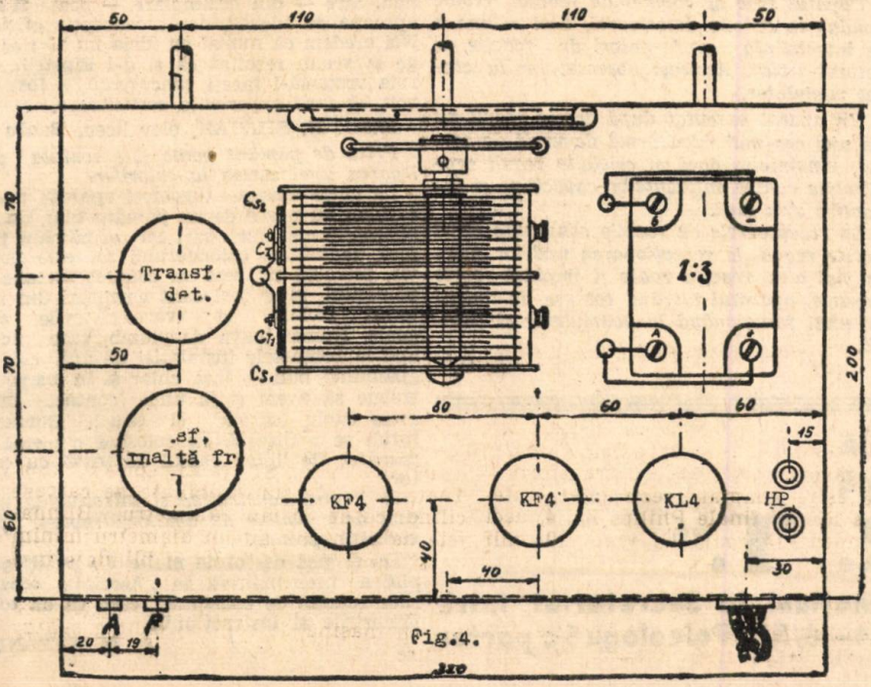



Fig.4.

După executarea cablajului, verificăm conexiunile și introducem lămpile: 2 buc. Philips KF 4 și una Philips KL 4. Aranjăm trimerii condensatorilor variabili la începutul gamei de unde medii, adică recepționând un post pe o undă de vreo 250 metri lungime. De un alt reglaj nu avem nevoe, dacă selfurile sunt precis executate.

Pentru reglarea volumului, servește în primul rând reostatul care acționează asupra filamentului primei lămpi și în al doilea rând, condensatorul de reacție. La țară, putem să obținem cu acest aparat, ziua și noaptea, foarte numeroase posturi străine.

**Ing. WALTER STETSON**

REPARAȚIUNI
GARANTATE
RADIOVOX
Laborator Technic
Str. Regală 11
Telefon 4.05.19

*Influența magnetică parazită pornește de la transformatorul de rețea, prin liniile de forță scăpate din fier; blindajul de cupru și aluminiu n'au nici o influență, liniile de forță le străbat cu cea mai mare ușurință; blindajele din tablă de fer de 1-2 mm. canalizează liniile de forță, însă nu în totalitatea lor. Putem preveni însă influența magnetică prin orientarea convenabilă a pieselor.*

*Perturbațiunile galvanice sunt datorite sau insuficientului filtraj, sau curenților vagabonzi.*

*Curenții vagabonzi iau naștere din cauza schemei de cablaj greșit concepută a unui aparat.*

*Când se construește un aparat se dă cea mai mare atenție conexiunilor sub tensiune pozitivă a aparatului, neglijându-se restul.*

*Un impuls electric străbate tot circuitul; deci interesează, nu numai dusul, ci și întorsul. Intr'un aparat conexiunile dinspre placa lămpii sunt executate cu socoteală, cele dinspre catodă se pun toate la șasiu, oricum se întâmplă și oriunde se nemerește. De aici se întâmplă că șasiul e străbătut în toate direcțiile lui de curenții cari se influențează reciproc atunci când am făcut tot posibilul ca să le separăm în ramura pozitivă a circuitului lor. In cazul când curenții din fiecare circuit ar fi fire de păr, tot șașiul ar fi căptușit cu o pâslă încâlcită.*

*E drept că rezistența electrică a șasiului este extrem de mică, însă suficient de mare ca să producă diferențe de potențial cari amplificate să fie auzibile în difuzor.*

*De ex. în mod obicinuit condensatorii electrolitici sunt montați direct pe șasiu, într'un colț răcoros al lui, cât mai departe de lampa redresoare și lampa finală, piesele cele mai calde ale aparatului; pulsațiile curentului redresat sunt nevoite să străbată tot șasiul ca să se reîntoarcă prin transformator la lampa redresoare, de unde au pornit, influențând pe drum etajul detector, care e cel mai sensibil la perturbațiuni.*

*La amplificatoarele de laborator, cu factori enormi de amplificare dacă nu s'ar lua măsurile de rigoare în contra curenților vagabonzi, aparatul n'ar putea funcționa. Aici toate circuitele sunt riguros separate; oricărui impuls electric i se prescrie cu strictețe drumul de urmat dela punctul de plecare și până la acelaș punct de sosire.*

*In cele ce urmează vom da principiile călăuzitoare și câteva îndrumări practice pentru evitarea influenței supărătoare a rețelei.*

*Plasați transformatorul de rețea astfel încât să puteți monta eventualii transformatori de joasă frecvență (push-pull, driver, etc.) sau șocurile de joasă frecvență cu axul lor electric perpendicular pe acel al transformatorului de rețea.*

*Condensatorii electrolitici nu-i montați direct pe șasiu ci izolați de acesta. Polul negativ al condensatorilor trebuiesc conectați direct cu mijlocul înfășurării de înaltă tensiune a transformatorului, imediat după becul de siguranță și nu trebuiesc conectate cu massa.*

*Polul negativ al etajului redresor se va lega cu massa la un contact special în mijlocul șasiului (dacă tot aparatul este montat pe un singur șasiu).*

*Prin al doilea condensator de filtraj circulă modulațiunea curentului lămpii finale. Din această cauză, spre a se evita orice influență reactivă, catoda finalei (sau mijlocul filamentelor) se va lega nu de șasiu ci de polul negativ al etajului redresor.*

*La un etaj amplificator ținem seamă de următoarele:*

*Curentul anodic nu este cu totul ferit de fluctuațiuni. Aceste fluctuațiuni se amplifică mai departe. Merită deci pentru înăbușirea lor să facem un element de filtraj: (20.000 ohmi și 8 microfarazi electrolitici). Prin condensatorul de filtraj ultimele resturi de fluctuațiuni ale curentului redresat caută să se întoarcă la lampa redresoare. Vom lega deci polul negativ al acestui condensator la polul negativ al etajului redresor.*

*Curentul anodic complect, debarasat de fluctuațiuni, (practic vorbind trece printr'a doua rezistență de 20.000 ohmi, care servește la separarea circuitului lămpii amplificatoare de restul sistemului. Minusul condensatorului de filtraj al acestui element este legat de catoda lămpii; pulsațiunile pornite din catodă străbătând lampa și rezistența anodică a acestuia trebuie să se reîntoarcă la catodă și deci n'are rost să-i plimbăm pe șasiu. Capacitatea acestui condensator e bine să fie de 2—8 microfarazi.*

*Rezistența catodică, în mod practic, nu este străbătută de curent alternativ căci 99 la sută din fluctuațiuni se reîntorc prin condensatorul de 2—8 microfarazi, amintit mai sus, direct la catodă, deci rezistența catodică ar putea să fie lipsită de condensatorul shunt. Totuș se pune un condensator de 100 m. nu atât pentru a împiedica o contrareacție de cc 3 la sută la sunetele de 50 Hz, cât pentru a păstra tensiunea catodei față de massa riguros constantă.*

*Curentul alternativ care revine la catodă prin condensatorul de cuplaj și rezistența la grătar a lămpii următoare este infim și nu facem un păcat prea mare dacă legăm rezistența de negativare la șasiu în apropierea lămpii lângă care se află.*

*In înalta frecvență, la unde scurte mai ales, capetele reci ale bobinelor trebuiesc conduse la locul lor și anume:*

*Capătul de jos al bobinei de acord trebuie conectat direct la bucșa de pământ, pentru a înlătura, în cea mai mare parte influența apropierii operatorului pentru reglajul aparatului la undele scurte. (Bucșa este și ea montată pe șasiu).*

*Capătul rece al bobinei de reacție trebuie condus la catoda detectoarei, deci e bine a se întrebuința condensatori de reacție cu rotorul izolat. Aceleași observațiuni la etajul modulator.*

*Un aparat eexcutat după aceste reguli nu dă nici cea mai mică urmă de uruit de sector, bineînțeles dacă și celelalte reguli profilactice contra influențelor capacitive și inductive s'au luat.*

*La receptoarele cu reacție construite după aceste reguli, la recepționarea undelor scurte mai ales, reacția poate fi împinsă foarte departe, aparatul lucrând tot așa de liniștit ca unul funcționând la acumulator și baterii.*

L. C.

**Se primesc zilnic înscrieri la Cursul seral de Radiotechnică**

**„O. R. T."**

**Informațiuni la Secretariat între orele 4—6, Str. Paleologu 5 c parter**

# DE VORBĂ CU CITITORII

10.509. CÂMPEANU IOAN, Dir. PTT Ts L.

*Vreau să-mi schimb aparatul cu unul de mare randament.*

Credem că ar fi nimerit să așteptați apariția noului model cu reacție în gama undelor lungi și cu selectivitatea reglabilă în ambele game, ceeace reprezintă o soluție mai scumpă decât modelul „Europa 1000" și anume va costa lei 850. In schimb, veți obține o recepție fenomenală, atât în gama undelor lungi, cât și în gama undelor medii.

Dealtfel, noul model este de pe acum gata și va fi lansat imediat ce timpurile vor permite concentrarea atenției asupra problemelor radiofonice.

10.516. ABONAT, T.-Severin.

*Unde se va găsi noua galenă?*

Se va putea comanda, fie direct la inventator, fie prin firma „Daimon", Buc. Str. Scaune 4. In ceeace privește întrebarea cealaltă, relativă la „Galena Europa", vă comunicăm că se va fabrica mai departe modelul „Europa 1000". Prețul este de lei 700 nu lei 780 cum ați găsit dvs. într'un catalog De altfel, ceeace se oferă în acel catalog pentru lei 780 nu este galena „Europa", ci o imitație. Dacă inventatorul a renunțat să urmărească cazul, este numai din cauza că, după realizarea noului model, cel vechi nu mai prezintă interes. Firma respectivă nu are nici măcar consimțământul inventatorului, și încearcă să vândă imitațiuni.

10.517. DR. I. M., Danubianus.

*Pot face la București revizia aparatului meu industrial?*

Desigur că da, însă numai la reprezentanța generală a mărcii, care are un laborator bine înzestrat și dispune de technicieni versați.

10.519. EMIL Z., Lipcani, Jud. Hotin.

*Există vreo teorie despre căldură și lumină?*

Există, desigur. Știința modernă explică totul prin mișcări electronice. Toate manifestările ca: lumina, electricitatea, căldura, radiațiunile electrice etc. sunt vibrațiuni electronice pe diferite lungimi de undă. Despre aceste chestiuni, găsiți explicațiuni mai ample în cărțile de fizică. Dacă aveți o concepție proprie despre căldură și lumină, însemnează că nu mergeți pe drumul prescris de știința modernă ci pe un drum nou, care — din întâmplare — poate fi mai aproape de adevăr, decât concepția oficială. Noi credem că numai cu ideia nu veți ajunge la vreun rezultat că și d-l Einstein, căruia vreți să-i faceți concurență, a fost nevoit să facă experiențe costisitoare.

10.521. N. SILVIAN, elev liceu, Bacău.

*Priza de pământ poate fi executată prin legarea unei sârme la calorifer?*

La acele aparate (deobicei aparate mari), cari nu au nevoe de un pământ bun, da. La aparatele mai mici, cari cer un pământ perfect, radiatorul caloriferului nu este potrivit, întrucât nu este în contact metalic cu pământul, între țevi sunt garnituri din material izolator și (vara) țevile sunt goale. Numai țeava de plumb, care aduce apa la robinetele instalației de apă, este un „pământ" bun — însă chiar și în acest caz, trebue să avem grija unui contact intim între cablu (sârmă) și țeavă. Contactul intim se realizează fie folosind o clemă de pământ, fie lipind cablul de țeavă cu cositor.

2) *Pentru construirea și întreținerea unui post de emisiune de amator, trebuesc formalități speciale?*

Da și încă destul de multe. Le puteți simplifica, înscriindu-vă în „Asociația amatorilor români de emisiune", care vă dă toate lămuririle și instrucțiunile.

A. MUNTEANU

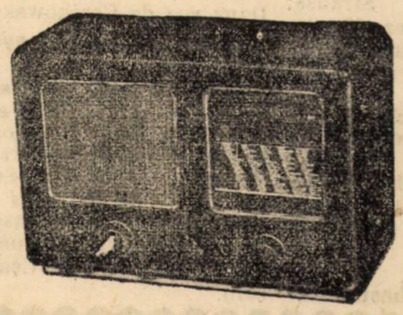
VANZATORII EXCLUSIVI PENTRU ROMANIA

**LEONIDA & Co.**

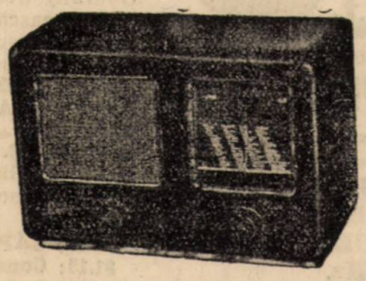
BUCUREŞTI III ● B-DUL TACHE IONESCU 30 — 32 ● TELEF. 2.64.18

PREZINTA MODELELE PRODUCŢIEI

# Radione 1939

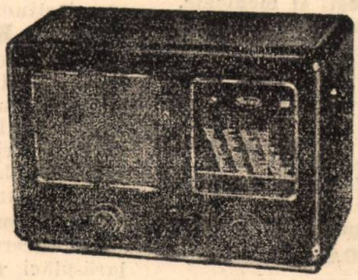


RADIONE 539
cu lămpi metalice
Mod. 539A: pt. curent alternativ
Mod. 539U: alimentare universală



RADIONE 439
cu lămpi roşii, noui
Model 439A: pt. curent alternativ
Model 439U: pt. aliment. universală

Ca şi cele anterioare, producţia RADIONE 1939, beneficiază de toate perfecţionările moderne, în materie de piese, lămpi şi principii constructive-
Aparatele RADIONE ocupă un loc de frunte în producţia mondială.



RADIONE 439B.
pentru baterii

**SUCURSALE:** BRAŞOV, Bd. Regele Ferdinand Nr. 5 ● CLUJ, Calea Regele Carol II, Nr. 18 ● CERNAUŢI, Str. Iancu Flondor Nr. 19 ● CONSTANŢA, Bd. Carol Nr. 97 ● CRAIOVA, Str. Unirii Nr. 99 ● GALAŢI, Str. Domnească Nr. 86 ● IAŞI, Str. Lăpuşneanu Nr. 40 ● PLOEŞTI, Piaţa Unirii, 38 ● SIBIU, Str. Regina Maria Nr. 25 ● TIMIŞOARA, Str. Regina Maria Nr. 4.

# PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

## pe săptămâna 16—23 Octombrie 1938

*„Reproducerea parţială sau integrală a programelor este interzisă".*

*Duminică 16 Oct. 1938*

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.**
**364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.**

**ORA DIMINEŢII**

(8.30—9.50)

**8.30: Deschiderea emisiunii.**

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

— **Concert de dimineaţă** (discuri): Uvertură la „Fiica regimentului" de Donizetti; Valsuri din operetele „Dragoste de ţigan" de Lehar şi „Sânge polonez" de Nedbal.

— **Radio jurnal:**

— **Continuarea concertului** (discuri): Fantezie pe motive de Offenbach; Dansul făcliilor de Meyerbeer.

**9.50: Incheerea programului dimineţii.**

**9.55: ORA RELIGIOASĂ:**

I. — **Clopote.**

II. — **Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.**

III. — **Predică de Pr. H. Rovenţa.**

**13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**

**13.25: Concert de prânz. Orchestra Petrică Moţoi:** Arii naţionale; Să-ţi cânt un cântec de iubire-vals boston de Vasilescu; Miraj-tango de Vasilescu; Vioara-vals boston de Villnov; Arii naţionale.

**14.10: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.**

**14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moţoi:** Romanţe şi Arii naţionale; Nu mă uita-vals de Waldteufel; Mi-am pus busuioc în păr-cântec de Vasilescu; Potpuriu de tangouri româneşti; Romanţe şi Arii naţionale.

**15.10: ORA VESELĂ: ION MANU.**

**ORA SATULUI:**

**15.30: Val. Măgureanu: De vorbă cu sătenii.**

**15.45: Cântece populare. Ion Luican** (canto): Dragă codrule de Monţia; Ce te legeni codrule de Scheletti; Of, mândruţa mea; Fă Mărio; Căpitane de judeţ; Mărie şi Mărioară.

**16.05: Sfaturi pentru gospodari.**

**16.25-17.10: Taraful Cantică Boeru:** Hora dela Topoloveni; Dă-i Doamne şi omului (voce: **Mia Vlăsceanu**); Aseară pe vreme rea (voce: **Mia Vlăsceanu**); De doi ca la munte; Tulesc oile din munte (voce: **Cantică**); Vin mândruţă lângă mine (voce: **Cantică**); Solo ţambal: **Ciontică**); Vine cucul de trei zile (voce: **Cantică**); Brâuleţul ca la Stâlpeni.

**19.00: Ora. Mersul vremii.**

**19.02: Actualităţi medicale.**

**19.17: Concert de după amiază. Fanfara Regimentului 8 Grăniceri,** cond. de **Lt. Mihail Niculescu:** Grănicerul de la Nistru-marş de Alex. Marian; Voci de primăvară-vals de Johann Strauss; Guarany-uvertură de A. Gomez; Veselie câmpenească-potpuriu de Mihail Niculescu; General Argeşeanu-marş de Mihail Niculescu.

**19.58: SPORT: Rezultate technice.**

**20.00: BRAZILIA — Ora organizată de societatea: „Amicii Americii de Sud", Cuvântul E. S. Freitas de Valle, Ministrul Braziliei la Bucureşti. Muzică braziliană** (discuri): **Brazilia de azi de M. Popovici.**

**21.00: SĂPTĂMÂNA.**

**21.15: Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski:** canto: **Adrian Cirţiu:** Vals imperial de Johann Strauss; Romanţă de Schmalstich; Arie din „Frumoasă e lumea" de Lehar (voce: **Adrian Cirţiu**); Arie din „Ţara surâsului" de Lehar (voce: **Adrian Cirţiu**); Malaguena de Moskowsky; Fantezie de Urbach pe motive de Weber.

**22.00: Radio jurnal:**

**22.10: Continuarea concertului:** Cântec de leagăn de Friml; Arie din „Paganini" de Lehar (voce: **Adrian Cirţiu**); Două arabesce de Debussy; Arie din „Frasquita" de Lehar (voce: **Adrian Cirţiu**); Gavotă de Popper; Menuet de Boccherini; Arie din „Frederica" de Lehar (voce: **Adrian Cirţiu**); Arie din Giuditta" de Lehar (voce: **Adrian Cirţiu**); Dans rus de Ceaikowsky.

**23.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.**

**23.15: Muzică distractivă** (discuri): Polca de Derksen şi Vals de Freundorfer; Două cântece din opereta „Rip" de Planquette (voce: Pierre Deldi); Vals-serenadă de Plato şi Serenadă napolitană de Winkler; Vals de Towers; Selecţiuni de melodii; Paso doble de Villajos şi Manuela-canţoneta de Maduro (voce: Pilar Arcos); Ceasornicul şi Hora calu.

**253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.**

20.40: Plăci ★ 21: Concert ★ 21.30: Radio jurnal, met. ★ 22: Inf. în italiană ★ 22.15: Cronica sportivă ★ 22.30: Concert şi selecţiuni, inf., met.

**291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.**

16.45: Conf. ★ 17: Concert distractiv ★ 19: Causerie şi plăci ★ 20: Conf. 20.40: Ecouri sportive ★ 21: Ştiri, meteorul ★ 21.10: Muzică militară, concert ★ 23: Ştiri, meteorul, sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Concert distractiv şi muzică de dans.

**316 m. BRESLAU 100 kw**

7: Concert din port ★ 9: Muzică populară-plăci ★ 9.50: Ora, met., inf. ★ 10: Serbare catolică ★ 10.30: Trio-ul Hattwig ★ 11: Plăci ★ 12: Oră festivă ★ 12.45: Intermezzo muzical-plăci ★ 12.55: Met. ★ 13: Concert de prânz din Berlin ★ 15: Met., apoi conf. ★ 15.30: Farsă radiofonică cu plăci ★ 16.30: Causerie ★ 17: Concert filantropic ★ 19: Lectură ★ 19.30: Sport ★ 20: Comedie cu muzică la plăci ★ 21: Reportaj ★ 21.10: Două ore vesele ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Muzică contemporană (Pfitzner) ★ 0.15: Muzică distractivă şi de dans.

**331,9 m. HAMBURG 100 kw.**

16.35: Oră veselă ★ 17: Concert din Saarbruecken ★ 19: Melodii plăcute la plăci ★ 20: Oră în dialect ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 20.45: Actualităţi sportive ★ 20.55: Meteorul ★ 21: Ştiri ★ 21.10: Concert popular al orch. radio. Lindberg: Compoziţie simfonică; Weber: Arie din Freischuetz: Gunnar: Scherzo pentru orch.; Grieg: Arie din Peer Gynt şi Dans simfonic; Sibelius: Două arii pentru orch. ★ 23: Ştiri ★ 23.30: Muzică distractivă ★ 1: Trans. din Muenchen, concert nocturn.

**349,2 m. STRASSBURG 100 kw.**

20.40: Marşuri militare ★ 21: Inf., met. ★ 21.30: Muzică veselă ★ 21.45: Inf. în germană ★ 22: Inf., ora exactă, comunicate, sport ★ 22.30: Valsuri celebre ★ 23: Selecţiuni din „Clopotele din Corneville" de Planquette ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană ★ 1: Muzică de dans.

**325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.**

7: Marşuri ★ 7.10: Muzică uşoară ★ 7.30: Muzică populară ★ 8: Ora exactă, inf. ★ 8.15: Concert variat ★ 8.50: Slujbă ★ 11.30: Causerie ★ 11.45: Concert ★ 13: Muzică poulară ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert variat ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 17: Ora satelor ★ 18: Ora copiilor ★ 19: Muzică uşoară ★ 20: Muzică populară ★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Inf. ★ 21.35: Din operete ★ 22.45: Muzică de dans.

**356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.**

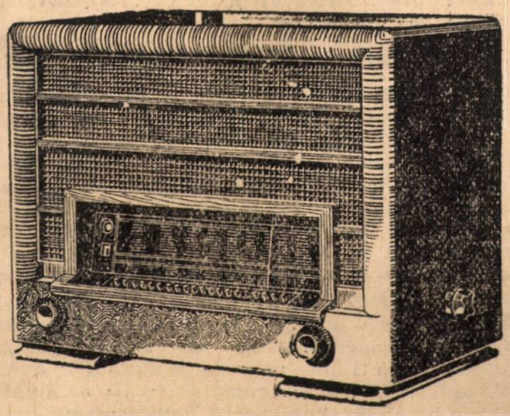
15: Concert ★ 16: Cursul pieţii ★ 16.30: Muzică militară ★ 17: Concert distractiv. (Orh., sopran) ★ 19: Orh. Robert Gaden execută muzică distractivă ★ 20: Ecou sportiv ★ 20.20: Actualităţi muzicale. Sextetul Krepela ★ 21: Inf. ★ 21.10: „Ce mai e nou?" operetă, film şi dans ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans. (Orh., tenor).

**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)**

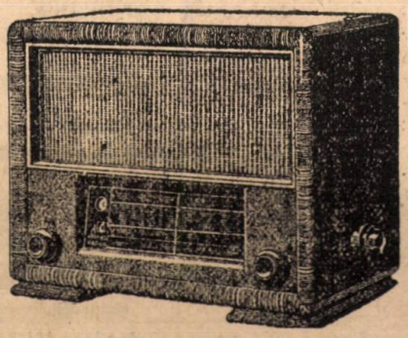
9.30: Semnal orar, jurnalul radio ★ 9.50: Concert de orgă ★ 10.15: Pentru militari ★ 11: Pentru agricultori ★ 12: Muzică religioasă ★ 13: Lectură ★ 13.20: Conf. sportivă ★ 13.30: Plăci ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 14.15: Orh. aRdio ★ 14.45: Plăci ★ 15.15: Comunicate ★ 17: Cronica radio ★ 18.15:

# KÖRTING

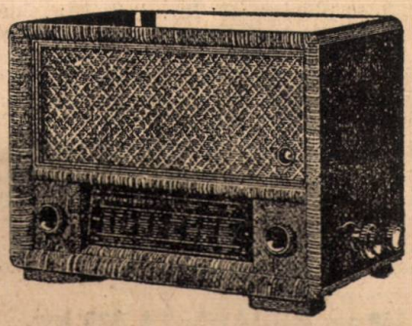
## SERIA 1939
CU LĂMPI DE OȚEL
ȘI OCHIU MAGIC



**TRANSMARE 39**
SUPER DE LUX MOTORIZAT
CU 11 LĂMPI
20 de posturi se acordă automatic cu apăsarea butonului corespunzător.
4 lungimi de unde
2 vorbitoare permanent dynamice
8 circuite acordate
Selectivitatea variabilă
Etajul final în push-pull



**SUPRA SELECTOR 39**
SUPER MARE CU 6 LĂMPI
4 lungimi de unde
Selectivitatea variabilă
Contra-reacție, 7 circuite acordate
Scala mare cu 170 de posturi
Putința modulată 8 Watt



**AMATUS 39**
SUPER DE MARE RANDAMENT
Cu 5 lămpi
3 lung. de unde, 7 circuite acordate
Selectivitatea variabilă

REPREZENTANȚA GENERALĂ:
**ING. W. VERTES, ARAD**
PIAȚA LUTHER 1 — TELEFON: 27-55

REPREZENTANȚA PENTRU BUCUREȘTI:
**„RADIO-EXCELSIOR"** CALEA VICTORIEI No. 83 TELEFON 5.11.47
ȘI
**„RADIO-MONDIAL"** STRADA MATEI MILLO No. 2 TELEFON 4.99.42


Concert muzică variată ★ 20.25: Inf. sportive, plăci ★21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.25: Poșta radio ★ 21.35: Orh. ritmică și de dans ★ 22: „Oceanul" comedie de Mensio ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

**382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.**

16: Feerie ★ 16.40: Concert violoncel ★ 17: Concert de după aiază, apoi reportaj ★ 19.10: Emisiune distractivă ★ 20: Scenă radiofonică ★ 20.50: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.10: Două ore vesele-muzică de dans ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans. Orch. și tenor.

**405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.**

16: Ora copiilor ★ 16.45: Sub soarele Greciei, povestire ★ 17: Emisiune variată cu muzică ★ 19: Muzică din ținuturi franceze (Orh. și soliști) ★ 20: Muzică de amurg-plăci ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Două ore vesele ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă.

**420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.**

9.30: Semnal orar, jurnalul radio ★ 9.50: Concert de orgă ★ 0.15: Pentru militari ★ 11: Pentru agricultori ★ 12: Muzică religioasă ★ 13: Lectură ★ 13.20: Conf. ★ sportivă ★ 13.30: Plăci ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 14.15: Orh. Radio ★ 14.45: Plăci ★ 15.15: Comunicate ★ 17: Cronica radio ★ 18.15: Selecțiuni de cântece ★ 19.45: Inf. sportive, plăci ★ 20: Inf. sportive ★ 20.10: Comunicate ★ 20.25: Inf. sportive, plăci ★ 21: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.25: Poșta radio ★ 21.35: Muzică variată ★ 22: Trans. unei comedii. In continuare, inf., jurnalul radio, muzică de dans.

**431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.**

18: Concert-plăci ★ 18.30: Concert de orh. ★ 29.30: Muzică la plăci ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Varietăți ★ 22.30: Emisiune teatrală ★ 0.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 0.45: Muzică la plăci.

**437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.**

18.30: Concert Orh. Radio ★ 19: Discursuri ★ 19.15: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece și dansuri populare ★ 22: Fragmente din diverse opere ★ 23: Știri de presă★ 23.20: Muzică dela un restaurant ★ 23.45: Muzică de dans-plăci.

**443,1 m. SOTTENS 100 kw.**

19: Causerie religioasă ★ 19.20: Plăci ★ 19.40: Causerie religioasă ★ 20: Recital pian ★ 20.30: Cinci minute solidaritate ★ 20.35: Intermezzo muzical ★ 20.50: Inform. ★ 21: Duminica sportivă ★ 21.20: Cor și orgă ★ 21.50: Concert de orh. ★ 23: Seară de muzică și poezie.

**455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.**

16: Emisiune pentru copiii mari și mici ★ 16.30: Cântece ★ 17: Concert distractiv ★ 19: Emisiune teatrală ★ 19.15: Anecdote vesele ★ 19.45: Muzică la plăci ★ 20: Apel pentru vechii luptători ★ 20.35: Reportaj sportiv ★ 21: Știri ★ 21.10: Concert seral consacrat operelor lui Richard Strauss și Richard Wagner. Richard Strauss: Uv. op. Cavalerul rozelor; Trei ari; Scenă de vals din Intermezzo; Monologul Electrei; Suită din „Burghezul gentilom"; Richard Wagner: Uv. op. Tannhaeuser; Trei arii din anul 1840; Arie din Siegfried; Uv. și cântecul de dragoste și moarte al Isoldei; ★ 23: Știri ★ 23.30: Trans. din Frankfurt, concert distractiv și muzică de dans.

**463 m. LYON P. T. T. 100 kw.**

20.40: Concert ★ 21: Concert ★ 21 și 30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Știri de presă ★ 22.10: Concert ★ 22.30: Seară de varietăți ★ 0.30: Noutăți ★ 0.45: Inf. în germană ★ 1: Muzică de dans.

**506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.**

16: Scene vesele și muzică ★ 16.20:

Edwin Komauer: 8rio pian do-minor ★ 17: Concert de după amiază, muzică distractivă. (Orh., solişti) ★ 19: Marşuri şi lied-uri ★ 20.15: Concert de lied-uri-plăci ★ 20.30: Adevărul învinge ★ 20.45: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.10: Humor, benzină şi dragoste ★ 23: Inf., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans. (Orh., tenor).

**523 m. STUTTGART 100 kw.**

16.30: Concert coral ★ 17: Muzică de după amiază (Orh. şi solişti) ★ 19: Scene şvabe de Hans Reyhing ★ 20: Sport. Reportaj despre ultimele match-uri germane în 1938. In pauză, Adalbert Lutter şi orh. sa plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: „Cum vă place", muzică frumoasă de seară ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans. (Orh., tenor ★ 1—3: Concert nocturn. Schubert: Quartet coarde re-minor; Trei lied-uri; „Rosamunde".

**540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.**

18.50: Concert distractiv ★ 19.30: Causerie ★ 20: Concert de ţiteră ★ 20.30: Met. inf. ★ 20.45: Orch. ★ 20.50: Intermezzo la plăci ★ 20.55: „Vânzătorul de păsări" operetă de Zeller ★ 23.50: Comunicate, programul următor.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.**

10: Serviciul religios ★ 10.45: Inf. ★ 11: Slujbă ★ 12: Serviciul religios catolic ★ 13.30: Concert Orh. Operei, dir. Firdl. In pauză la 14 Conf. ★ 15: Plăci ★ 16: Pentru agricultori ★ 16.45: Schumann, sonată fa-diez-minor op. 11 pentru pian. (In cadrul schimbului artistic Germania-Ungaria ★ 17.30: Conf. ★ 17: Concert vocal acompaniat de pian ★ 18.30: „Pantoful chinezesc", povestire de Thury ★ 20.10: Muzică de dans, orh. Radio ★ 20.20: Conf. ★ 20.40: Aladar Racz cântă la ţimbal, acompaniat de pian ★ 21: Reportaj sportiv ★ 21.10: Tablouri sonore de Zoltan Kilian, cu concursul vocal şi orch. de ţigani ★ 22.40: Inf. ★ 23.05: Concert orh. Moniuszko: Poveste de iarnă" uv.; Giordano: din „Andrea Chenier"; Waldteufel: Vals; Zakel: Tango; Vals englez; Armandola: Intermezzo; Szell: Dansuri ★ 0.20: Orch. de jazz dela hotel Bellevue. ★ 1.05: Inf. pentru ungurii din străinătate.

**1293 m. LUXEMBURG 150 kw.**

20.30: Jack Hylton şi orh. ★ 21: Sketch poliist ★ 21.15: Eddie Pola şi orh. sa ★ 21.30: Concert variat ★ 22.30: Inf. mondiale în germană, bul met. ★ 22.40: Bul., met., inf. în franceză ★ 22.53: Duminica sportivă ★ 23: Orh ★ 23.15: Orh. Mantovani ★ 23.30: Concert variat ★ 23.45: Carroll Gibbson şi Savoy Orpheans ★ 24: Jack Jackson şi orh ★ 0.30: Concert variat ★ 1: Muzică de dans ★ 1.30: Plăci.

**1339 m. VARŞOVIA 120 kw.**

8.15: Cântece religioase ★ 8.20: Concert matinal ★ 9: Jurnalul radio ★ 9.15: Pentru agricultori ★ 10.15: Trans. solemnă, slujbă. Reportaj ★ 12.15: Muzică uşoară plăci ★ 12.45: Program literar ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Concert matinal, orh. simfonică. (Rossini, Grieg, Joteyko, Ceaikowsky) ★ 14: Revistă culturală ★ 14.10: Muzică de prânz-Poznan). Orh. de salon, vioară şi bariton ★ 15.40: Pentru copii ★ 16: Causerie. Imagini din viaţa ţăranilor ★ 17.15: „Un menaj excelent" teatru ★ 17.40: „Toamna" fragmente din oratoriul de Haydn. Orh., cor, dir. Fitelberg ★ 18.10: Hebdomadar sonor ★ 18.40: Vodeville (Orh. radio, cor. ★ 20.20: Discursuri ★ 2.30: Seară pentru soldaţi ★ 21: Plăci ★ 21.45: Inf. sportive, revistă politică, jurnalul radio, programul de mâine ★ 22: Mozaicuri muzicale (două piane, saxofon, vibrafon, ghitară) ★ 22.40: Emisiune veselă ★ 23.20: Muzică de dans (Orh. radio) ★ 24: Noutăţi, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05-0.15: Inf. în limbi străine.

**1500 m. DROITWICH 150 kw.**

19.30: 24 de preludii de Chopin, pian ★ 20.10: Orh. basarabeană, muzică uşoară ★ 20.45: Orh., muzică variată ★ 20.30: Lectură ★ 20.50: Pauză ★ 21.55: Slujbă ★ 22.45: Conf. filantropică ★ 22.50: Inf. ★ 23.05: Piesă radiofonică ★ 23.35: Melodii victoriane ★ 0.30: Epilog.

**1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.**

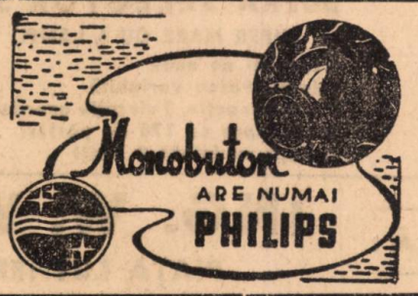
16.15: Muzică din opere (Orh., sopran, tenor, alto) ★ 17: Muzică de după amiază (Orh., sopran, bariton, două piane, quartet Radio). In continuare, reportaj ★ 19 Convorbire ★ 19.20: Rossini-Mozart. Filarmonica din Berlin ★ 20: Plăci ★ 20.45: Ecou sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Concert după dorinţă cu ocazia ajutorului pentru iarnă ★ 23: Met., sport, ecoul Germaniei ★ 23.30: Muzică nocturnă. Quintet pentru fagott şi coarde ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1.35: Muzică festivă. (Orh.).

**1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.**

19: Muzică variată ★ 21: Circ. Radio-Paris ★ 21.30: Rezultatele curselor ★ 21.32: Orh. ★ 21.59: Semnal orar ★ 22: Politica internă ★ 22.08: Politica externă ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: Muzică simfonică ★ 0.30: Plăci ★ 0.35: Program sonor ★ 0.45: Semnal orar, inf. ★ 1: Muzică de dans.

# LUNI

*Luni 17 Octombrie 1938*




**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.**

**364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.**

**ORA DIMINEŢII**

(6.30—7.45)

**6.30: Deschiderea emisiunii:**

**— Gimnastică ritmică.**

**— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

**— Concert de dimineaţă** discuri): Conga de Romanée şi Conga de Calle; Potpuriu de valsuri de Lehar.

**— Radio jurnal.**

**— Continuarea concertului** (discuri): Dans spaniol şi Bolero de Luchesi; Fox-intermezzo de Fétras; Paso doble de Weran şi Paso doble de Demon.

**7.45: Inchiderea emisiunii.**

**13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**

**13.25: Concert de prânz** — (discuri): **Cântăreţi mari:** Arii din „Aida" de Verdi şi „Pescuitorii de perle" de Bizet (voce: Enrico Caruso); Arii din „Tosca" de Puccini şi „Thais" de Massenet (voce: Marthe Nespoulos); Arie din „Manon Lescaut" de Puccini (voce: Aurelian Pertile); Arie din „Adriana Lecouvreur" de Cilea (voce: Claudia Muzio); Monologul lui Sachs din „Maeştrii cântăreţi" de Wagner (voce: Friedrich Schorr).

**14.10: Ora. Mersul vremii: Radio-jurnal.**

**14.30: Continuarea concertului de prânz** (discuri): **In vârtejul valsului:** Invitaţia la vals de Weber (Orch. simf, din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Naila-vals de Delibes şi Vals din „Faust" de Gounod, (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Loreley-vals de Catalani (Orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Potpuriu de valsuri de Chopin (Orch. Operii din Berlin); Acuarele şi Dunărea Albastră, valsuri de Johan Strauss; Prea iubita-vals de Waldteufel şi Vals de Richard; Romanticii-vals de Lanner.

**15.20: Publicaţii; Radiofonice:**

**19.00: Ora. Mersul vremii.**

**19.02: Actualităţi.**

**19.17: Gh. Popescu** (canto): Arie din „Flautul fermecat" de Mozart; Arie din „Logodnicii" de Ponchielli; Arie din „Simon Boeanegra" de Verdi; Arie din „Lucreţia Borgia" de Donizetti; Cornul de Flégier.

**19.40: Problema nutreţului anul acesta, de Em. Petrini.**

**19.55: Concert de seară: Orchestra de salon Radio,** dirij. de **Const. Bobescu:** Fantezie din opera „D-na Butterfly" de Puccini; Cântec indian de Rimsky-Korsakoff; Pe albastrele ape havaiene şi Intr'un templu chinezesc de Ketelbey Marş turcesc de Mozart; Potpuriu din operetă „Baiadera" de Kalman;

**UNIVERSITATEA RADIO**

**21.15: Rezultatul muncii echipelor regale anul acesta,** de **Prof. D. Gusti.**

**21.35: Muzică de cameră: Quartetul Metzner** (B. Mefzner-vioara I, I. Lapoş-vioara II, D. Botez-violă şi I. Boniş-violoncel); Suită pentru quartet de coarde de Hermann Zilcher.

**22.00: Sport. Radio-jurnal.**

**22.20: Muzică franceză. D-ra Felicia Volănescu** (canto): Serenadă lui Ninon de Delibes; Aria Zerlinei din „Fra Diavolo" de Auber; Tarantella de Bizet; Intimitate de Chopin; Vals din „Mireille" de Gounod.

**22.45: Concert de noapte al Orchestrei Grigoraş Dinicu,** transmis dela **restaurantul „Continental".**

**23.45: Jurnal pentru străinătate** în limba franceză şi germană.

**523 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw**

20.30: Emisiune economică şi socială ★ 21: Concert din Lyon ★ 21.30: Radio jurnal, met. ★ 22: Inf. în italiană ★ 22.15: Causerie ★ 22.30: Emisiune teatrală. In continuare, inf. met.

**291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.**

16.30: Povestire ★ 16.45: Lectură din ziarele germane ★ 17: Concert distractiv la plăci ★ 19.05: Povestire ★ 19.40: Conf. ★ 19.50: Ştiri din patrie ★ 20: Plăci ★ 20.40: Actualităţi ★ 21: Ştiri, meteorul ★ 21.10: „Simfonia 9-a" de Beethoven, causerie ★ 21.30: Simfonia 9-a de Beethoven, executată de marea orch. radio ★ 23: Ştiri, meteorul sport. 23.30: Intermezzo ★ 23.30: Trans. Colonia, concert nocturn şi muzică de dans.

**316 m. BRESLAU 100 kw**

6.30: Plăci ★ 7: Gimnastică matinală ★ 7.30: Concert matinal ★ 9: Met., gim-

nastică pentru doamne ★ 9.30: Muzică distractivă ★ 10.30: Net., felicitări ★ 11: Conf. ★ 11.30: Pauză ★ 12.30: Ora, met., cota apelor ★ 12.45: Conf. ★ 13: Muzică de amiază, orhi. distractivă ★ 15: Inf., bursa, apoi muzică-plăci ★ 16: Pauză ★ 17: Muzică de amurg (Orh.) ★ 19: Conf. ★ 19.20: Scene radiofonice ★ 20: Concert orh. şi solişti ★ 21: Reportaj ★ 21.10: Piesă distractivă ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23: Muzică nocturnă şi de dans (orch., bariton).

**331,9 m. HAMBURG 100 kw.**

16: Comunicate ★ 16.25: Concert de lied-uri ★ 17: Concert vocal ★ 19: Concert de vioară ★ 19.45: Meteorul ★ 20: „Băutura înţelepciunii", piesă de Robert Walter ★ 21: Ştiri ★ 21.10: Concert de orch. Muzică de: Moeller, Lange, Grote, Stieberitz, Sandt, Hossfeldt, Moeller ★ 21.50: Piesă radiofonică muzicală ★ 23: Ştiri ★ 23.30: Trans. Kiel, concert nocturn ★ 1: Trans. Saarbruecken, concert de orch.

**349,2 m. STRASSBURG 100 kw.**

20: Inf. economice şi sociale ★ 21: Inf., met. ★ — 21.30: Recital pian ★ 22: Inf. în germană ★ 22.15: Inf., met., comunicate ★ 22.30: Aniversarea morţii lui Gounod, concert popular ★ 23.10: Plăci ★ 23.15: Emisiune teatrală ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană.

**325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.**

7: Salut matinal ★ 7.05: Gimnastică ★ 7.20: Muzică populară ★ 7.30: Muzică uşoară ★ 7.50: Inf. ★ 8: Muzică uşoară. (Această parte a programului se repetă în fiecare zi de lucru) ★ 12: Muzică uşoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.45: Causerie ★ 13: Concert variat ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert variat (urmare) ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 19: Din filme ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Concert religios ★ 20: „Messă solemnă" de Beethoven ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Concert.

**356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.**

16.15: Bursa. Apoi, plăci ★ 17.30: Lieduri şi dansuri ★ 18: Cântece din Norvegia ★ 18.15: Concert pian ★ 18.30: Calendar radiofonic ★ 19: Actualităţi muzicale ★ 20: După ziua de lucru... Muzică ungară de Brahms. Muzică de balet după dansuri de Strauss-plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert dsitractiv. (Orh., violoncel) ★ 22: „Al treilea bărbat" piesă radiofonică de Frank F. Braun ★ 23: Inf. met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă şi de dans. (Orh., bariton, pian).

**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)**

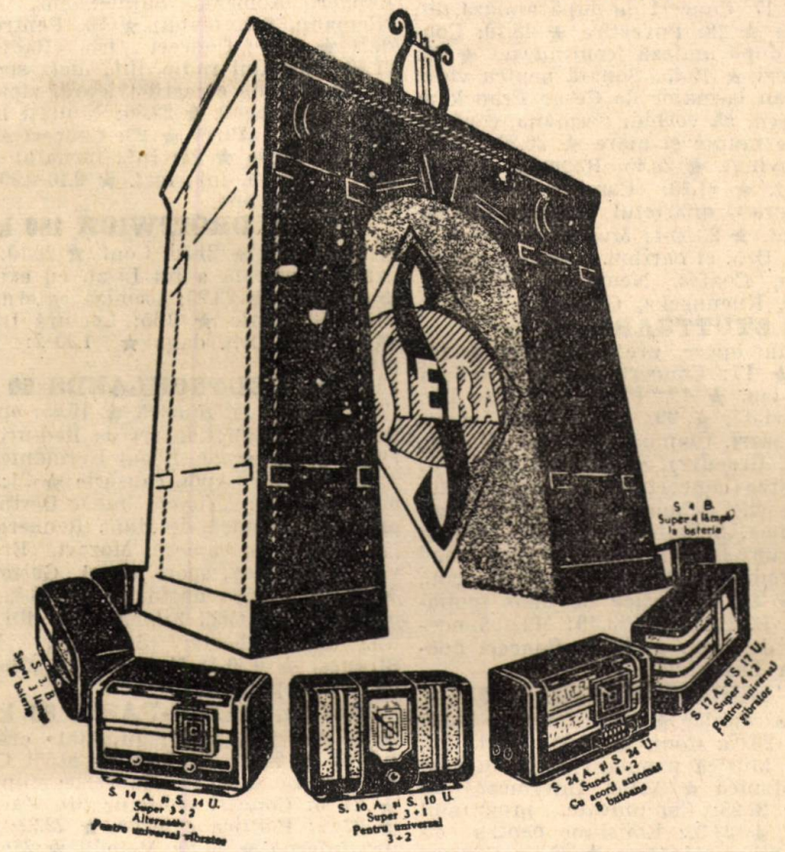
8.4: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 12.30: Orh. Angelini ★ 13.30: Melodie ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 14.15: Orh. ritmică ★ 15: Jurnalul radio ★ 15.10: Bursa ★ 15.20: Bursa ★ 17.25: Conf. ★ 17.40: Pentru copii ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de dans ★ 20.20: Comunicate ★ 20: Orh. melodică ★ 21: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 21.30: Plăci ★ 22: Cântece şi dansuri populare italiene ★ 23: Actualităţi ★ 23.10: Concert clavecin. Bach., Vivaldi ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

**382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.**

16.15: Conf. ★ 16.35: Concert din Dresda ★ 17: Concert de după amiază (din Salzburg) (Wagner, Weber, Strauss, Schubert, Suppé, Bayer, Lincke) ★ 19: Conf. ★ 19.20: Emisiune cu muzică şi conf. ★ 19.40: Scenă radiofonică ★ 20: Seară veselă festivă ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert simfonic. Orh., tenor, vioară, violoncel ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Ştiinţă şi progres ★ 23.30: Muzică nocturnă şi de dans. (Orh., bariton, două piane).


POARTA DE AUR A ETERULUI

Siera radio




„SIERA RADIO PRODUS OLANDEZ."


**405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.**

16: Ora copiilor ★ 16.30: Pauză ★ 17: Concert distractiv ★ 19: Cărţi noui ★ 19.20: Din ţări străine. Muzică pentru sopran pian ★ 20: Causerie :★ 20.15 Dansuri şi marşuri ★ 22: Lectură ★ 22.30: Muzică de cameră Trio pian în do-major de Brahms ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Concert nocturn. Orh. distractivă ★ 1-4: Muzică nocturnă (Orh. vioară, pian).

**420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.**

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 12.30: Orh. Angelini ★ 13.30: Melodie ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 14.15: Orh. ritmică ★ 15: Jurnalul radio ★ 15.10: Bursa ★ 15.20: Bursa ★ 17.25: Conf. ★ 17.40: Pentru copii ★ 18: Jurnalul radio ★ 20: Inf. în limbi străine ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Orh melodică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică de dans ★ 22: Concert simfonic ★ 23: Inf. ★ 23.10: Selecţiuni de cântece. Orh. Radio ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

**431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.**

19: Conf. literară ★ 19.15: Recital pian ★ 19.30: Reportaj ★ 19.37: Conf. ★ 19.50: Causerie ★ 20: Recensământul şomajului, causerie ★ 20.30: Jumătate oră compozitori ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Muzică la plăci ★ 22.25: Introducere la. ★ 22.30: Trans. dela Teatrul Naţional. In continuare, jurnalul radio.

**437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.**

13: Cântece populare ★ 13.45: Plăci ★ 14.10: Concert orh. ★ 14.40: Ştiri de presă ★ 17.45: Cântece populare ★ 18.15: Discursuri ★ 18.35: Orh. Radio ★ 19.45: Plăci ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 1: Trans. teatrul Naţional. In pauză, reportaj ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.20: Concert pian.

**443,1 m. SOTTENS 100 kw.**

19.50: Causerie ★ 20: Intermezzo ★ 20.15: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Music-hall plăci ★ 21.30: Recital pian ★ 22: Joc radiofonic ★ 22.25: Intermezzo ★ 22.30: Pentru elveţienii din străinătate. ★ 22.45: Concert Orh. Radio ★ 23.30: Conf.

**455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.**

16: Oră veselă muzicală ★ 16.30: Muzică la plăci ★ 16.40: Cărţi bune ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.10: Muzică contemporană ★ 19.40: Oră comemorativă ★ 20: Plăci ★ 20.50: Care e părerea dv.? ★ 21: Ştiri ★ 21.10: Concert de coruri bărbăteşti ★ 21.40: Actualităţile săptămânii ★ 22: Muzică de fanfară ★ 23: Ştiri ★ 23.15: Discuri

★ 23.30: Concert nocturn şi muzică de dans.

**463 m. LYON P. T. T. 100 kw.**

21: Concert ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22: Ştiri de presă ★ 22.06: Varietăţi ★ 22.13: Cronică ★ 22.13: Cronică ★ 22 şi 30: Trans. P. T. T. ★ 0.30: Noutăţi ★ 0.45: Inf. în germană.

**506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.**

16: Inf. locale ★ 16.40: Reportaj radiofonic ★ 17: Concert de după amiază, din Salzburg ★ 18: Povestire ★ 18.10: Concert de după amiază (continuare) ★ 19: Convorbiri ★ 19.20: Sonată pentru vioară şi pian la-major de Cesar Franck ★ 19.45: Vrem să vorbim germana, conf. ★ 20: Intre munte şi mare ★ 20.30: Adevărul învinge ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Concert distractiv, orh., sopran, quartetul Strauss-Lanner ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică nocturnă şi de dans. Orh. şi bariton. (Lehar, Fischer, Heslinde, Coates, Neumann, Winkler, Winkler, Kuennecke, Grothe).

**523 STUTTGART 100 kw.**

15: Din opere preferate-plăci ★ 16: Pauză. ★ 17: Concert de după amiază din Breslau. ★ 19: Plăci. ★ 19.30: Din timp şi viaţă. ★ 20: Concert orh. şi solişti. (Mozart, Gounod, Kreutzer, Haydn, Lortzing, Graener). ★ 21: Inf. ★ 21.15: Continuarea concertului de orch. (Hauser, Mozart, Schubert, Schneider Walter, Schima, Schmidt, Jarnefelt). ★ 22: „Când frunzele cad, mustește vinul nou" scenă radiofonică. ★ 23: Ora, met., sport. ★ 23.15: Muzică de dans scoţiană. Orh. B. B. C. ★ 23.40: Muzică nocturnă şi de dans. ★ 1—3: Concert nocturn din Frankfurt.

**540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.**

19: Ora copiilor ★ 19.30: Conf. ★ 19.50: Plăci ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.45: Muzică populară ★ 21.10: Piesă radiofonică ★ 22.15: Intermezzo la plăci ★ 22.25: Comunicate, programul următor ★ 22.30: Emisiune pentru elveţienii din străinătate ★ 22.45: Concert de orch.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.**

13: Sunete de clopote. (Această parte a programului se repetă în fiecare zi a săptămânii) ★ 13.05: Orch. de balalaici. In pauză la 13.30: Inf. ★ 14.30: Concert orch. Poştei ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Pentru tineretul şcolar ★ 17.45: Inf. ★ 18: Orh. de ţigani ★ 19: Conf. ★ 19.30: Muzică de dans-plăci ★ 20.15: Inf. în limba slovacă ★ 20.20: Atsuko Ito, cântăreaţă japoneză cântă lied-uri japoneze. ★ 20.40: „Intre animalele sălbatece şi pădurile Braziliei, conf. ★ 21.10: Concert Orh. Koncert. Dir. Felix Weingartner. In pauză, inf. ★ 23.20: Orh. de ţigani Imre Magyari ★ 24: Inf. în engleză şi în franceză ★ 0.10: Quintet salon. Cyrill Scott: Trei bucăţi mici; Schubert: Dansuri; Rameau: Rigaudin; Tosti: Cântec popular italian; Agai: Gavotă; Schwalbe: Arietta; Naray: Romanţă engleză; Zeller: cântec din „Vânzătorul de păsări"; Szirmai: Tango; Kreisler: Cântec. ★ 1.05: Inf. pentru ungurii din străinătate.

**1293 m. LUXEMBURG 150 kw.**

21.20: Vocile lumii ★ 21.35: „Byrrh reuneşte amicii săi" ★ 22: Trans. din Paris ★ 22.30: „Cunoaşte-te" ★ 22.40: Bursa ★ 22.45: Emisiune teatrală ★ 23.40: Causerie ★ 23.45: Cântec ★ 24: Inf. ★ 0.05: Concert de mandoline ★ 0.35: Sketchuri de Bach şi Laverne ★ 0.55: Muzică de dans.

**1339 m. VARŞOVIA 120 kw.**

★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 14: Causerii ★ 14.30: Emisiune muzicală de J. S. Bach ★ 15: aPuză ★ 16: Pentru tineret ( teatru) ★ 17: Inf. economice ★ 17.15: Conf. ★ 17.30: Recital pian. (Bach-Busoni, Mozart, List, Schumann, Debussy) ★ 18.10: Conf. ★ 18.25: Cântece de Moniuszko din Pozna (alto, canto, tenor) ★ 19: Causerie pentru agricultori ★ 19.30: Concert Orh. Radio (Adam, Westerhout, Leopold, Ceaikowsky, Mussorgski, Bortkiewicz, Poldini, Kaskel, Langer, Komzak, Saint-Saens, Grieg, Niemann, Schumann) ★ 20: Pentru soldaţi ★ 20.30: Concert Orh. Radio, ★ 21.40: Jurnalul radio, inf., met., sport ★ 22: Muzică de cameră (vioară, violoncel, pian. (Schubert) ★ 22.30: Noutăţi literare ★ 22.55: aPuză ★ 23: Concert simfonic din Paris ★ 24: Inf., jurnalul radio, ştiri de presă, inf., met. ★ 0.10-0.20: Inf. în limbi străine.

**1500 m. DROITWICH 150 kw.**

21: Varietăţi ★ 21.50: Conf. ★ 22.10: Biografia muzicală a lui Liszt, cu exemple ★ 23: Inf. ★ 23.25: Cronica externă ★ 23.40: Simfonic ★ 0.45: Lectură franceză ★ 1.05: Orh. dans ★ 1.30-2: Jazz-plăci.

**1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.**

19: Varietăţi cu muzică ★ 19.25: eportaj literar ★ 19.40: Concert de lied-uri (bariton, pian) ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Melodie. Apoi, causerie ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: „Noapte bună, Berthier.." piesă radiofonică de Hans Rehberg ★ 22: Muzică de cameră. Mozart, Beethoven ★ 23: Met., sport, ecoul Germaniei ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Orh. Filarmonică din Berlin, dir. Kabasta. (Schubert, Marz, Strauss) ★ 0.50-1: Uvertură la „Oberon" de Weber-plăci.

**1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.**

20.25: Sport ★ 20.27: Jumătate oră artistică ★ 20.53: Lectură ★ 20.55: Cronica literară ★ 21.10: Causerie ştiinţifică ★ 21.25: Concert simfonic din Varşovia ★ 22.25: Politica externă ★ 22.32: Politica internă ★ 22.40: Melodii ★ 23: Concert simfonic ★ 24: Recital pian ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Semnal orar, inf. ★ 1: Pajul reginei, comedie de Sarossy.

# MARŢI

***Marţi 18 Octombrie 1938***

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.**

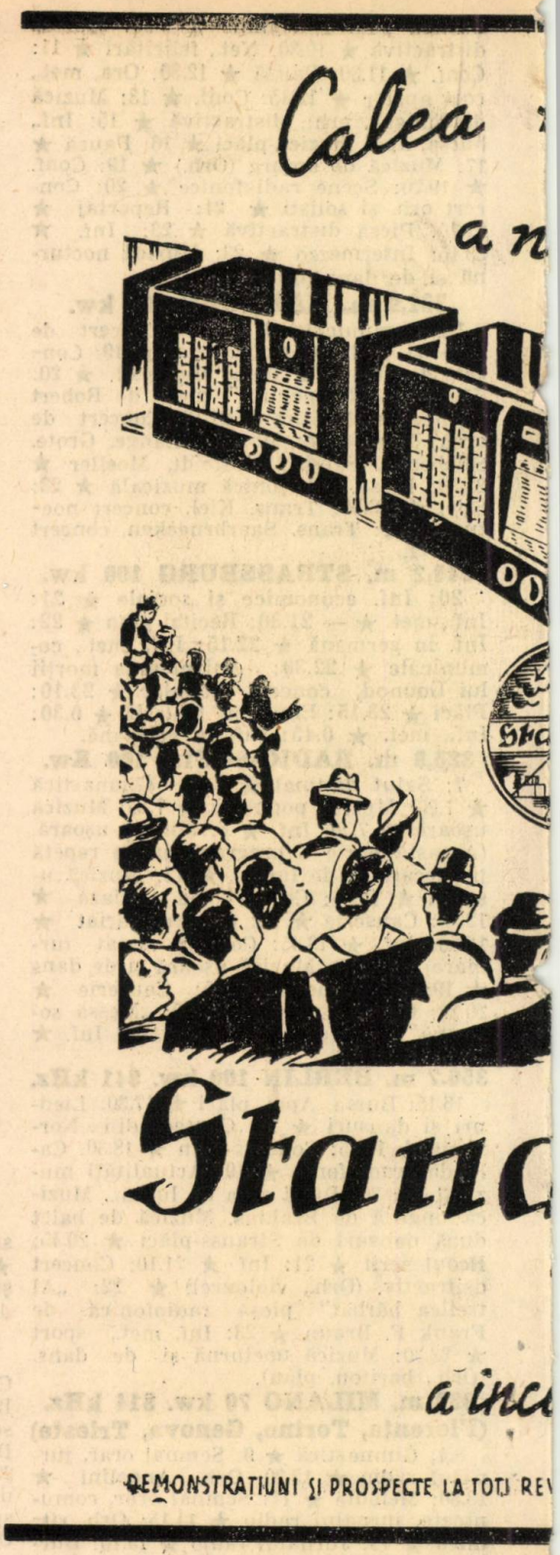
**364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.**

**ORA DIMINEŢII**

**(6.30—7.45)**

**6.30: Deschiderea emisiunii.**

**— Gimnastică ritmică.**




**— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

**— Concert de dimineaţă** (discuri): Uvertură la „Băeţii veseli" de Suppé; Potpuriu de valsuri de Ziehrer.

**— Radio jurnal.**

**— Continuarea concertului** (discuri): Selecţiuni din „Studentul cerşetor" de Millöcker; Balet din „Manon" de Massenet.

**7.45: Inchiderea emisiunii.**

**13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**

**13.25: Concert de prânz — Orchestra Costică Tandin:** E mult de atunci-romanţă, Pădure şi iar pădure şi Marioara dela Gorj; Arii ardeleneşti; Nu ştiu de ce te iubesc-tango de Dendrino; Puică eu pe tine te iubesc-cântec popular de Romcescu; Inimă pribeagă şi Spu-

ne-mi vorbe dragi (solo ferestrău: **Gh. Costache**); Din când în când mi-aduc aminte-tango de Mircea Alexe; Arii naţionale.

**14.10: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal.**

**14.30: Continuarea concertului Orchestrei Costică Tandin:** Din alte vremuri-potpuriu naţional de Cucu Bănăţeanu; Intreabă inima-tango de Romcescu; Era prin Mai-romanţă, Carauleanca şi Lelişă cârciumăreasă; Dece nu vii, dece nu-mi scrii-vals lent de Moisescu; Puneţi ceva roşu-slowfox de Vasilescu; Rumba cubană; Arii naţionale.

**15.20: Varietăţi: Radiofonice.**

**19.00: Ora. Mersul vremii.**

**19.02: Poşta tehnică.**

**19.17: Portrete de compozitori** (discuri): **GRIEG:** Suită lirică (orch. filarm. din Londra, dirij. de Landon Ronald); Melodii elegiace (Orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Eros-lied (voce: Karl Schmidt-Walter); Concert în la minor (pian: Wilhelm Backhaus şi Orch. simf. dirij. de John Barbirolli); Dans norvegian No. 2 (Orch. simf. din Londra, dirij. de Schneevoigt).

**20.15: Concert de mandolină şi acordeon:**

I. — **Grigore Chiazim** (mandolină, acomp. la chitară de **Mihail Brânzeanu**): Doina Oltului şi hora în mi minor; Tudoriţa nene şi Fă-leliţo und'te duci; Pocnind din bici şi Focşăneanca.

II. — **Vania Lefcinco**-acordeon; Horă; Bulgăr de zăpadă-vals; Hora lui Plumb.

**20.40: D-na Dora Massini** (canto): Aria din opera „Halka" de Moniusko; Aria din opera „Dama de Pică" de Ceaikowsky; Arie din „D-na Butterfly" de Puccini.

**21.00: Noui realizări în domeniul radiofoniei,** de **Prof. D. Hurmuzescu.**

**21.15: Concert simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Alfred Alessandrescu:** Simfonia I-a în do minor de Brahms.

**22.00: Sport; Radio-jurnal:**

**22.20: Continuarea concertului simfonic:** Concert în sol major de Mozart (flaut: **Mihail Theodorescu**); Egmont-uvertură de Beethoven.

**22.55: Concert de noapte al Orchestrei Gică Ştefănescu**-transmis dela restaurantul „Luther".

**23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.**

---

**253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.**

20.30: Pentru lucrători ★ 21: Melodii ★ 21.30: Radio jurnal, met. ★ 22: Inf. în italiană ★ 22.15: Conf. ★ 22.30: Trans. teatrul Naţional, operă comică, Inf. met.

**291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.**

17: Concert de orch. ★ 19: Conf. ★ 19.15: Plăci ★ 19.35: Conf. ★ 19.50: Ştiri din patrie ★ 20: Concert de solişti ★ 20.40: Actualităţi ★ 21: Ştiri, meteorul. 21.10: Serată variată dansantă ★ 23: Ştiri, meteorul, sport ★ 23.20: Actualităţi politice ★ 23.35: Concert nocturn la plăci.

**316 m. BRESLAU 100 kw**

6.30: Plăci ★ Gimnastică matinală ★ 7.30: Concert matinal ★ 9: Met. ★ 9.30: Muzică, orch. distractivă ★ 11: Ssenă radiofonică ★ 11.30: Pauză ★ 12.30: Met., cota apelor ★ 12.45: Conf. ★ 13: Concert de amiază ★ 15: Reportaj, bursa. ★ 15.10: Melodii ★ 16.30: Piesă după o povestire populară suedeză ★ 17: Concert de după amiază din Königsberg (Orh., vioară, violoncel) ★ 19: Povestiri ★ 19.15: Cor şi muzică pentru orgă ★ 19.55: Programul următor ★ 20: Reportaj sonor ★ 20.15: Povestiri scurte ★ 20.25: Povestiri muzicale ★ 21: Reportaj ★ 21.10: Muzică serală, orh. distractivă (Michalski, Steinbacher, Illert, Rixner, Leoncavallo, Popp, Zander, Rust) ★ 22: Liber pentru transmisiune ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. politică ★ 3.35: Muzică distractivă şi de dans.

**331,9 m. HAMBURG 100 kw.**

16.15: Comunicatele pieţii ★ 16.25: Concert de orch. ★ 17: Muzică distractivă ★ 18.15: Oră veselă ★ 19: Piesă radiofonică ★ 19.20: Emisiune teatrală ★ 19.45: Meteorul ★ 20: Oră veselă la plăci ★ 20.45: Actualităţi ★ 21: Ştiri ★ 21.10: Oră muzicală variată ★ 22.30: Concert de orgă ★ 23: Ştiri ★ 23.30: Concert distractiv şi muzică de dans ★ 1: Concert nocturn.

**349,2 m. STRASSBURG 100 kw.**

20: Pentru lucrători ★ 20.30: Recital violoncel ★ 21: Inf., met. ★ 21.30: Plăci după dorinţa auditorilor ★ 22: Inf. în germană ★ 22.15: Inf. met. ★ 22.30: Trans. teatrul Naţional ★ 1.30: Inf. în franceză şi germană.

**325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.**

12: Trans. Varna, muzică populară ★ 12 .30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Soli diverse ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 18: Ora familiei ★ 19: Muzică militară ★ 19.50: Muzică populară ★ 20.30: Recital violoncel ★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Romanţe ruseşti ★ 22.25: Muzică de dans ★ 22.50: Evenimentele săptămânii, în germană ★ 23: Muzică de dans.

**356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.**

15.15: Melodii-plăci ★ 16.15: Bursa, apoi sunete vesele ★ 17: Concert de după amiază din Koenigsberg ★ 19: Actualităţi muzicale ★ 20: După lăsarea lucrului... Orh. ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Dansul instrumentelor ★ 22: Muzică militară ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans. Orh., solişti.

**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)**

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 12: Trans. teatrul Chiavari ★ 12.30: Trio ★ 13.30: Plăci ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 14.15: Orh. Radio ★ 15: Jurnalul radio ★ 15.10: Cronica turistică ★ 15.15: Bursa ★ 17.26: Pentru copii ★ 17.40: Romană radiofonică u 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de cameră ★ 20.30: Orh. ritmică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 21.30: Orh. ritmică şi de dans ★ 22: „Il quattro rusteghi" comedie de Wolf-Ferrari. In continuare, inf., jurnalul radio, muzică de dans.

**382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.**

16.20: Conf. ★ 16.40: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.45: Reportaj radiofonic ★ 19.15: Muzică de cameră (clarniet, pian) ★ 19.40: Ora poeţilor ★ 20: Cantată la serbarea nimicirii duşmanului" pentru patru solişti vocali, cor şi orh. de Weber ★ 20.45: Actualităţi ★ 21: Inf. ★ 21.10: Marea bătălie la Lipsca, tablouri variate ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi dans.

**405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.**

16: Ora copiilor ★ 16.30: Pauză ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Lectură ★ 19.20: Concert variat ★ 20: Oră comemorativă săptămânală ★ 20.10: O carte adevărată ★ 20.15: Concert variat vocal şi instrumental ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Nikolaus Lenau, scenă radiofonică de Scheffler ★ 22.10: „Un concert de operete Strauss: uv. la „O noapte în Veneţia"; Zeller: Cântec; Lehar: Vals; Stolz: Melodie; Strauss: „Voevodul ţiganilor"; Zeller: Marş ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Trans. din Hamburg.

**420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.**

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 12: Trans. teatrul Chiavari ★ 12.30: Trio ★ 13.30: Plăci ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 14.15: Orh. Radio ★ 15: Jurnalul radio ★ 15.10: Cronica turistică ★ 15.15: Bursa ★ 17.25: Pentru copii ★ 17.40: Romanţă radiofonică ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică variată ★ 20: Inf. în limbi străine ★ 20.30: Orh. ritmică ★ 21: Semnal orar, comunicate,

jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Portretul lui Armaron" comedie de Rossato ★ 22.40: Concert trio. Martucci, Zanella, Pizzetti ★ 23.20: Inf. cinematografice ★ 23.30: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

**431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.**

19.15: Plăci ★ 19.30: Melodii ★ 19.45: Conf. ★ 20: Causerie agricolă ★ 20.15: Recital violoncel ★ 21.45: Melodii ★ 22: Varietăţi ★ 22.30: Succesul de altădată, orh., ★ 0.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 0.45: Muzică la plăci.

**437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.**

19: Discursuri ★ 19.20: Melodii populare ★ 19.30: Plăci ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 1: Cântece populare ★ 20.30: Concert Schrammel-quator ★ 22: Arii diverse ★ 22.30: Discursuri ★ 22.45: Plăci ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Muzică de dans-plăci.

**443,1 m. SOTTENS 100 kw.**

19: Pentru copii ★ 19.30: Plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20: Concert-plăci ★ 20.30: Cronica tearală ★ 20.40: Lecţii de istorie ★ 20.50: Inf. ★ 21: Jumătate oră recreativă ★ 21.35: „Scrisoarea" piesă în 3 acte de Maugham ★ 23.20: Concert variat.

**455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.**

16: Poezii de Agnes Miegel ★ 16.10: Oră distractivă ★ 16.50: Povestire ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Povestitorul ★ 18.10: Concert coral ★ 19: comemorativă pentru Ernst von Bandel ★ 20: Trans din Lipsca, Cantată de Weber ★ 20.45: Discuri ★ 21: Ştiri ★ 21.10: Piesă radiofonică ★ 21.30: Muzică de dans. In pauză, la ora 23, Ştiri.

**463 m. LYON P. T. T. 100 kw.**

19.45: Concert ★ 20.30: Emisiune economică şi socială ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Ştiri de presă. 22.06: Fantezii ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Noutăţi ★ 0.45: Inf. în germană.

**506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.**

16: Inf. locale ★ 16.30: Conf. ★ 16.50: onf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.10: Concert de după amiază (continuare) ★ 19: Povestiri ★ 19.15: Şi toamna are sunete frumoase ★ 20: Un sfert de oră Josef Bayer, orh. distractivă ★ 20.15: Dialog ★ 20.30: Adevărul învinge ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Tablouri variate ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. ★ politică ★ 23.35-1: Muzică distractivă şi de dans.

**523 m. STUTTGART 100 kw.**

15: Varietăţi muzicale-plăci. ★ 16: Pauză. ★ 17: Muzică de după amiază. ★ 19: Pentru femei. ★ 19.30: Din timp şi viaţă. ★ 20: Causerie cu plăci. ★ 21: Inf. ★ 21.10: „Prinţul Eugen din Savopen" primul mare feldmareşal al Reichului. ★ 22: Ciclul Haydn. (Concert vocal şi instrumental). ★ 23: Inf., met., sport. ★ 23.30: Concert distractiv, Orh. Radio. ★ 1—3: Concert nocturn. (Orh. Radio, solişti, quartet Mozart), Mozart, Lully, Niemann, Ravel, Rust).

**540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.**

19: Concert orgă, plăci ★ 19.25: Liederi în dialect ★ 19.40: Conf. ★ 20: Valsuri la plăci ★ 20.10: Reportaj ★ 20.25: Comunicate ★ 20.30: Met. inf. ★ 20.45: Conf. ★ 21.10: Introducere la ★ 21.15: Concert simfonic ★ 23.10: Oră veselă.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.**

13.05: Concert Orh. Radio. In pauză la 13.30: Inf. 14.30: Orh. de ţigani Karoly Veres ★ 15.35: Inf. ★ 17.10: Conf. pentru gospodine ★ 17.45: Inf. ★ 18: Spohr: Concert vioară do-minor ★ 18.30: Conf. ★ 19: Concert orh. militară ★ 20: Conf. ★ 20.30: Recital pian. (In cadrul schimbului artistic de programe) ★ 21: Poezii ★ 21.30: Plăci ★ 22.35: Inf. ★ Orch. de ţigani Jenö Farkaş dela cafeneaua Barros ★ 24: Inf. în germană şi italiană ★ 0.10: Orch. de jazz dela hotel Britania ★ 1.0: Inf. pentru ungurii din străinătate.

**1293 m. LUXEMBURG 150 kw.**

20.45: Soli violoncel ★ 21: Bul. met., inf. în germană ★ 21.10: Inf. în franceză ★ 21.10: „Voci din lume" ★ 21.57: Causerie ★ 22: Arii din filme şi operete ★ 22.30: Conf. ★ 22.55: Bursa ★ 23: Seară teatrală. In continuare, inf.

**1339 m. VARŞOVIA 120 kw.**

7.30: Cântec religios ★ 7.35: Muzică-plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Muzică-plăci ★ 8.45: Gimnastică ★ 9: Pentru şcoli ★ 9.10: Pauză ★ 1: Pentru şcoli, causerie ★ 12.15: Plăci ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 14: Pauză ★ 16: Recitări ★ 16.15: Cutia cu scrisori ★ 16.30: Muzică de prânz ★ 17: Inf. economice ★ 17.15: Actualităţi financiare şi economice ★ 17.25: Saint-Saens: Sonate de clarinet op. 167 mi bemol-major ★ 17.50: Lituania modernă, reportaj ★ 18.05: Cântece ★ 18.30: Pentru lucrători ★ 19: Cutia cu scrisori agricole, causerie ★ 19.30: Cântece ★ 20: Muzică uşoară şi de dans (Orh., trio ★ 21.40: Jurnalul radio, inf., met. ★ 22: Concert simfonic, Orh. din Wilno (Mozart, Beethoven, Moniuszko ★ 23: Lectură ★ 3.15: Virtuozi celebrii: Erna Sack şi Egon Petri-plăci ★ 23.55: Ştiri de presă ★ 23: Noutăţi, jurnalul radio, inf. ★ 0.05-0.15: Inf. în limbi străine.

**1500 m. DROITWICH 150 kw.**

19: Diseusă ★ 19.20: Muzică instrumentală, uşoară ★ 20: Inf. ★ 20.25: Orgă, muzică variată ★ 20.45: Orh., solişti, muzică sincopată ★ 20.30: Conf. contradictorie ★ 22: Varietăţi ★ 2.30: Piesă cu muzică „Legionarii'- ★ 23: Inf. ★ 23.25: Conf. ★ 23.40: Sonate vioară, pian ★ 0.30: Poezii moderne ★ 1.15: Orh. dans ★ 1.30-2: Oans-plăci.

**1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.**

16: Met., bursa ★ 16.15: Plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Povestire ★ 19.15: Muzică pentru pian (Chopin) ★ 19.40: Muzică din Ttrautonium ★ 19.55: Reportaj ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Causerie cu muzică la plăci ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Concert Schumann-Brahms ★ 22: Conf. politică ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă (Bach) ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică pian, Chopin ★ 0.30-1: Solişti instrumentali-plăci.

**1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.**

19: Muzică variată ★ 20: Recital pian ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Rezultatele curselor ★ 20.32: Conf. ★ 20.45: Cronică ★ 20.58: Program de seară ★ 21: Plăci ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Causerie ★ 21.45: Conf. ★ 21.59: Semnal orar ★ 22: Politica internă ★ 22.08: Politica externă ★ 22.15: Muzică de cameră ★ 23.15: Inf., ştiri de presă ★ 23.30: Gargantua, adaptare radiofonică de G. Barbarin ★ 0.45: Semnal orar, inf. met.

# MIERCURI

*Miercuri 19 Oct. 1938*

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.**

**364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.**

**ORA DIMINEŢII**

(6.30—7.45)

**6.30: Deschiderea emisiunii:**

**— Gimnastică ritmică.**

**— Sfaturi gospodăreşti şi medicale:**

**— Concert de dimineaţă** (discuri): Uvertură la „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai; Fantezie din „Clopotele din Corneville" de Planquette.

**— Radio jurnal:**

**— Continuarea concertului** (discuri): Balet din „Cidul" de Massenet.

**7.45: Inchiderea emisiunii.**

**13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**

**13.25: Concert de prânz** (discuri): **Din operetele lui Lehar:** Selecţiuni din „Contele de Luxemburg" (voce: Martina Wulf şi Hugo Welfing); Aur şi argint-vals (voce: Erna Sack); Două cântece din „Ţara surîsului" (voce: Joseph Schmidt); Cântece din „Eva" şi „Văduva veselă" (voce: Rauta Waara); Selecţiuni din „Ţareviciul" (voce: Martina Wulf şi Hugo Welfing).

**14.10: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal:**

**14.30: Continuarea concertului de prânz** (discuri): **Muzică variată:** Uvertura „Balul" de Sullivan (Orch. simf. din Londra dirij. de Malcolm Sargent); Melodie de Ceaikowsky (violoncel: Gaspar Cassado); Melodie de Séverac (voce: Germaine Corney); Scene alsaciene de Massenet (Orch. simf. din Londra, dirij. de Piero Coppola); Dans de nuntă de Dvorak şi Dans de Janacek. (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber).

**15.20: Pubilcaţii; Radiofonice:**

**19.00: Ora. Mersul vremii.**

**19.02: Actualităţi.**

**19.17: Mari orchestre americane** (discuri): Marş din „Tannhäuser" de Wagner (Orch. simf. din Chicago, dirij. de Frederick Stock); Concert brandeburghez în fa major de Bach. (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Sarabandă de Debussy-Ravel (Orch. simf. din Boston, dirij. de Serge Kussevitsky); Călătoria lui Siegfried pe Rhin din „Amurgul Zeilor" de Wagner (Orch. filarm. din New York dirij. de Arturo Toscanini).

**20.05: Inima şi sforţările obositoare,** de **Dr. C. Doljan.**

**20.20: Jean Moscopol** (canto): **Romanţe de Ionel Fernic:** Balada crucii de mesteacăn; In pragul porţii tale; Asta-i cea din urmă seară; Minciuna-romanţă; Iţi mai aduci aminte Doamnă-serenadă.

**20.40: Muzică vocală poloneză, D-na Mira Sobolewska,** mezzo-soprano dela Opera din Lwow; Stanislaw Niewiadomski: a) Latawica; b) Nu m'ar peţi peţitoarea; c) Cum pot să mă'nsor cu tine, fată? Mieczyslaw Karlowicz: a) Vorbeşte-mi încă; b) S'a dus pe câmp; Lacrimi de Ian Gall

**21.00: Radu Patrulius: Un om şi câteva dobitoace.**

**21.15: Concertul violonistului George Manoliu,** prof. la Conservatorul din Cernăuţi, cu concursul **Orchestrei Radio,** dirij. de **Alfred Alessandrescu** (Transmisie dela Sala Dalles); Concert în mi major de J. S. Bach; Ciaccona pentru vioară solo de J. S. Bach.

In pauză (21.50): **Sport. Radio jurnal.**

**22.10: Continuarea concertului:** Sonata în la major pentru pian şi vioară de César Franck (pian: **Alfred Alessandrescu,** vioară: **George Manoliu);** Poem pentru vioară şi orchestră de Ernest Chausson.

**23.00: Muzică distractivă** (discuri): Grenada, de Guerro (voce: Tino Rossi); Cântec cuban de Lecuona şi Rumba de Oréfiche; Melodie din „Studentul cerşetor" de Millöcker (voce: Peter Anders); Două cântece populare spaniole (voce: Rafael Medina); Pentru a visa de Maye şi Tangoul nopţii de Claret (voce Jeanne Aubert); Potpuriu de şlagăre de Plessow; Două foxtroturi din filmul „Să dansăm" de Gershwin.

**23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.**


DAIMON

DAIMON · DAIMON

CATALOGUL

DAIMON

1938/39

a apărut şi se expediază contra sumei de lei 20. trimisă prin mandat poştal sau în timbre poştale. Costul catalogului se bonifică la prima comandă de cel puţin Lei 400.

„DAIMON"

Buc. I. Strada Scaune 4 colţ cu Bd. Domniţei Tel. 359.79

DAIMON · DAIMON


**253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.**

20.30: Emisiune economică şi socială ★ 21: Concert ★ 21.30: Radio jurnal, met. ★ 22: Inf. în italiană ★ 22.15: Plăci ★ 22.30: Concert Orh. Radio. In continuare, inf. met.

**291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.**

16.30: Conf. ★ 16.40: Causerie ★ 17: Concert distractiv ★ 18.40: O convorbire la microfon ★ 19: Muzică la plăci. 19.30: Povestire ★ 19.50: Ştiri din patrie ★ 20: Pentru tineret, causerii şi concert ★ 20.40: Actualităţi ★ 21: Ştiri, meteorul ★ 21.10: Concert seral al orch. radio ★ 22.15: Muzică de dans ★ 23: Ştiri, meteorul, sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Muzică de dans.

**316 m. BRESLAU 100 kw**

6.30: Plăci ★ 7: Gimnastică matinală ★ 7.30: Muzică matinală ★ 9: Met. ★ 9.30: Muzică distractivă ★ 11: Muzică de Franz Schubert ★ 12.30: Met., cota apelor ★ 12.45: Conf. ★ 13: Concert de amiază ★ 15: Muzică la plăci ★ 16: Pauză ★ 16.30: Feerie ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Causerie cu muzică. ★ 19.20: Conf. comemorativă ★ 19.35: Din întâmplările timpului ★ 20: Cântecul stelelor, baladă radiofonică ★ 21: Reportaj ★ 1.10: Sunete vesele de azi şi eri ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Muzică de dans nouă şi veche.

**331,9 m. HAMBURG 100 kw.**

16.15: Comunicatele pieţii ★ 16.25: Concert de sonate pentru piano de Franz Schubert ★ 17: Serată distractivă ★ 19: aCuserie ★ 19.15: Arii populare engleze ★ 19.45: Meteorul ★ 20: Causerie ★ 20.15: Concert seral la plăci ★ 20.45: Trans. din Glasgow: Concert de cimpoiu executat de Peter Bain ★ 21: Ştiri ★ 21.10: Muzică, dans, causerie ★ 23: Ştiri ★ 23.30: Trans. Viena, muzică vieneză ★ 1: Trans. din Muenchen, concert nocturn.

**349,2 m. STRASSBURG 100 kw.**

20: Emisiune economică şi socială ★ 20.30: Pentru tineret ★ 21: Inf., met. ★ 21.30: Jumătate oră muzică ★ 22: Inf. în germană ★ 22.15: Inf., met. ★ 22.30: Festival Mozart, Orh. Municipală ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană.

**325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.**

12: Muzică uşoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.45: Causerie ★ 13: Concert variat ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert variat (urmare) ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 19: Ora copiilor ★ 20.30: „Carmen" operă de Bizet. In pauză, inf. ★ 23.25: Causerie ★ 23.30: Orh. Radio.

**356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.**

16.15: Bursa. Apoi sunete vesele de după amiază. Orh. ★ 17.30: Reportaj radiofonic ★ 17.50: Reportaj ★ 18: Quartet coarde sol-major ★ 18.30: Reportaj radiofonic ★ 19: Muzică distractivă ★ 20: La lăsarea lucrului ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Sunete din opere vesele. „Nevestele din Windsor" şi „Bărbierul din Bagdad"-plăci ★ 22: Concert (Orh., clarinet) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică de dans nouă şi veche.

**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)**

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 12.30: Orh. ★ 13.30: Plăci ★ 14: Semnal orar, comunicate ★ 14.15: Concert ★ 15: Jurnalul radio ★ 15.10: Bursa ★ 17.40: Pentru copii ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de dans ★ 20.30: Orh. melodică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 2: Concert simfonic ★ 23: Cronica turistică ★ 23.30: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

**382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.**

16.15: Conf. ★ 16.35: Conf. ★ 17: Concert distractiv din Saar ★ 19: Conf. ★ 19.20: Prof. Walter Niemann cântă din propriile-i opere ★ 19.45: Actualităţi ★ 20: Concert distractiv. Orh., bariton, pian (Haydn, Méhul, Boehme, Wetz) ★ 20.45: Muzică din cimpoi ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert distractiv II) ★ 22: Mica simfonie a Poştei" povestire veche ★ 23:: Inf. met., sport ★ 23.20: Causerie ★ 23.30—1: Muzică din Viena, orh. sopran.

**405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.**

16: Cântec ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Oraşe germane, descrieri ★ 19.20: Cântece populare germane ★ 19.40: Muzică virtuoză pentru pian ★ 20: Reportaj ★ 20.15: Liber pentru transmisiune ★ 21.50: Două cantate ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Muzică din Viena ★ 1-4: Concert nocturn. I) „Motetto" tablou radiofonic muzical. II) Concert nocturn.

**420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.**

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 12.30: Orh. ★ 13.30: Plăci ★ 14: Semnal orar, comunicate ★ 14.15: Concert ★ 15: Jurnalul radio ★ 15.10: Bursa ★ 17.40: Pentru copii ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert vioară, pian ★ 20: Inf. în limbi străine ★ 20.30: Orh. melodică. (Debussy, Escobar; Montanaro ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Bambu" operetă de Carabella ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

**431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.**

19: Recital violoncel ★ 19.15: Cronica colonială ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Causerie ★ 20: Pentru lucrători ★ 20.30: Recital flaut ★ 20.45: Recital vioară ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Conf. ★ 22.20: Muzică la plăci ★ 22.30: Retrans. ★ Retrans. ★ 0.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 0.45: Inf. ★ 1: Muzică la plăci.

**437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.**

19.15: Plăci ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Humor ★ 22: Romanţe ruseşti ★ 22.30: Plăci ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Cântece slovene.

**443,1 m. SOTTENS 100 kw.**

19: Pentru tineret ★ 19.50: Plăci ★ 20.15: Actualităţi ★ 20.50: Inf., ★ 21: Sketch ★ 21.15: Recital vocal ★ 21.40: Conf. ★ 22: Concert de orch ★ 23: Muzică de dans-plăci.

**455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.**

16: Pentru copii ★ 16.30: Muzică la plăci ★ 16.40: Ora familiei ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.30: Concert de violoncel ★ 20: Actualităţi politice ★ 20.15: Muzică festivă ★ 21: Ştiri ★ 21.10: Concert seral al orch. Leo Eysoldt. Marschner: Uv. op. Hans Heiling; Massenet: Preludiu din Scene dramatice; Schaeffer: Nocturnă şi Capriccio; Weber: Arie din Freischuetz; Flotow: Arie din Martha; Delibes: Muzică de balet din Sylvia; Lortzing Arie din Armurierul; Lortzing: Arie din Ţar şi dulgher; d'Albert Melodii din Fiefland ★ 22.20: Piesă radiofonică ★ 23: Ştiri, meteorul ★ 23.15: Muzică la plăci ★ 23.30: Concert de vioară şi pian. Respighi: Compoziţie de toamnă pentru vioară şi piano; Ravel: Serenadă; Debussy: Minstrels; Nin: In tgrădina din Lindaraja ★ 24: Trans. din Viena, muzică vieneză.

**463 m. LYON P. T. T. 100 kw.**

20.30: Emisiune economică şi socială. 21: Inteview-uri ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Ştiri de presă ★ 22.06: Fantezii ★ 22.13: Cronica teatrală ★ 22 şi 30: Seară teatrală.

**506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.**

16: Inf. locale ★ 16.30: Tineretul cântă şi povesteşte ★ 17: Emisiune variată cu muzică. (Orh., tenor) ★ 19: Recenzie literară ★ 19.20: Plăci ★ 19.45: Ghicitori ★ 20: Reportaj ★ 20.20: Intermezzo muzical. Muzică de ţigani, orh. simfonică din Lipsca ★ 20.30: Adevărul învinge ★ 20.45: Concert festiv (Orh., solişti, Wiener Simfoniker) ★ 22.20: Scenă radiofonică cu muzică ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică din Viena. Orh. sopran, (Suppé, Lehar, Ziehrer, Robrecht, Boulanger, Noack, Schauer, Strauss).

**523 m. STUTTGART 100 kw.**

15: Varietăţi distractive, arch. ★ 16: Pauză. ★ 17: Muzică, cântece şi veselie. ★ 19: Causerie cu plăci. ★ 19.30: Din viaţă şi timp. Conf. politică. ★ 20: Duo vocal (plăci). ★ 20.15: Spiritul aviaţiei germane. ★ 20.45: Plăci. ★ 21:

Inf. ★ 21.10: Muzică distractivă, Orh. Radio. In pauză: „Copilul minune" piesă radiofonică de Hartung. ★ 22.10: Ciclul de concert din Baden-Baden (Reger). ★ 23: Inf., met., sport. ★ 23.30: Muzică din Viena. ( Orh., sopran). ★ 1—3: Concert nocturn.

**540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.**

19.40: Felicitări ★ 20: Intermezzo muzical ★ 20.10: Miniaturi istorice ★ 20.30: Met. inf. ★ 20.45: Curs de italiană ★ 22: Opere de compozitori în viaţă ★ 22.40: Muzică de dans ★ 23.25: Comunicate, programul următor.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.**

13.05: Plăci. In pauză la 13.30: Inf. ★ 14.30: Concert orh. militară, dir. Seregi. ★ 15.36: Inf. ★ 17.15: Pentru şcoli. ★ 18: Reproducerea operelor premiate la concursul Asociaţiei Franz Iiszt La pian: György Pazman ★ 18.30: Grădini botanice renumite, conf. ★ 19: Orh. de ţigani ★ 19.50: Conf. ★ 20.30: Trans. de la Opera Regală Ungară. După actul I, inf. după actul II, inf. ★ 23.30: Concert Orh. Radio. Berecsenyis: Cântec; Mya: Vals englez; Huszka: Cântec; Cortopass: Rusticanella; ★ 24: Inf. în engleză şi franceză ★0.10: Orh. de jazz ★ 1.05: Inf. pentru ungurii din străinătate.

**1293 m. LUXEMBURG 150 kw.**

20.45: Concert de orh. ★ 21: Bul. met., inf. în germană ★ 21.10: Inf. în franceză ★ 21.20: „Voci din lume" ★ 21.40: Varietăţi ★ 22.10: Actualităţi-concert ★ 22.25: „Cunoaşte-te" ★ 23: Bursa ★ 23.10: Teatru ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Inf. ★ 0.05: Muzică de dans ★ 1: Concert.

**1339 m. VARŞOVIA 120 kw.**

7.30: Cântec religios ★ 7.55: Muzică-plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Plăci ★ 8.45: Gimnastică ★ 9: Pentru şcoli ★ 9.10: Pauză ★ 12: Pentru şcoli ★ 12.25: Mozart-plăci ★ 12.57: Semnal orar ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 14: Pauză ★ 16.15: Concert pentru copii ★ 16.30: Muzică, orh. de salon. Osmanski, Drigo, Translateur, Armandola, Sonnen-feld) ★ 17: Inf. economice ★ 17.15: Conf. ★ 17.30: Concert trio de salon ★ 18: Conf. ★ 18.15: Reportaj ★ 19: Causerie agricolă-plăci ★ 19.30: Conf. ★ 19.40: Discuţii ★ 20: Concert de divertisment (Orh. Radio, jazz-pian) ★ 21.25: Corul Radio ★ 21.40: Jurnalul radio, inf., met., sport ★ 22: Concert consacrat muzicei lui Chopin. Nocturnă miminor op. 62 Nr. 2; Variaţiuni şi bemol-major op. 12; 2 mazurci; Poloneză ★ 22.30: Seară consacrată autorilor (din Poznan) ★ 23: Muzică de cameră. Dela Haydn la Ravel. Debussy-plăci ★ 23.55: Ştiri de presă ★ 24: Noutăţi, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05-0.15: Inf. în limbi străine.

**1500 m. DROITWICH 150 kw.**

19: Muzică din filme ★ 19.20: Orh. ★ 20: Inf. ★ 20.20: Conf. ★ 20.35: Muzică de cameră, de Haydn ★ 20.55: Orh., bariton, muzică uşoară ★ 21.45: Reportaj ★ 22.15: Simfonic, muzică de Brahms ★ 23.20: Inf. ★ 23.40: Simfonia I-a de Brahms ★ 0.30: Cabaret ★ 1.10: Orh. dans ★ 1.30-2: Muzică uşoară-plăci.

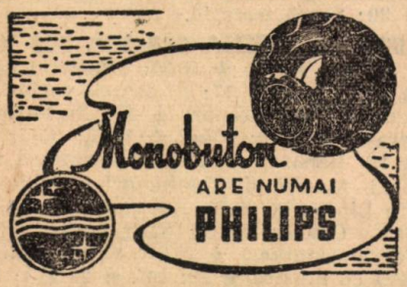
**1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.**

16: Met., bursa ★ 16.15: Pentru fiecare ceva ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: „Atena" conf. ★ 19.15: Muzică pentru cembal (Bach, Haendel, Scarlatti) ★ 19.45: Valsuri din Viena-plăci ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Sonată fa-minor Beethoven ★ 20.30: Inf., met. ★ 20.45: Concert festiv (Strauss, Beethoven) ★ 22.10: Scenă radiofonică ★ 22.40: Muzică pentru pian ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică din Viena. (Orh., sopran).

**1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.**

20: Inf. ★ 20.08: Plăci ★ 20.30: Rezultatele curselor ★ 20.32: Plăci ★ 21: Plăci ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Causerie ★ 21.45: Dialog radiofonic ★ 21.59: Semnal orar ★ 22: Politica internă ★ 22.08: Politica externă ★ 22.15: Pentru tineret ★ 22.30: Concert ★ 23.15: Cronică ★ 23. 30: Seară de cântece ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Inf., met.

*Joi 20 Octombrie 1938*




**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.**
**160 kHz.**
**364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw.**
**823 kHz.**

**ORA DIMINEŢII**
(6.30—7.45)

**6.30: Deschiderea emisiunii:**
**— Gimnastică ritmică.**
**— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**
**— Concert de dimineaţă** (discuri): Serenadă de Metra şi Espanita-vals de Rosey; Selecţiuni din „Frumoasa Elena" de Offenbach.
**— Radio jurnal:**
**— Continuarea concertului** (discuri): Dansuri din „Casse-Noisette" de Ceaikowsky; Scenă de balet de Glazunow şi Persiflaj de Francis.
**7.45: Inchiderea emisiunii.**
**13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**
**13.25: Concert de prânz. Orchestra Jean Sibiceanu:** Hora boerească, Hora de mână şi Sârba din Vâlcea; Paharul umpleţi-mi să beau-romanţă de Ernest Alexandrescu şi De m'ai iubi-romanţă de Denza; In paradisul valsurilor-selecţiuni de valsuri aranjate de Fr. Salabert; Mio caro Napoli-tango-serenadă şi Miraj-tango de Ion Vasilescu; Arii populare bănăţene: a) Vine Ghiţă de la vie; b) Spune-mi mândruliţă; c) Două învârtite.
**14.10: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal:**
**14.30: Continuarea concertului Orch. Jean Sibiceanu:** Hora lui Petcu, Hora lui Pompieru şi Hora lui Matache; Nu mă mai iubeşte-melodie de Tosti; Culcă-ţi căpşorul pe umărul meu-tango de Richard şi Habar n'ai tu-slow de Vasilescu; Senerada napolitană de Mario Costa; Vals boston din filmul „Mazurka"; Gheorghiţă bădiţă-cântec românesc de Jovin şi Dragostea o fi frumoasă de Stănescu; Serenada de Drigo; Arii naţionale.
**15.20: Varietăţi; Radiofonice.**
**15.30: ORA STRĂJERILOR:**
I. — **Indrumări străjereşti** de **maior I. Dimăncescu.**
II. — **Lecţie de muzică străjerească** de **prof. Nelu Ionescu.**
III. — **Ştiri străjereşti de maior Ion Dimăncescu.**
**19.00: Ora. Mersul vremii.**
**19.02: Actualităţi.**
**19.17: Muzică de dans** (discuri): Rumba de Cubano şi Rumba de Valchespi; Fox de Marks şi strada 52-fox de Chaplin; Tango şi Paso doble de Sentis; Miam dat inima-vals de Millöcker şi Fox de Bamberger; Vals de Stolz şi Vals de Richartz; Tango de Canaro şi Paso doble de Soler; Vioara, boston şi Foxtrot, de Villnov.
**20.00: Mareşalul Averescu** de **Petre Papacostea.**
**20.15: Recital de pian. D-ra Rodica Soutzo:** 6 variaţiuni, de Beethoven; Nocturnă în fa minor, de Chopin; Pentru ce? şi Avânt de Schumann.
**20.40: Gh. Niculescu-Basu** (canto): Caro mio ben de Giordani; Nina de Pergolese; Cornul de Flégier; Drapelul meu de Rotoli; In „Tine cred, Isus" de Widor.
**21.00: Programul concertului simfonic** de **Emanoil Ciomac.**
**21.15: Concert simfonic al Orchestrei Filarmonica** dirij. de **George Georgescu** (Transmisie dela Ateneul Român); Simfonia IV-a de Albert Roussel (I-a audiţie); Variaţiuni simfonice de César Franck (pian: **D-na Sylvia Şerbescu).**
In pauză (22.00—22.20): **Sport. Radio jurnal:**
**22.20: Continuarea concertului simfonic:** Nopţi în grădinile Spaniei, de M. de Falla (solo: **D-na S. Şerbescu);** Dafnis şi Chloe, suită de balet de Maurice Ravel.
**23.00: Muzică distractivă** (discuri): Fantezie pe cântecul „Mătăniile" de Nevin; Selecţiuni de cântece vechi; Două cântece din „Pericola" de Offenbach (voce: Fanély Revoil); Potpuriu din operета „Fata din Pădurea Neagră" de Jessel; Cântece din „Farmecul unui vals" de Oscar Strauss şi „Contesa Marita" de Kalman (voce: Peter Anders); Intermezzo de Lincke şi Melodie de Lamothe.
**23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.**

**253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.**

20.30: Pentru lucrători ★ 21: Concert ★ 21.30: Radio jurnal, met. ★ 22: Inf. în italiană ★ 22.15: Cronica turistică ★ 22.30: Inf., met.

**291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.**

16.30: Ora ghicitorilor ★ 16.50: Piesă radiofonică ★ 17.10: Concert distractiv. 18.45: O convorbire la microfon ★ 19 şi 05: Concert seral ★ 19.35: Conf. sportivă ★ 19.50: Actualităţi ★ 20: Plăci ★ 20.40: Ştiri ★ 21: Ştiri, meteorul ★ 21 şi 10: Oră variată, veselă ★ 22.30: Piesă radiofonică ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Concert popular şi distractiv.

**316 m. BRESLAU 100 kw**

6.30: Plăci ★ 17: Gimnastică ★ 7.30: Concert matinal ★ 9: Met. ★ 9.30: Concert orh. ★ 10.30: Met. ★ 11: Cântece populare ★ 11.30: Pauză ★ 12.30: Ora, met., cota apelor ★ 12.45: Reportaj ★ 13: Concert de amiază ★ 15: Muzică variată, orh de dans ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Reportagii ★ 19.20:

Scene vesele scurte ★ 19.35: Acum 125 de ani ★ 19.55: Programul următor ★ 20: Cântece de dragoste fără cuvinte. Causerie cu muzică variată ★ 21: Reportaj ★ 21.10: Concert, muzică de Mozart (Orh., pian) ★ 23: Inf. 23.15: Din întâmplările timpului ★ 23.30: Concert din Görlitz. Sopran, pian, vioară, violoncel).

**331,9 m. HAMBURG 100 kw.**

16: Comunicatele pieţii ★ 16.25: Concert de violoncel şi piano ★ 17: Muzică distractivă ★ 18.15: Oră veselă ★ 19: Conf. ★ 19.30: Intermezzo la plăci ★ 19.45: Meteorul ★ 20: Muzică uşoară ★ 20.45: Actualităţi ★ 21: Ştiri ★ 21.10: O piesă muzicală de Wilhelm Busch ★ 22: Oră veselă ★ 23: Ştiri ★ 23.30: Concert nocturn ★ 1: Concert de orch.

**349,2 m. STRASSBURG 100 kw.**

20: Inf. economice şi sociale ★ 21: Inf., met. ★ 21.30: Muzică pentru instrumente de suflat ★ 22: Inf. în germană. 22.15: Inf. regionale, met. ★ 22.30: Muzică franceză ★ 23.10: Plăci ★ 23.15: Joc radiofonic ★ 0.15: Quintet ★ 0.30: Inf. met. ★ 0.45: Inf. în germană.

**325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.**

12: Muzică uşoară ★ 12.25: Causerie ★ 12.35: Concert de amiază ★ 13: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Soli diverse ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 19: Muzică militară ★ 20.30: Suită ★ 21: Recital pian ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Concert ★ 22.35: Causerie ★ 22.45: Muzică de dans.

**356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.**

17.30: Povestiri ★ 18: Concert pian, muzică de Schumann ★ 18.30: Reportaj radiofonic ★ 19: Muzică de balet ★ 19.15: Muzică la lăsarea lucrului (trans. Viena). (Orh., tenor) ★ 20.10: Orh., cor ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică distractivă şi de dans ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzcă populară şi distractivă (Stuttgart).

**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)**

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 12.30: Orh. ★ 13.30: Muzică ★ 14: Semnal orar, comunicate ★ 14.15: Orh. Radio ★ 15: Jurnalul radio, met. ★ 15.10: Cronica turistică ★ 15.15: Bursa ★ 15.20: Bursa ★ 17.40: Pentru copii ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert pian ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Orh. ritmică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orh. ritmică şi de dans ★ 22: „Dimineaţa însorită" comedie de Quintero★22.40: Concert violoncel ★ 23.20: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

**382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.**

16.15: Conf. ★ 16.35: Reportaj literar ★ 16.50: Conf. ★ 17: Varietăţi de după amiază ★ 19: Conf. 19.20: Pentru tineret-plăci ★ 20: Seară veselă festivă. (Orh. militară) ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică din Dresda (Orh. Filarmonică, pian) ★ 23: Inf. met., sport ★ 23.30: Muzică populară şi distractivă.

**405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.**

16: Ora copiilor ★ 16.30: După amiază veselă la plăci. In pauză, ora, met. ★ 19: Lectură ★ 19.20: Din opere contemporane ★ 20: Reportaj ★ 20.15: Seară festivă ★ 21: Inf., met., ★ 21.10: „Giuditta" comedie muzicală în 5 tablouri de Lehar ★ 23.40: Inf., met., sport ★ 24: Muzică populară şi distractivă (Orh. duo acordeon). ★ 1-4: Concert nocturn.

**420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.**

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 12.30: Orh. ★ 13.30: Muzică ★ 14: Semnal orar, comunicate ★ 14.15: Orh. Cetra ★ 15: Jurnalul radio, met. ★ 15.10: Cronica turistică ★ 15.15: Bursa ★ 15.20: Bursa ★ 17.40: Pentru copii ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert vioară ★ 20: Inf. în limbi străine ★ 20.20: Comunicate ★ 21.30: Orh. ritmică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Tristan şi Isolda" operă de Wagner. In continuare, jurnalul radio, met.

**431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.**

19: Recital violoncel ★ 19.15: Melodii ★ 19.30: „Undele sonore" ★ 19.45: Conf. ★ 19.50:: „Arta şi viaţa" de Claude Roger Marx ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Schola Cantorum ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: „Music-hall Eclair" sketch ★ 22.30: „Andorra" piesă radiofonică în 4 tablouri ★ 0.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 0.45: Muzică la plăci.

**437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.**

19: Quartet havaian ★ 19.30: Plăci ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece populare ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

**443,1 m. SOTTENS 100 kw.**

19.30: Plăci ★ 19.50: Sport şi turism★ 20: Concert ★ 20.30: Noutăţi literare ★ 20.40: Săptămâna elveţiană 1938 ★ 20.50: Inf. ★ 21: Cabaret ★ 22.30: Imagini muzicale ★ 23.30: Muzică de dans.

**455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.**

16: Oră literară ★ 16.25: Concert de vioară ★ 16.45: Causerie ★ 17: Trans. din Lipsca, oră veselă, concert ★ 19: Povestiri ★ 19.15: Oră populară ★ 20.05: Plăci ★ 21: Ştiri ★ 21.10: Trans. din Danzig, muzică de dans care se transformă în simfonie ★ 23: Ştiri ★ 23.15: Serată dela Rhin.

**463 m. LYON P. T. T. 100 kw.**

19: Plăci. Orh. simfonică-plăci ★ 19 şi 45: Concert ★ 20.30: Emisiune economică şi socială ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Ştiri de presă ★ 22.06 Causerie agricolă ★ 22.20: Cronica veterinară ★ 22.30: Concert ★ 0.45: Inf. în germană.

**506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.**

16: Inf. locale ★ 16.30: Varietăţi ★ 17: Concert de după amiază. Melodie şi ritm ★ 18: Conf. ★ 18.10: Concert de după amiază, muzică distractivă ★ 19: Povestire ★ 19.15: Muzică la lăsarea lucrului (Orh. tenor) ★ 20.10: Cântec de Octombrie ★ 20.30: Adevărul învinge ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Calendar german ★ 22: Emisiune veselă (Orh., sopran, tenor) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Muzică festivă ★ 23.45-1: Muzică populară şi distractivă, Orh. Radio, duo acordeon.

**523 m. STUTTGART 100 kw.**

15: Emisiune distractivă-plăci. ★ 16: Pauză. ★ 17: Muzică de după amiază.★ 18: Ceai dansant-plăci. ★ 19: Pentru tru doamne. ★ 19.30: Din timp şi viaţă. ★ 20: Scene scurte şi alte tragi-comedii. ★ 21: Inf. ★ 21.15: Emisiune muzicală veselă din Frankfurt. (Orh., cor, solişti). Weber, Rossini, Donizetti, Flotow, Walf-Ferrari, Nicolai, Wagner, Humperdinck, Mozart, Verdi). ★ 23: Inf., met., sport. ★ 23.30: Muzică populară şi distractivă. Orch., muzică populară, duo acordeon. ★ 1—3: Concert nocturn. (Orh. simfonică şi solişti). Gluck, Mozart, Haydn, Beethoven, Brahms, Schumann.

**540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.**

19: Conf. ★ 19.10: Plăci ★ 19.30: Conf. ★ 20: Muzică ★ 20.20: Causerie ★ 20.25: Intermezzo plăci ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.45: Lied-uri ★ 21.20: Conf. ★ 21.35: Dirijori tineri elveţieni, orch. radio ★ 22.40: Orch. ★ 23.25: Comunicate, programul următor.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.**

13.05: Concert de pian şi violoncel. In pauză la 13.30: Inf. ★ 14.30: Orh. de ţigani ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Conf. ★ 17.45: Inf. ★ 18: Concert vocal, pian ★ 18.30: Conf: 19: Concert Orh. Radio ★ 20: Pentru agricultori ★ 20.15: Inf. în limba slovacă ★ 20.20: Orh. de ţigani şi taragato ★ 21.30: „Furtună în Alpi" piesă radiofonică în 2 acte de R. Kreutz. ★ 22.10: Inf. ★ 22.35: Concert Orh. Operei ★ 23.45: „Ungurii în Breslau" conf. ★ 24: Inf. în germană şi în italiană ★ 0.10: Orch. de jazz ★ 1.05: Inf. pentru ungurii din străinătate.

**1293 m. LUXEMBURG 150 kw.**

20.45: Arii din opere de Verdi-plăci ★ 21: Bul. met., inf. în germană ★ 21.10: Inf. în franceză ★ 21.45: Valsuri şi cântece ★ 22.15: „Câteva scrisori" ★ 23: Bursa ★ 23.05: Varietăţi ★ 23.40: Concert simfonic, muzică contemporană ★ 0.15: Inf. mondiale ★ 1: Muzică de dans plăci.

**1339 m. VARŞOVIA 120 kw.**

7.30: Cântec religios ★ 7.35: Muzică-plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Plăci ★ 8.45: Gimnastică ★ 9: Pentru şcoli ★ 9.10: Pauză ★ 12: Pentru şcoli primare ★ 12.25: Cântece italiene-plăci ★ 12.57: Semnal orar ★ 13.05: Emisiune de prânz ★ 14: Pauză ★ 16: Causerie ★ 16.15: Conf. ★ 16.30: Muzică-plăci ★ 17: Inf. economice ★ 17.15: Conf. ★ 17.35: Concert de solişti. Roesner, Haendel, Couperin, Gluck, Zelenski, Verdi, Szymanowsky ★ 18.20: Causerie ★ 18.30: Reci-


**TOTUL PENTRU RADIO LA KING RADIO**

**Voiţi** să construiţi un aparat descris în Revista Radio? Procuraţi-vă piesele originale de la KING RADIO.

**Voiţi** să reparaţi sau să transformaţi aparatul D-voastră cel vechiu? Adresaţi-vă cu încredere la vechea Casă cu laboratorul de specialitate KING RADIO.

VERIFICAREA LAMPILOR GRATUITĂ

**KING RADIO** BUCUREŞTI I. STR. CAROL 9. TEL. 334.58

tal vocal. (Haendel, Beethoven, Schubert ★ 19: Pentrc tineret ★ 19.30: Causerie ★ 20: Concert de divertisment, Orh. Radio şi solişti ★ 21.40: Jurnalul radio, inf., met., sport ★ 22: Concert popular, orh. Radio din Wilno. Flotow: uv. la op. „Martha"; Grieg: Suită din „Peer Gynt"; Ceaikowsky: Barcarolă, Granados: Intermezzo; Moszkowski: Două dansuri spaniole ★ 22.40: Lectură ★ 23: Cor şi ansamblul vocal dela „Scala" din Milano-plăci ★ 23.55: Ştiri de presă ★ 24: Noutăţi, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05-0.55: Concert, muzică poloneză (sopran, pian). Opere de Paderewski. Cuvânt introductiv. 6 cântece; Variaţiuni şi fugă mi bemol-minor op. 23.

**1500 m. DROITWICH 150 kw.**

19: Cântece populare, bariton ★ 19.15: Octet vienez ★ 20: Inf. ★ 20.20: Conf. ★ 20.40: Teatru ★ 21: Music-hall ★ 21.30: Varietăţi ★ 22.30: Conf. ★ 23: Inf. ★ 23.25: Muzică militară ★ 24: Slujbă ★ 0.20: Trans. America ★ 0.35: Quartet coarde, Haydn ★ 1: Orh. muzică uşoară ★ 1.30-2: Dans-plăci.

**1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.**

16: Met., bursa ★ 16.15: Muzică de cameră ★ 16.40: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. sportivă ★ 19.15: Sonate clasice (Brahms)-vioară, pian ★ 19.40: Melodie ★ 20: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Lied-uri populare germane ★ 21.30: Calendar german ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă (Orh., solişti) ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică engleză (Orh., bariton).

**1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.**

20.30: Causerie ★ 20.40: Causerie medicală ★ 20.58: Program de seară ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Un sfert de oră literară ★ 21.45: Varietăţi ★ 22: Politica externă ★ 22.08: Politica internă ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: Concert simfonic ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Semnal orar, inf. met.


# VINERI

*Vineri 21 Octombrie 1938*

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.**
**364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.**

**ORA DIMINEŢII**
(6.30—7.45)

**6.30: Deschiderea emisiunii:**
**—Gimnastică ritmică.**
**— Sfaturi gospodăreşti şi medicale:**
**— Concert de dimineaţă** (discuri): Cavalcadă din „Hänsel şi Gretel" de Humperdinck; Fantezie din „Coppélia" de Delibes.
**— Radio jurnal:**
**— Continuarea concertului** (discuri): Selecţiuni din „Rose Marie" de Friml; Potpuriu de valsuri de Waldteufel.
**7.45: Inchiderea emisiunii.**
**13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**
**13.25: Concert de prânz** (discuri): **Muzică variată:** Noapte de Mai-uvertură de Rimsky-Korsakoff (Orch. simf. din Londra, dirij. de Coates); Cântec indian de Rimsky-Korsakoff şi Lied de Gretschaninoff (voce: Maria Basca); Scene de balet de Glazunow (Orch. simf. dirij. de Eugene Goossens).
**14.10: Ora, Mersul vremii. Radio jurnal.**
**14.30: Concert de muzică românească: Alexandru Grozuţă** (canto) şi **Orchestra Radio,** dirij. de **Ion Ghiga:** Preludiu la opera „Petru Rareş" de Caudella; Steluţa de Florescu (voce: **Al. Grozuţă);** Dorurile mele de Heinz Heltman (voce: **Al. Grozuţă);** Cântec de nuntă de Sabin Drăgoi; Crizanteme de Sabin Drăgoi (voce: **Al. Grozuţă);** Foaie verde pup de crin de Brediceanu (voce: **Al. Grozuţă);** S'a dus cucul de p'aici de Brediceanu (voce: **Al. Grozuţă);** Foaie verde sălcioară şi „Hai mândro, pitiş, pitiş de Emil Monţia (voce: **Al. Grozuţă);** Preludiu simfonic de Mezetti; Jocuri româneşti de Paul Constantinescu.
**15.20: Publicaţii; Radiofonice.**
**19.00: Ora. Mersul vremii.**
**19.02: Actualităţi.**
**19.15: Concert de după amiază. Orchestra de salon Radio,** dirij. de **Const. Bobescu:** Marşul cadeţilor de Sousa; Dansul spiritelor fericite de Gluck; Fantezie pe motive de Grieg; Trandafirii din Sudvals de Johann Strauss; Marş florentin de Fucik.
**20.00: Sonata patetică de Beethoven, Paul Jelescu** (pian):
**20.20: Noui descoperiri preistorice în jurul Bucureţilor** de **Dinu Rosetti:**
**20.35: SEARA DE OPERĂ: „UN BAL MASCAT",** operă în 4 acte de **G. Verdi (TRANSMISIE DELA OPERA ROMÂNĂ).**

**DISTRIBUŢIA:**

| | |
|---|---|
| Riccardo | Dinu Bădescu |
| Renato | Şerban Tassian |
| Samuel | N. Secăreanu |
| Tom | George Marinescu |
| Silvano | Vasile Alexiu |
| Amelia | Maria Cojăcăreanu |
| Ulrica | Tana Nanescu |
| Oscar | Margareta Metaxa |

Conducerea muzicală: **Umberto Pessione**

In pauza I-a (21.05—21.15): **Sport:**
Ia pauza II-a (21.50—22.00): **Radio jurnal:**
In pauza III-a (22.30—22.50): **Jurnal pentru străinătate în limba franceză.**
In pauza IV-a (23.20—23.35): **Jurnal pentru străinătate în limba germană.**

**253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.**

20.30: Emisiune economică şi socială ★ 21: Concert ★ 21.30: Radio jurnal, met. ★ 22: Inf. în italiană ★ 22.15: Causerie turistică ★ 22.30: Concert, apoi inf. met.

**291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.**

16.30: Conf. ★ 17: Concert distractiv ★ 18.35: Conf. sportivă ★ 18.50 ★ Concert de piano ★ 19.10: Plăci ★ 19 şi 40: Conf. ★ 19.50: Ştiri din patrie. 20: Muzică de dans ★ 20.40: Actualităţi. 21: Ştiri, meteorul ★ 21.10: Concert distractiv al orch. radio. Muzică de Johann Strauss, Mozart, Beethoven, Brahms, Graener, Tschaikowsky ★ 23: Ştiri, meteorul, sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Concert distractiv la plăci.

**316 m. BRESLAU 100 kw**

6.30: Plăci ★ 7: Gimnastică matinală ★ 7.30: Concert matinal ★ 9: Met. ★ 9.30: Orh. Radio ★ 10.30: Met., felicitări ★ 11: Scenă radiofonică ★ 11.30: Reportaj sportiv ★ 11.45: Pauză ★ 12.30: Met., cota apelor ★ 12.45: Conf. ★ 13: Muzică ★ 14: Met., inf. ★ 14.15: Concert de amiază ★ 15: Plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Rapsodii Orh.) Liszt, Rust, Heumann, Rixner, Hartung ★ 19: Conf. ★ 19.15: Muzică pentru pian (dansuri) ★ 19.40: Conf. ★ 19.50: Programul următor ★ 19.55: Pentru gospodine ★ 20: Reportaj sonor. ★ 20.15: Scene de Erich Fortner ★ 21: Reportaj ★ 21.10: Muzică nouă distractivă ★ 22.15: Pentru Germanii din străinătate (Orh., bariton) ★ 23: Inf. ★ Intermezzo ★ 23.30: Muzică distractivă din Lipsca.

**331,9 m. HAMBURG 100 kw.**

16.15: Comunicatele pieţii ★ 16.25: Muzică de cameră ★ 17: Concert de solişti ★ 19: Lumea copilului ★ 19.10: Muzică de Mozart ★ 19.30: Intermezzo la plăci ★ 19.45: Meteorul ★ 20: Valsuri frumoase la plăci ★ 20.30: Concert al orch. filarmonice din Berlin ★ 22.45: Paradisul pierdut, conf. ★ 23: Ştiri ★ 23.30: Trans. Bremen ★ 0.30: Trans. Lipsca, concert seral ★ 1: Concert nocturn.

**349,2 m. STRASSBURG 100 kw.**

20: Emisiune economică şi socială ★ 20.30: Recital pian ★ 21: Inf., met. ★ 21.30: Jumătate oră muzicală ★ 22: Inf. în germană ★ 22.15: Inf., met. ★ 22.30: Ansamblul „Schnokeloch" ★ 23: Plăci ★ 23.10: „Soldatul francez" joc radiofonic. 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană. 1: Concert nocturn.

**325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.**

12: Muzică uşoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.45: Causerie ★ 13: Concert variat ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert (continuare) ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 18: Ora familiei ★ 19: Muzică uşoară ★ 19.45: Causerie ★ 20: Concert trio ★ 20.30: „Favul fantomă" operă de Wagner. In pauză, inf.

**356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.**

16.15: Bursa, apoi sunete vesele ★ 17.30: Din lumea sporturilor ★ 18: Lieduri de compozitori contemporani ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Poezii ★ 19: Orh. şi solişti muzică variată ★ 20: Actualităţi muzicale ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Melodii variate ★ 22.10: Serenadă de seară cu muzică de Beethoven. Muzică vocală şi instrumentală ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans.

**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)**

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 12.30: Trio ★ 13.30: Plăci ★ 14: Semnal orar, comunicate ★ 14.15: Orh. ritmică ★ 15: Jurnalul radio ★ 15.10: Bursa ★ 17.40: Penrtu copii ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de dans ★ 20.30: Orh. melodică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: „Il paese del sorriso" operetă de Lehar ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

**382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.**

16.25: Ora copiilor ★ 16.40: Reportaj literar ★ 17: oncert orh., flaut, şi corn de pădure ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică de cameră din Dresda. Sextet p. flaut, oboi, clarinet, fagot şi cornuri de Reinecke ★ 19.40: Causerie ★ 20: Scenă radiofonică cu lied-uri şi zicători ★ 20.50:

Priviri retrospective ★ 21: Inf. ★ 21.15: Oră festivă din Weimar ★ 22.15: Voci frumoase ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans.

**405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.**

16: Conf. literară ★ 16.15: Pauză ★ 16.40: Proverbe austriace ★ 17: Muzică veselă de după amiază. Orh. de dans, pian, sopran ★ 19: Conf. 19.20: Concert, muzică de cameră. Quintet de suflători. ★ 20: Intermezzo ★ 20.15: Seară distractivă la plăci ★ 21: Inf., met. ★ 21.10 Concert seral, Orh. Radio. Ceaikowsky. Simfonia V-a mi-minor; Spohr: Concert dublu la două viori şi orh; Strawinsky: Suită de orh. (plăci) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-4: Trans. din Hamburg.

**420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.**

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 12.30: Trio ★ 13.30: Plăci ★ 14: Semnal orar, comunicate ★ 14.15: Orh. ritmică ★ 15: Jurnalul radio ★ 15.10: Bursa ★ 17.40: Pentru copii ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de dans ★ 20.20: Inf. în limbi străine ★ 20.30: Orh. melodică ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Concert de muzică militară. (Giordano, Donato, Verdi) ★ 23: Cronica turistică ★ 23.10: Concert coral ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

**431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.**

19: Muzică uşoară ★ 20: Pentru lucrători ★ 20.30: Recital pian ★ 20.45: Melodii ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Causerie muzicală ★ 22.30: Concert simfonic ★ 0.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 23.45: Muzică la plăci.

**437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.**

19.25: Plăci ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Trans. Zagreb ★ 22: Comedie ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Concert pian.

**443,1 m. SOTTENS 100 kw.**

19: Plăci ★ 19.15: Sportul săptămânii ★ 19.40: Conf. ★ 19.50: Bul. săptămânii ★ 20.05: Intermezzo ★ 20.15: Varietăţi ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert de orch. ★ 22: Trans. unei piese într'un act ★ 22.45: Concert orh. mandoline. ★ 23: Conf. ★ 23.20: Plăci.

**455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.**

16: Oră variată ★ 17: Concert distractiv ★ 18.30: O povestire ★ 18.50: Muzică veselă ★ 19.40: In jurul mesei familiare ★ 20: Muzică de dans la piano ★ 20.30: Plăci ★ 21: Ştiri ★ 21.10: Concert seral al orch. Leo Esoldt. Weber: Uv. op. Euryanthe; Albeniz: Suită spaniolă; Rachmaninoff: Introduce şi vals; Mascagni: Danza exotica; Grieg: Marş din Sigurd Jorsalfar ★ 22: Trans. unei opere scurte ★ 22.20: Concert seral. Rimsky-Korsakoff: Arie din Scheherezada; Bruesselmans: :Schiţe flamande; Brahms: Patru dansuri ungare; Liszt' Marş ★ 23: Ştiri ★ 23.15: Muzică la plăci ★ 23.30: Trans. din Lipsca, concert distractiv şi muzică de dans.

**463 m. LYON P. T. T. 100 kw.**

20.30: Emisiune economică şi socială. 21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ Ştiri de presă ★ 22.06: Varietăţi ★ 22 şi 15: Aeronautica ★ 22.26: Plăci ★ 22 şi 30: Concert ★ 0.30: Noutăţi ★ 0.45: Inf. în germană.

**506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.**

16: Inf. locale ★ 16.30: Surorile Buchberger cântă-plăci ★ 17: Concert de după amiază, orh. din Graz ★ 18: Pentru fumători şi nefumători ★ 18.10: Concert de după amiază (continuare) ★ 19: Pentru tineret ★ 19.30: Pentru cinefili ★ 19.45: Intermezzo muzical ★ 19.50: Causerie tehnică ★ 20: Sonată si-minor op. 58 de Chopin ★ 20.30: Adevărul învinge ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Concert Richard Wagner. Wiener Simfoniker, tenor ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans.

**523 m. STUTTGART 100 kw.**

15: Lied-uri-plăci. ★ 16: Pauză. ★ 17: Muzică de după amiază. ★ 19: Slagăre-plăci. ★ 19.30: Din timp şi viaţă. ★ 20: Emisiune distractivă, concert de orh. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Piesă radiofonică de Karl Kanig. ★ 22: Concert seral, Orh. Radio, vioară. Holzwart, Ceaikowsky, Liszt, Strauss (fiul), Lalo). ★ 23: Inf., met., sport. ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans (Cântece, xylofon). ★ 1—3: Concert nocturn.

**540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.**

19: Met. plăci ★ 19.30: Ora copiilor ★ 19.35: Conf. technică ★ 20: Plăci ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Met. inf. ★ 20.45: Muzică veche pentru violoncel şi orgă ★ 21.10: „Furtuna" de Shakespeare ★ 22.45: Orhc. radio ★ 23.25: Comunicate, programul următor.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.**

13.05: Orh. de ţigani. In pauză la 13.30 Inf. ★ 14.30: Concert Orh. Radio ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Pentru tineretul şcolar ★ 18: „In teatrul de copii" ★ 19: Reportaj sportiv ★ 19.10: Margit Timko cântă lied-uri ungare la pian ★ 19.30: Conf. ★ 20: Concert dat de muzicanţii şomeuri: Keler: Uv.; Lehar: Ţareviciul; Aletter: Rendez-vous ★ 20.35: Poeţi unguri la culesul viilor, versuri ★ 21.10: Recital pian. Trans. dela Conservator ★ 21.50: Inf. pentru străinătate ★ 22.05: Inf. ★ 22.25: Orh. de ţigani ★ 23.05: Orh. de cameră. Bach: Concert de vioară mi-major; Grieg: Suită; Weiner: Divertisment ★ 24: Inf. în engleză şi franceză ★ 0.10: Muzică de dans-plăci ★ 1.05: Inf. pentru ungurii din străinătate.

**1293 m. LUXEMBURG 150 kw.**

20.15: Conf. ★ 20.30: Muzică ★ 20.40: Rezultatele curselor hpipice. 21: Bul., met., Inf. în germană ★ 21.10: Inf. în franceză ★ 21,20: „Voci din lume" ★ 21.40: „Cunoaşte-te". ★ 21.45: Quintet ★ 22.55: Bursa ★ Concert ★ 23.15: Muzică de cameră ★ 23.35: Concert vocal ★ 24: Inf. mondiale ★ 0.05: Reportaj ★ 0.20: Cronica teatrală ★ 0.30: Concert plăci, opere de Moussorgsky ★ 1: Concert englez, muzică de dans.

**1339 m. VARŞOVIA 120 kw.**

7.31: Cântec religios ★ 7.35: Plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Plăci ★ 8.45: Gimnastică ★ 9: Pentru şcoli ★ 9.10: Pauză ★ 12: Piesă radiofonică ★ 12.25: Concert orh. de mandoline ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Emisiune de prâz ★ 14: Pauză ★ 16: Pentru tineret ★ 16.20: Ghid sportiv ★ 16.30: Muzică de prânz, Orh. Radio ★ 17: Inf. economice ★ 17.15: Causerie pentru bolnavi ★ 17.30: Cântece naţionale şi cântece soldăţeşti ★ 17.50: Causerie ★ 18: Miniaturi pentru instrumental. Boccherini, Corelli, Campagnoli, Bazzini. Gatalani ★ 18.45: Cutia cu scrisori ★ 19: Pentru agricultori. Muzică, causerie ★ 19.30: Muzică şi teatru ★ 20.30: Concert de divertisment. Orh. de salon, tenor. (Lincke,

## O descoperire epocală pentru femei

### Un calendar special pentru stabilirea perioadelor de sterilitate şi fecunditate

*De secole există credinţa că femeea poate rămâne însărcinată la orice contact sexual. Nouile cercetări ale funcţionării organelor feminine au răsturnat complect această credinţă, stabilindu-se că fiecare femee are perioade distincte de fecunditate şi sterilitate, adică o perioadă când poate să rămână însărcinată şi alte două perioade în cursul cărora nu rămâne însărcinată.*

*Această nouă lege a naturii a fost descoperită în acelaş timp de austriacul Knaus şi de japonezul Ogino. Teoria a fost combătută cu multă vehemenţă până a izbutit să se impună în toată lumea. La început ea a dat în câteva cazuri greş, pentru ca în ultimul timp să fie pusă la punct şi să dea femeilor siguranţă în calcularea perioadelor de fecunditate şi sterilitate.*

*Trebue să notăm că perioadele de fecunditate şi sterilitate variază nu numai dela femee la femee, ci şi dela o lună la alta. Deaceea, stabilirea perioadelor de sterilitate şi fecunditate se face cu ajutorul unor calcule, sau, mai bine, cu ajutorul unui calcul special.*

*Azi, orice femee, indiferent de vârstă, de situaţia socială sau materială, trebue să ştie că poate să rămână însărcinată numai 7 zile într'o lună. Deaceea, fiecare femee conştientă îşi calculează singură perioadele respective.*

*Pentru a veni în ajutorul cetitoarelor sale, revista „Medicul Nostru" va edita — în cel mai scurt timp — o carte în care va expune pe înţelesul tuturor şi cu exemplificări grafice teoria lui Knaus şi Ogino în lumina ultimelor descoperiri ale ştiinţei. Cartea va fi însoţită de un calendar veşnic care va permite oricui să stabilească cu cea mai mare exactitate şi uşurinţă perioadele de fecunditate şi sterilitate.*

*Cartea şi calendarul vor apare într'un număr restrâns de exemplare şi vor costa, împreună, 50—60 lei exemplarul (costul exact va fi stabilit la apariţia volumului). Dat fiind numărul de exemplare în care va apare cartea şi calendarul, înscrierile — însoţite de un aconto — se primesc de pe acum la administraţia revistei „Medicul Nostru". Sumele se vor trimite prin mandat poştal, specificându-se pe cupon: „pentru calendar".*

*La cerere, cartea şi calendarul se vor expedia în ambalaj discret.*

*Cei cari doresc să-şi procure cartea şi calendarul, sunt sfătuiţi să se înscrie de pe acum, dat fiind numărul restrâns de exemplare în care va apare şi marele număr de cereri.*

Bilinski, Lipinski, Gall, Namyslowski Hanicki, Mannfred) ★ 21.40: Jurnalul radio, inf., met., sport ★ 22: Lectură ★ 22.15: Concert simfonic, Filarmonica din Varşovia, apoi la 23.30: Inf., schiţă literară ★ 23.55: Ştiri de presă ★ 24: Noutăţi, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05-0.15: Inf. în limbi străine.

**1500 m. DROITWICH 150 kw.**

19: Orh. maghiară ★ 20: Inf. ★ 20.25: Piesă radiofonică ★ 20.45: Conf. ★ 21: Octet, muzică uşoară ★ 21.20: Quartet coarde, Haydn ★ 22: Piesă radiofonică ★ 22.40: Cabaret ★ 23: Inf. ★ 23.25: Conf. ★ 23.45: „Iudita" operă într'un act ★ 0.50: Lectură ★ 1.15: Orh., muzică uşoară ★ 1.30-2: Dans-plăci.

**1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.**

16: Met., bursa ★ 16.15: Cântece de copii ★ 16.35: Povestiri ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Cântece ★ 19.25: Conf. ★ 19.40: Sonată pentru violoncel şi pian sol-minor de Chopin ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Scenă radiofonică ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Cantată de Heinrich Spitta ★ 21.40: Muzică nouă greacească ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă (Brahms, Debussy)-pian ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Concert nocturn. (Orh., clarinet).

**1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.**

20: Plăci ★ 20.30: Inf. pentru doamne ★ 20.50: Actualităţi literare ★ 20.58: Program de seară ★ 21: Plăci ★ 21.30: Causerie ★ 21.45: Conf. ★ 21.59: Semnal orar ★ 22: Politica internă ★ 22.08: Politica externă ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: Emisiune dramatică ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Semnal orar, inf., met 1: Concert nocturn.

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.**
**364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.**

**ORA DIMINEŢII**
(6.30—7.45)

**6.30: Deschiderea emisiunii:**
**— Gimnastică ritmică.**
**— Sfaturi gospodăreşti şi medicale:**
**— Concert de dimineaţă** (discuri): Uvertură la „Califul din Bagdad" de Boieldieu; Valsuri din „Contele de Luxemburg" şi „Văduva veselă" de Lehar.
**— Radio-jurnal:**
**— Continuarea concertului** (discuri): Potpuriu din „O noapte în Veneţia" de Johann Strauss şi Pe o piaţă japoneză de Koichi-Kishi.

**7.45: Inchiderea emisiunii.**

**13.15: Ora Culturale. Sport. Cota Dunării.**

**13.25: Concert de prânz** (discuri): **Muzică variată:** Marş persan de Joh. Strauss (Orch. filarm. din Berlin); La Feria-suită de Lacôme (Orch. simf. dirij. Bervily); Fragment din suita „In Sudul Alpilor" de Ernst Fischer; Dans din Mireasa vândută" de Smetana şi Dans din „Ţar şi teslar" de Lortzing (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Uvertura „In Impărăţia lui Indra" de Lincke (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Lutze).

**14.10: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal.**

**14.30: Muzică din operete** (discuri): Tango din „Clivia" de Dostal; Cântece din „Bărbatul vesel" de Eysler şi „Vânzătorul de pasări" de Zeller (voce: Ulricch Berner); Două cântece din „Cele trei valsuri" de Oscar Strauss (voce: Yvonne Printemps); Selecţiuni din „La Dubarry" de Millöcker; Potpuriu din „Doamna Luna" de Lincke; Selecţiuni din „Saltimbancii" de Ganne; Vals din Prinţesa dolarilor" de Leo Fall.

**15.20: Varietăţi. Radiofonice.**

**18.15: Ora „MUNCĂ ŞI VOE BUNĂ":**
I. **Ing. Petre P. Dulfu: „Ceasul rău" în munca industrială.**
II. **Muzică.**
III. **Din câmpul muncii** (Comunicări).

**19.15: Ora. Mersul vremii.**

**19.17: Concertul Fanfarei Gardienilor Publici,** cond. de **Maior Chr. Florea:** Marele Voevod Mihai-marş de Maior Chr. Florea; Arii de toamnă-vals de Waldteufel; Verdiana-potpuriu din operile lui Verdi de Klimert; Viaţa Românului-potpuriu naţional de Petre Namian; Gabriel Marinescu-marş de Emil Stolc.

**20.00: Se poate scrie o istorie a gândirii româneşti?** de **Ion Zamfirescu.**

**20.15: Muzică de jazz pentru pian-Th. Sibiceanu:** Duck-slow de Lothar Perl; Nonna-vals boston de Th. Sibiceanu; Şase studii sincopate de Billy Mayerl.

**20.40: Cântece româneşti-D-na Galiopi Gheorghiu-Villea** (voce): G. Dima: a) Cântec de toamnă; b) Stelele; c) Ziua bună; Cântec de leagăm de N. Oancea; Foicică de Simeon Niculescu; Frunză verde nuc'amară şi Am un bade tinerel de Monţia; Ionică, de Kiriac; Bădiţă cu stru de rouă, de Cuclin.

**21.00: Poşta Radio.**

**21.15: Muzică de dans-Jazzul Ghindă:** Dacă vreţi să dansaţi-fox de Fiorito; Serenadă-fox de Friml; Ingerul meu-fox de Simon; Miraj-tango de Vasilescu; Haway şi tu-fox de Durano; Sub lună roşie în Pampas-rumbă de Lorimer; Din când în când-tango de Mircea Alexe; Prima ceartă-vals de Box-Cox; Pe banca mică-tango de Adrian Munteanu; Inimi sfâşiate-fox de Long.

**22.00: Sport; Radio jurnal.**

**22.20: Continuarea muzicii de dans:** Un singur pom-fox de Sosenko; Ţi-am dat o floare albastră-tango de Constantinescu; Harlem swing-fox de Pakay; The Dipsy Doodle-fox de Clinton; Miez de noapte în Harlem-fox de Clinton.

**22.45: Concert de seartă al Orchestrei Petrică Moţoi-**transmis dela **restaurantul „Mircea":**

**23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.**

**24.00-1.00: Concert de noapte** (discuri):

**253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.**

20.30: Conf. ★ 20.45: Causerie economică şi socială ★ 21: Melodii ★ 21.30: Radio jurnal, met. ★ 22: Inf. în italiană ★ 22.15: Sezonul pe coasta de Azur ★ 22.30: Concert simfonic, Orh. National, inf., met.

**291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.**

16.30: Pentru tineret ★ 17: Dansuri la plăci ★ 19: Sport ★ 19.20: Versuri şi proză ★ 19.50: Ştiri din patrie ★ 20: Plăci ★ 20.40: Actualităţi ★ 21: Ştiri, meteorul ★ 21.10: Conf. ★ 22.10: Serată distractivă ★ 23: Ştiri, meteorul, sport. 23.20: Actualităţi sportive ★ 23.40: Concert distractiv cu solo de tenor.

**316 m. BRESLAU 100 kw**

6.30: Plăci ★ 7: Gimnastică ★ 7.30: Muzică pentru matinali ★ 9: Met. ★ 9.30: Muzică de dimineaţă, orh. de dans ★ 10.35: Conf. ★ 11: Piesă radiofonică ★ 12.30: Ora, met. cota apelor ★ 12.45: Conf. ★ 13: Muzică veselă de sfârşit de săptămână ★ 15: Muzică variată ★ 16: Cântece ★ 16.40: Liber pentru transmisiune ★ 17: Melodii variate ★ 19.20: Muzică pentru pian şi clarinet ★ 20: Viaţa germană în ţinuturile din Răsărit ★ 21: Reportaj ★ 21: Muzică de dans prin secole ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Muzică de dans din München, orch. de dans.

**331,9 m. HAMBURG 100 kw.**

16: Comunicatele pieţii ★ 16.20: Plăci ★ 17: Melodii variate ★ 19: Amintiri din războiu ★ 19.30: Arii populare ★ 19.50: Meteorul ★ 0: Sonete olimpice ★ 20.45: Actualităţi ★ 21: Ştiri ★ 21.10: Ziua familiei de Milloecker ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans. Duo pian ★ 1: Muzică nocturnă din Muenchen.

**349,2 m. STRASSBURG 100 kw.**

20.30: Causerie agricolă ★ 20.45: Curs de franceză ★ 21: Inf., met. ★ 21.30: Jumătate oră muzică ★ 22: Inf. în germană ★ 22.15: Inf., met., ora exactă ★ 22.30: Concert simfonic ★ 0.30: Inf. met. 0.45: Inf. în germană ★ 1: Muzică re dans.

**325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.**

12: Muzică uşoară ★ 12.15: Soli diverse ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert variat ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 15: Muzică populară ★ 18: Muzică de cameră ★ 19: Muzică militară ★ 19.45: Causerie ★ 20: Concert quartet ★ 20.30: Recital vocal ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Concert ★ 22.35: Evenimentele săptămânii ★ 22.45: Muzică de dans ★ 23.30: Ora pentru toţi. Orh. Radio şi solişti.

**356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.**

16.15: Bursa ★ 16.30: „Gonim vântul!" ★ 16.45: Convorbire radiofonică ★ 17: Radiofonia aduce bucurie. După amiază veselă (orh. solişti) ★ 19: Actualităţi muzicale ★ 20: Cântăreţi şi virtuozi-plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Sunete de toamnă. Orh., sopran, bariton ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Concert din Viena. Orh., canto.

**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)**

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 12.30: Orh. ★ 13.30: Cronica sportivă ★ 13.40: Plăci ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 14.15: Orh. Radio ★ 15: Jurnalul radio ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Plăci ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Orh. melodică ★ 20.50: Cronica turistică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 21.30: Orh. ritmică şi de dans ★ 22: „Trsitan şi Isolda" operă în 3 acte de Wagner. In continuare, jurnalul radio, muzică de dans.

**382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.**

16.20: Cântece şi povestiri ★ 16.50:

Ora, met., comunicate ★ 17: Melodii variate (Colonia) ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Muzică de dans-plăci ★ 20: Muzică serală din Dresda ★ 20.50: Priviri retrospective ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert (orh. simfonică, cor, solişti) ★ 23: Inf., met, sport ★ 23:30: Muzică de dans.

**405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.**

16: Lectură ★ 17: Melodii variate ★ 19: Ora, met. bursa ★ 19.10: Muzică pentru toţi ★ 19.45: Actualităţi ★ 20: Scenă cu plăci ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Cântăreţi populari vienezi. Seară de muzică distractivă ★ 23: Inf., met, sport ★ 23.20: Muzică de dans ★ 1-4: Concert nocturn.

**420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.**

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 12.30: Orh. ★ 13.30: Cronică sportivă ★ 13.40: Plăci ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 14.15: Orh. Radio ★ 15: Jurnalul radio ★ 18: Jurnalul ★ 18.15: Plăci ★ 18.50: Conf. ★ 18.55: Zece minute din laborator ★ 19.10: Pentru agricultori ★ 20: Inf. în limbi străine ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Orh. melodică ★ 20.50: Cronica turistică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Girasoli" 3 acte de Contini. In continuare, muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

**431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.**

18.30: Concert de orh. ★ 20.30: Melodii ★ 20.45: Plăci ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 21.30: Trans. o operă comică ★ 22: Program sonor ★ 22.10: Plăci ★ 22.25: Introducere.

**437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.**

18.20: Melodii populare ★ 19.15: Plăci ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 21: Seară populară ★ 2.30: Concert orh. Radio. In pauză la 23: Ştiri de presă ★ 23.45: Muzică de dans.

**443,1 m. SOTTENS 100 kw.**

19: Clopote ★ 19.05: Pentru tineret ★ 19.30: Plăci ★ 19.50: Pentru auditori ★ 20: Muzică de ţigani ★ 0.30: Conf. ★ 20.40: Conf. ★ 20.50: Inf. ★ 21: Săptămâna elveţiană ★ 21: Piesă într'un act ★ 21.45: Imagini şi cântece ★ 22.30: Arii populare elveţiene ★ 23: Dailoguri ★ 23.15: Muzică de dans.

**455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.**

16.30: Conf. ★ 17: Melodii variate ★ 19: Conf. ★ 19.10: Conf. ★ 20: Concert de muzică veche ★ 21: Ştiri ★ 21.10: Muzică populară ★ 22: Dansuri şi arii din toată lumea ★ 23: Ştiri ★ 23.15: de dans.

**463 m. LYON P. T. T. 100 kw.**

20.30: Plăci ★ 20.45: Emisiune economică şi socială ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22: Ştiri de presă ★ 22 şi 12: Plăci ★ 22.30: Seară lirică ★ 0.30: Noutăţi ★ 0.45: Inf. în germană ★ 1: Muzică de dans.

**506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.**

16: Inf. locale ★ 16.10: Muzică de după masă ★ 17: Franz Schubert: muzică şi povestiri în jurul maestrului ★ 17: Melodii variate ★ 19: Muzică sub cerul liber ★ 19.30: Reportaj ★ 20.30: Adevărul învinge ★ 20.45: Inf. ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Potpouri radiofonice. Orh. şi solişti ★ 22.20: Nenoroc trebue să ai, scene vesele ★ 22.40: Hargfă şi bandoneon plăci ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Concert de orh. şi canto.

**523 m. STUTTGART 100 kw.**

15: Muzică populară variată. ★ 16: Vin, cântec şi femei-plăci. ★ 17: Radiofonia aduce bucurii. (Orh., solişti). ★ 19: Reportaj sonor săptămânal. ★ 20: Plăci. ★ 21: Inf. ★ 21.10: „Vina veche" (Orh. sopran) „Viena nouă". ★ 23: Ora, met., inf., sport. ★ 23.30: Muzică de dans din München. ★ 1—3: Concert nocturn, muzică distractivă.

**540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.**

19: Ciclu de conferinţe ★ 19.20: Intermezzo muzical ★ 20: Sunete de clopote ★ 20.15: Reviste ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.45: Muzică ★ 23.20: Muzică de dans, plăci ★ 23.55: Comunicate, programul următor.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.**

13.05: Concert vioară şi voce. In pauză la 13.30: Inf. ★ 14.30: Plăci ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Povestiri ★ 17.45: Inf. ★ 18: Poşta radio ★ 18.30: Orh. de ţigani ★ 19.30: Causerie ★ 20: Opere de Liszt executate la pian ★ 20.30: Conf. ★ 21: „Prinţ şi bandit" operetă de Lehar ★ 22.50: Inf. ★ 23.15: Muzică de dans-plăci ★ 24: Inf. în germană şi italiană ★ 0.10: Concert Orh. Radio. Rozsavölgyi: Salutări către Franz Liszt; Liszt: Marş ★ 1.05: Inf. pentru ungurii din străinătate.

**1293 m. LUXEMBURG 150 kw.**

20: Bursa ★ 20.05: Cântece ★ 20.15: Curs de engleză ★ 20.40: Bul., met. ★ 20.45: Un sfert de oră cu Mireille ★ 21: Bul., met inf. în germană ★ 21.10: Inf. în franceză ★ 21.20: Voci din lume ★ 21.45: Concert ★ 22.30: Music-hall ★ 23.15: Concert simfonic, orh., pian ★ 24: Inf. ★ 1: Muzică de dans.

**1339 m. VARŞOVIA 120 kw.**

7.30: Cântec religios ★ 7.35: Plăci ★ 8 Jurnalul radio ★ 8.15: Plăci ★ 8.45: Gimnastică ★ 9: Pentru şcoli ★ 9.10: Pauză ★ 12: Cântece ★ 12.25: Opere de R. Korsakoff-plăci ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 14: Pauză ★ 16: Pentru copii ★ 16.30: Muzică de prânz, quartet de salon ★ 17: Inf. economice ★ 17.15: Cronica literară ★ 17.30: Concert de după amiază. Orh. Radio şi canto. Dir. Fiterberg. (Humperdink, Grieg, Ceaikowsky, Rachmaninoff). In pauză, conf. ★ 19: Causerie ★ 19.30: Pentru Polonezii din străinătate, causerie ★ 20.15: Orh. Radio din Wilno. (Fall, Abraham, Sullivan, Lehar) ★ 21.40: Jurnalul radio, inf., met. ★ 22: Concert, muzică uşoară şi de dans. (Orh. şi solişti. In pauză, sketch ★ 23.55: Ştiri de presă, noutăţi, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05-.015: Inf. pentru străinătate, în limbi străine.

**1500 m. DROITWICH 150 kw.**

19: Orh. muzică uşoară ★ 20. Inf. ★ 20.30: Sport ★ 20.45: Simfonic ★ 21.30: Varietăţi ★ 22: Music-hall ★ 23: Inf. ★ 23.25: Reportaj din America ★ 23.40: Piesă poliţistă ★ 0.10: Orh., bas, muzică variată ★ 1.15: Orh., muzică distractivă ★ 1.30-2: Dans-plăci.

**1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.**

16: Met., bursa ★ 16.15: Plăci ★ 17: Melodii variate ★ 19: Schubert: Quintetul păstrăvilor (pian, vioară, contrabas, violoncel) ★ 19.50: Sport ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Trio vocal şi instrumental ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: „Dubarry" operetă de Milloecker-Mackeben ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă (Schein, Hassler) ★ 24-0.55: Muzică variată. (Orh., tenor, pian).

**1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.**

19.50: Cântece ★ 20: Causerie ★ 20.25: Cronica teatrală ★ 20.35: Causerie ★ 21: Plăci ★ 21.30: Cronica hippică ★ 21.50: Săptămâna sentimentală ★ 21.59: Semnal orar ★ 22: Politica internă ★ 22.08: Politica externă ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: Emiisune teatrală ★ 23.10: Varietăi ★ 23.50: Inf. cronică ★ 0.05: Muzică simfonică ★ 0.35: Program sonor ★ 0.45: Inf. met.

# Posturi pe unde scurte

## ZEESEN

**I) 7.05—18 13,99 m. 16.89 m. 19,63 m. 19,74 m. 31, 38 m.**
**II) 17.40—23.25 19,85 m. 25,49 m. 49,83**

### DUMINICĂ 16 OCTOMBRIE 1938

I) 7.05: Cântec popular ★ 7.10: Concert de Duminică ★ 8: Inf. ★ 8.15: Concert de Duminică ★ : Inf. ★ 9.15: Clubul german de studii ★ 9.30: Muzică de fanfară ★ 9.45: Concert ★ 10.15: Concert de orh. ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Concert militar ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 15: Inf. ★ 15.15: Seară de Duminică ★ 15.30: tiri de presă ★ 15.5: Varietăţi ★ 16: Inf. ★ 16.15: Conf. ★ 17: Nietsche şi Wagner (muzică) ★ 17.5: Sfaturi practice. II) 17.0: Cântec popular ★ 17.5: Muzică veselă de seară ★ 18.15: Tineretul cântă ★ 18.30: Seară de Duminică. ★ 18.50: Muzică vesleă de seară ★ 19.5: Marşuri germane ★ 19.5: Inf. ★ 20: Concert de Duminică ★ 21 Inf. 21.15: Balade ★ 22.15: Orhidee negre" emisiune muzicală de Strauss ★ 22.45: Ecou sportiv ★ 23: Informaţiuni.

### LUNI 17 OCTOMBRIE 1938

I) 7.05: Cântec popular ★ 7.10: Muzică uşoară ★ 8: Inf. ★ 8.15: Muzică uşoară. ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Tineretul cântă ★ 9.45: Concert simfonic ★ 11: Muzică de fanfară ★ 11.15: Sport ★ 11.30: Inf. ★ 12: Causerie cu plăci ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 15: Irf. 15.15: Seară de Duminică ★ 15.45: Ecou sportiv ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.30: Muzică de fanfară ★ 16.45: Balade ★ 17.45: Met. II) 17.40: Cântec popular ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Tineretul povesteşte ★ 18.30: Muzică pentru pian de Beethoven ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Abecedar german ★ 19.30: Lied-uri de Marx ★ 19.45: Inf. ★ 20: Clubul german de studii ★ 20.15: Muzică violoncel ★ 20.45: Cântece de ţigani de Brahms ★ 21: Inf. ecoul Germaniei ★ 21.30: Muzică populară ★ 22.30: Emisiune variată ★ 22.45: Met. ★ 23: Inf.

### MARŢI 18 OCTOMBRIE 1938

I) 7.05: Cântec popular ★ 7.10: Emisiune veselă (muzică) ★ 8: Inf. ★ 8.15: Emisiune veselă cu muzică ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Abecedar german ★ 9.45:

Concert de orch. ★ 10.45: Lied-uri de Marx ★ 11: „Orhidee negre" muzică de Strauss ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Muzică variată şi canto ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 15: Inf. ★ 15.15: Tineretul povesteşte ★ 15.30: Muzică din zone depărtate ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.30: Abecedar german ★ 16.45: Muzică populară ★ 17.45: Noutăţi despre teatru şi cinema. II) 17.40: Cântec popular ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Familia Froehlich, povestiri ★ 18.30: Duo pian ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Muzică populară ★ 19.30: Noutăţi din teatru şi film ★ 19.45: Inf. ★ 20: „Liliacul" de Joh. Strauss ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30: Muzică de cameră ★ 22: In lung şi în lat prin Germania ★ 23: Inf.

### MIERCURI 19 OCTOMBRIE 1938

I) 7.05: Cântec popular ★ 7.10: Oră variată, muzică ★ 8: Inf. ★ 8.15: Oră variată, muzică ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Povestiri (familia Froehlich) ★ 9.45: Duo pian ★ 10: „Liliacul" de Joh. Strauss ★ 11: Muzică populară ★ 11.15: Muzică pian, Beethoven ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Revistă ★ 12: Muzică dans ★ 13: Concert distractiv ★ 13.45: Familia Froehlich ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 15: Inf. ★ 15.15: Muzică populară ★ 15.30: Muzică violoncel ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.30: Cântece de ţigani de Brahms ★ 16.45: Conf. ★ 17: „Liliacul" de Joh. Strauss. II) 17.40: Cântec popular. ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Din bucătărie şi pivniţă ★ 18.30: Autori germani ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Pentru tineret ★ 19.45: Inf. ★ 20: Prin Germania, conf. ★ 20.30: Pentru marinari ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30: Conf. ★ 21.45: Atenţie, facem export de muzică şi cuvinte ★ 22.45: Sonate de Stamitz ★ 23: Inf.

### JOI 20 OCTOMBRIE 1938

I) 7.05: Cântec popular ★ 7.10: Concert ★ 8: Inf. ★ 8.15: Concert ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Din bucătării şi pivniţe ★ 9.45: Pentru marinari ★ 10.15: Violoncel ★ 10.45: Plimbare prin Weimar ★ 11.15: Sonate de Stamitz ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Conf. ★ 12: Atenţie, facem export cu muzică şi cuvinte ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 15: Inf. ★ 15.15: Autori tineri ★ 15.30: Muzică de cameră ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.30: Muzică de cameră ★ 16.45: Conf. ★ 17: Prin Germania. II) 17.40: Cântec popular ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: „Purtătorii de idei din al treilea Reich ★ 18.30: Lied-uri de Schumann ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Abecedar german ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Inf. ★ 20: Marşuri şi cântece soldăţeşti ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30: Scene clasice ★ 22.15: Muzică distractivă ★ 23: Inf.

### VINERI 21 OCTOMBRIE 1938

I) 7.05: Cântec popular ★ 7.10: Muzică ★ 8: Inf. ★ 8.15: Muzică ★ 19: Inf., ecoul Germaniei ★ .30: Abecedar german ★ 9.45: Pentru tineret ★ 10.15: Muzică distractivă ★ 11: Conf. ★ 11.15: Lied-uri de Schumann ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Muzică de tot felul ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 15: Inf. ★ 15.15: Purtătorii de idei din al 3-lea Reich ★ 15.30: Pentru marinari ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.30: Abecedar german ★ 16.45: Viaţă de soldat ★ 17.45: Din bucătării şi pivniţe. II) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Patria salută ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Despre nume de familiei ★ 19.30: Din pivniţe şi bucătării ★ 19.45: Inf. ★ 20: Concert simfonic ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30: Reportaj ★ 21.45: Povestiri nordice ★ 22.30: Muzică populară ★ 23: Inf.

### SÂMBĂTĂ 22 OCTOMBRIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert după dorinţă ★ 8: Inf. ★ 8.15: Concert după dorinţă ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Muzică de dans ★ 11: Patria salută ★ 11.30: Inf., reportaj ★ 12: Concert vesel de sfârşit de săptămână ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 15: Inf. ★ 15.15: Muzică populară ★ 15.45: Reportaj ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.30: Salutări din Patrie ★ 17: Sfârşit vesel de săptămână. II) 17.40: Cânetc ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Cântece şi recitări ★ 1850: Muzică festivă ★ 18.15: Cântece şi recitări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Asociaţia muzicală masculină din Colonia ★ 19.45: Inf. ★ 20: Sfârşit vesel de săptămână (concert) ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30: Muzică de dans ★ 23: Inf.

## ROMA (2 RO)
## 25,4 m.

### DUMINICĂ 16 OCTOMBRIE 1938

12: Slujbă. — Inf. în franceză. — Inf. italiană ★ 13: Inf. engleză. — Muzică variată. — Inf. italiană ★ 14.30: Muzică simfonică. — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. — Fragmente din opere. — Inf. engleză ★ 18.15: Muzică de cameră. — Inf. italiană, ştiri sportive ★ 19.10: Muzică arabă—Causerie ★ 20: Inf. engleză ★ 20.37: Muzică şi cântece ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat trans. p. staţiunile străine ★ 23: Conf. ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. spaniolă. — Muzică uşoară cu concursul trio-ului vocal. — Săptămâna politică şi inf. sportive. — Inf. portugheză şi italiană ★ 2.30: Inf. engleză. — Causerie. — Inf. italiană.

### LUNI 17 OCTOMBRIE 1938

11.40: Muzică arabă şi inf. ★ 12: Inf. franceză. — Muzică uşoară. — Causerie ★ 13: Inf. engleză. — Inf. chineză. — Muzică de cameră. — Inf. italiană ★ 14.30: Causerie. — Legende muzicale. — Pentru doamne. — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. — Muzică uşoară. — Dansuri vechi şi noui. — Causerie. — Inf. engleză ★ 18.15: Fragmente din „Mefistofele" de Boito. — Inf. italiană şi ştiri sportive ★ 19.10: Inf. arabă. — Muzică şi causerie ★ 20.01: Causerie ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Quartet de chitare havaiene. — Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 23: Causerie în spaniolă ★ 0.45: Inf. în greacă ★ 1: Inf. spaniolă. — Concert simfonic. — Lecţii de italiană. — Inf. italiană ★ 2.30: Inf. engleză. — Inf. italiană.

### MARŢI 18 OCTOMBRIE 1938

11.40: Muzică arabă. — Inf. ★ 12: Inf. franceză. — Concert simfonic. — Causerie ★ 13: Inf. engleză. — Fragmente din opere. — Conf. în japoneză. — Inf. italiană ★ 14.30: Causerie actuală. — Muzică uşoară din sec. 19-lea—Causerie. — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. — Inf. engleză. — Muzică simfonică. — Inf. engleză ★ 18.15: Muzică uşoară. — Inf. italiană, noutăţi sportive ★ 19.10: Inf. arabă. — Muzică şi causerie ★ 20.01: Cronica turistică ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Violoncel. — Inf. spaniolă. — Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. în germană ★ 22: Program variat ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. în spaniolă. — Trans. actului 2 din „Aida" de Verdi. — Inf. portugheză. — Conf. ★ Inf. italiană ★ 2.30: Inf. engleză. — Noutăţi. — Muzică simfonică. — „Requem" de Verdi. — Inf. italiană.

### MIERCURI 19 OCTOMBRIE 1938

11.40: Muzică arabă. — Inf. ★ 12: Inf. franceză. — Trans. unui act dintr'o operă. Causerie ★ 13: Inf. engleză. — Muzică uşoară. — Inf. italiană ★ 14.30: Causerie actuală. — Cântece regionale. — Causerie. — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană.—Trans. actului IV din „Gioconda" de Poncielli. — Inf. engleză ★ 18.15: Muzică simfonică. — Inf. italiană, noutăţi sportive ★ 19: Inf. arabă. — Muzică şi causerie ★ 20.01: Causerie turistică în limbi străine ★ 20: Inf. engleză ★ 20.37: Fragmente din opere de Donizetti. — Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. în germană ★ 22: Program variat şi comunicate în franceză, engleză şi germană ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. spaniolă-cântece siciliane. Cântece populare-Causerie folkloristică. — Inf. italiană ★ 2.30: Inf. engleză. — Muzică uşoară. — Causerie. — Plăci. — Inf. italiană.

### JOI 20 OCTOMBRIE 1938

11.40: Muzică arabă şi Inf. ★ 12: Inf. franceză. — Muzică variată. — Voiaj muzical în Italia ★ 13: Inf. engleză. — Muzică simfonică. — Causerie ★ 14.30: Causerie actuală-Fragmente din opere. — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. — Muzică şi cântece regionale. — Inf. engleză ★ 18.15: Trans. unui act dintr'o operă. — Inf. italiană, noutăţi sportive ★ 19.10: Inf. arabă. — Muzică şi causerie ★ 20.01: Causerie ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Muzică uşoară. — Dansuri vechi şi noui. — Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. în germană ★ 22: Program variat, trans. de staţiunile italiene şi comentate în franceză, engleză şi germană ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. spaniolă. — Muzică variată. — Inf. portugheză. — Lecţii de italiană. — Inf. italiană ★ 2.30: Inf. engleză. — Fragmente din opere, sopran, tenor. Monumente româneşti: Palatul Barberini, causerie. — Inf. italiană.

### VINERI 21 OCTOMBRIE 1938

11.40: Muzică arabă. — Inf. ★ 12: Inf. franceză. — Muzică de cameră. — Causerie ★ 13: Inf. engleză. — Trans. actului 3 din „Falstaff" de eVrdi. — Inf. italiană ★ 14.30: Causerie. — Muzică de cameră. — Causerie. — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. — Muzică variată. — Inf. engleză ★ 18.15: Muzică şi cântece regionale. — Inf. italiană, noutăţi sportive ★ 19.10: Inf. arabă, muzică şi causerie ★ 20.01: Causerie în limbi străine ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Muzică simfonică. — Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. în germană ★ 22: Program variat ★ 23: Cronici turistice în spaniolă ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. spaniolă. — Recital pian. — Inf. portugheză. Causerie. — Inf. italiană ★ 2.30: Inf. engleză. — Muzică lupă dorinţă. — Voci din Roma. — Inf. italiană.

### SÂMBĂTĂ 22 OCTOMBRIE 1938

11.40: Muzică arabă. — Inf. ★ 12: Inf. franceză. — Fragmente din opere de Puccini şi Cilea. — tiri de presă în italiană ★ 13: Inf. engleză. — Inf. franceză. Muzică şi cântece regionale. — Inf. japoneză. — Inf. italiană ★ 14.30: Causerie. Selecţiuni din „Toscoca" de Puccini. — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. — Inf. franceză. — Muzică de cameră, sopran. — Inf. hindustană. — Inf. engleză ★ 18.15: Muzică variată. — Muzică după dorintă. — Inf. italiană, noutăţi sportive ★ 19.10: Inf. arabă, muzică şi causerie ★ 20.01: Causerie ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Fragmente din opere de Verdi. — Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia ★ 12.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 23: Cronica turistică în germană ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf greacă ★ 1: Inf. spaniolă. Fragmente din opere de Mascagni şi Catalani. — Inf. portugheză. — Causerie. — Inf. italiană ★ 2.30: Inf. engleză. — Muzică de cameră — Viaţa şi opera lui Andonai. — Inf. italiană.

## DAVENTRY-COLONIAL

I) 9—11.15 25,53 m., 31,55 m.
II) 12.45—15.50 13,93., 13.97m., 16.86m., 19.82 m.
II.) 16—20 13,93 m. 13.97m. 16.86 m. 19,82 m.
IVa) 19.20—23 16·86 m. 19.66 m. 25.53 m. 31.55 m.
IVb) 23.15—1 31,55 m.
V) 1—3.30 31,55 m.
VI) 4.20—6.20 31.55 m.

### DUMINICĂ 16 OCTOMBRIE 1938

I) 9: Reportaj ★ 9.30: Trio ★ 9.55: Slujbă ★ 10.45: Inf. ★ II) 1245: Orh ★ 13.45: Pian ★ 14.05: Conf. ★ 14.20: Slujbă ★ 15.10: Muzică militară ★ 15.30: Inf. III) 16: Cântece engleze ★ 17: Conf. ★ 17.20: Orh., ungară ★ 17.45: Inf. ★ 18.10: Slujbă. IV) 19.20: Vioară ★ 19.40: Lied-uri la pian ★ 20: Inf. ★ 20.20: Orh. basarabeană ★ 20.45: Reportaj ★ 21.15: Cântece populare engleze ★ 21.45: Muzică de Bach ★ 21.55: Slujbă ★ 22.45: Pauză ★ 23: Inf.★ 23.20: Balade, soprană. ★ 23.35: Reportaj ★ 0.30: Muzică religioasă. V) 1: Slujbă ★ 1.50: Tenor, melodii irlandeze ★ 2.10: Reportaj ★ 2.40: Inf. ★ 3: Două piane.

### LUNI 17 OCTOMBRIE 1938

I) 9: Dans ★ 9.35: Conf. ★ 9.50: Muzică uşoară vocală şi instrumentală ★ 10.50: Inf. II) 12.45: Orgă ★ 13: Reportaj ★ 13.30 Muzică uşoară, vocală şi instrumentală ★ 14.30: Or., muzică engleză ★ 15.30: Inf. ★ III) 14: Duo ★ 16.30: Harpă ★ 16.45:: Operă uşoară ★ 18: Inf. ★ 18.20: Reportaj★ IV) 19.20: Reportaj ★ 19.50: Lied-uri la pian ★ 20: Inf. ★ 20.20: Muzică militară★ 20.40: Lied-uri, soprană ★ 21: Staruri de cabaret ★ 21.50: Inf. ★ 22.10: Biografie muzicală a lui Liszt cu exemplificări pian★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Orh., muzică variată ★ 0.20: Sopran ★ 0.40: Dans. V) 1.20: Conf. ★ 1.35: Pian ★ 1.55: Orh. ★ 2.40: Inf. ★ 3: Orh. dans. VI) 4.20: Slujbă ★ 5.10: Lied-uri la pian ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Muzică variată.

### MARŢI 18 OCTOMBRIE 1938

I) 9: Noaptea în oraş ★ 9.15: Trio coarde Mendelsohn ★ 9.50: Piesă radiofonică★ 10.15: Lied-uri pian ★ 10.35: Conf. ★ 10.50: Inf. II) 12.45: Reportaj ★ 13.20: Orh. cor, melodii victoria ★ 14.15: Piesă radiofonică ★ 14.20: Pian ★ 15.15: Muzică ţigani ★ 15.30: Inf. III) 16: Conf. ★ 16.15: Orh. Ceaikosky ★ 16.45: Reportaj ★ 17.15: Orh. muzică variată ★ 18: Inf. ★ 18.20: Dans ★ IV) 19.20: Conf. ★ 19.35: Muzică instrumentală ★ 20: Inf. ★ 20.20: Conf. ★ 20.35: Pian ★ 21: Conf. ★ 21.15: Orh., cor. ★ 22: 22.30: „Legionarii" cu orh ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Conf. ★ 23.50: Lied-uri pian ★ 0.10: Orh. V) 1.20: Conf. ★ 1.35: Piesă radiofonică ★ 2: Vioară ★ 22.25: Conf. ★ 2.40: Inf. ★ 3: Muzică militară. VI) 4.20: Conf. 4.35: Orh, cor, melodii victoriane ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Reportaj.

### MIERCURI 19 OCTOMBRIE 1938

I) 9: Conf. ★ 9.05: Trio coarde Mendelsohn ★ 9.50: Piesă radiofonică ★ 10.15: Lied-uri la pian ★ 10.35: Conf. ★ 10.50: Inf. ★ II) 12.45: Orgă, muzică uşoară ★ 13.05: Conf. ★ 12.20: Lied-uri ★ 13.40: Bariton, cântece pentru marinari ★ 14.10: Simfonic ★ 15: Conf. 15.15: Lied-uri italiene, bariton ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Orh. muzică uşoară ★ 16.30: Noaptea în oraş ★ 17: Orh., solo vioară ★ 18: Inf. ★ 18.20: Dansuri noui ★ 18.40: Cronica externă. ★ IV) 19.20: Inf. ★ 1.45: Slujbă ★ 20.45: Conf. ★ 21: Orh., bariton ★ 21.45: Cronica externă ★ 22: Piesă radiofonică ★ 22.20: Sextet şi bariton, muzică uşoară ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Introducere la. ★ 23.40: Simfonic B. B. C. ★ 0.30: Liedu-ri la pian ★ 0.40: Cronica externă. V) 1.20: Discuţii între membrii imperiului britanic ★ 0.40: Orh., cântece populare engleze ★2.10: Povestire poliţistă ★ 2.40: Inf. ★ 3: Quintet, muzică uşoară. ★ VI) 4.20: Orh., muzică variată ★ 5.05: Orgă ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Conf. ★ 6.05: Lied-uri.

### JOI 20 OCTOMBRIE 1938

I) 9: Conf. ★ 9.15: Piesă radiofonică ★ 9.35: Orh. ★ 10.35: Cronica externă ★ 10.50: Inf. ★ II) 12.45: Sextet şi bariton, muzică uşoară ★ 13.25: Piesă radiofonică ★ 13.45: Orh. ★ 14.350: Reportaj ★ 15: Elisabeth Schumann, sopran ★ 15.15: Cronica externă ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Orh., cor ★ 16.45: Varietăţi ★ 17: Piesă radiofonică ★ 17.30: Orgă ★ 18: Inf. ★ 18.20: Conf. ★ 18.35: Violoncel. ★ IV) 19.20: Octe vienez ★ 20: Inf. ★ 20.20: Pian ★ 20.40: Din teatru londonez ★ 21: Discuţii între cetăţenii englezi ★ 21.20: Muzică militară. ★ 21.30: Orh. 22.30: Varietăţi ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Reportaj ★ 0.05: Varietăţi ★ 0.35: Conf. ★ V) 1.20: Conf. ★ 1.35: Piesă radiofonică ★ 2.05: Quartet coarde Brahms ★ 2.40: Inf. 3: Quartet vocal ★ VI) 4.20: Cronica externă ★ 4.35: Lied-uri la pian ★ 14.45: Orh., cor. ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Orgă.

### VINERI 21 OCTOMBRIE 1938

I) 9: Orgă ★ 9.20: Conf. ★ 9.35: Pian ★ 9.55: Varietăţi ★ 10.40: Programe viitoare ★ 10.50: Inf. II) 12.45: Octet ★ 13.15: Lieduri la pian ★ 13.25: Conf. ★ 13.45: Orgă ★ 14.15: Dans ★ 14.50: Revistă ★ 15.20: Programe viitoare ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Muzică pian, Scarlatti ★ 16.15: Orh. ★ 17: Muzică distractivă ★ 18: Inf. ★ 18.20: Programe viitoare ★ 18.30: Orh., cântece populare engleze. ★ IV) 19.20: Conf. ★ 19.40: Orh., ungară ★ 20: Inf. ★ 20.20: Programe viitoare ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Octet ★ 21.20: Quartet coarde Haydn ★ 22: Piesă cu mister ★ 22.40: Varietăţi ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Dans ★ 24: Reportaj ★ 0.30: Lied-uri ★ 0.50: Programe viitoare ★ V) 1.20: Revistă ★ 1.50: Conf. ★ 2.05: Orgă ★ 2.30: Programe viitoare ★ 2.40: Inf. ★ 3: Orh ★ VI) 4.20: Conf. ★ 4.40: Orh. ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Reportaj.

### SÂMBĂTĂ 22 OCTOMBRIE 1938

I) 9: Duo ★ 9.30: Schimb de vederi între cetăţeni englezi ★ 9.50: Revistă ★ 10.20: Bariton ★ 10.40: Aspecte din Londra ★ 10.50: Inf. ★ II) 12.45: Varietăţi ★ 13.30: Bariton ★ 13.50: Quintet suflători ★ 14.15: Pian ★ 14.25: Varietăţi ★ 14.45: Trio ★ 15: Orh. ★ 15.20: Aspecte din Londra ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Schimb de vederi între cetăţenii englezi ★ 16.20: Introducere la. ★ 16.30: „Rigoletto" actul I ★ 16.50: Conf. ★ 17.05: „Rigoletto" actul 2 ★ 17.45: Lied-uri la pian ★ 18: Inf. ★ 18.25: Dans. IV) 19.20: Aspecte din Londra ★ 18.30: Dans ★ 19: Inf. ★ 19.30: Orh. ★ 20: Piesă radiofonică ★ 20.30: Noaptea în oraş ★ 22: Music-hall ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. Inf. ★ 23.45: Bariton ★ 24: Noaptea în oraş ★ 0.30: Dans. V) 0.20: Aspecte din Londra ★ 1.30: Music-hall ★ 2.30: Sport ★ 2.40: Inf. ★ 3: Vioară. VI) 4.20:: Reportaj din port ★ 5.05: Balade, bariton ★ 5.20: Programe viitoare ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Octet.

## PARIS MONDIAL

I) 9—12 25,24 m. şi 19,83.
II) 13—18 16,84 m. 19,68.
III) 18,15—1 25,24 m. 31,40 m.

### DUMINICĂ 16 OCTOMBRIE 1938

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franţei ★10.15: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană. II) 13: Concert Paris P. T. T. ★ 14: Inf. englez ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Curierul Franţei ★ 15 Trans. Paris P. T. T. concert ★ 15.30: Inf. francezè curs colonial ★ 16: Cronica cinematografică ★ 16.10: Reviste şi periodice ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Retrans., III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19: Retrans. concert ★ 20: Inf. franceză ★ 20.30: Muzică-plăci ★ 20.50: Music-hall ★ 21: Plăci ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonia ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf italiană ★ 22.30: Retrans ★ 0.30: Cronica sportivă ★ 0.35: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

### LUNI 17 OCTOMBRIE 1938

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franţei ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: tiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. în engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. în italiană. II) 13) Plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Curierul Franţei ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Conf. ★ 16.10: Cronica pentru doamne ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Fantezii şi varietăţi ★ 17.40: Cântece ★ 17.55: Bursa. III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. araba ★ 19: Concert ★ 20: Inf. franceză ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Cronică ★ 21: Plăci ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Bursa, curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

# Curierul spectacolelor

## CINEMATOGRAFE:

ARO: „Katia".
CARLTON: „Barnabé".
SELECT: „Leopardul Suzanei".
CAPITOL: „Focul din Chicago".
TRIANON: „Seicul".
ELYSEE: „Seicul".
ROXY: „Focul din Chicago".
PALAS BULEVARD: „Oameni în lanţuri".

„RADIO" No. 526

## BON DE CONSULTAŢII

**Valabil în intervalul dela 16 Octombrie—16 Noembrie**

**în baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonaţii cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.**

**MARȚI 18 OCTOMBRIE 1938**

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Conf. ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă. ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană. II) 13: Muzică la plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert Pairs P. T. T. ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Causerie medicală ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Emisiune teatrală ★ 17.55: Bursa. III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 1: Concert ★ 20: Plăci ★ 20.50: Cronica maritimă ★ 21: Plăci ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. în italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Bursa, curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

**MIERCURI 19 OCTOMBRIE 1938**

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană. II) 13: Muzică la plăci ★ 13.45: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Causerie economică şi socială ★ 16.10: Conf. teatrală ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Concert simfonic ★ 17.55: Bursa. III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Inf. franceză ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Conf. ★ 21: Plăci ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. în engleză ★ 22.55: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Bursa, curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

**JOI 20 OCTOMBRIE 1938**

I) 9: Inf. franceză ★ .25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40:: Inf. italană. II) 13: Plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert P. T. T. ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Cronca internatională ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Melodii ★ 17: Concert, muzică de cameră ★ 17.55: Bursa. III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.30: Concert plăci ★ 20.45: Conf. ★ 21: Plăci ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Bursa, curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

**VINERI 21 OCTOMBRIE 1938**

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Conf. ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană. II) 13) Plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Conf. ★ 16.10: Actualități ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: „Doamna în decolte" operetă în 3 acte de Yvain. ★ 17.55: Bursa. III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Inf. franceză ★ 20.30: Muzică la plăci ★ 20.50: Conf. ★ 21: Plăci ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Bursa ★ 0.45: Inf. portugheză.

**SÂMBĂTĂ 22 OCTOMBRIE 1938**

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. în engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. în italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.45: Conf. ★ 4: Inf. engleză ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Plăci ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Conf. ★ 16.30: Cronica judiciară ★ 16.20: Conf. ★ 16.30: „Le tour de l'enfant prodigue" de André Gide, muzica de Sauguet. III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Conf. ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. taliană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

# GALENA A. MUNTEANU

## — Noul aparat galenă cu randament maxim în ambele game de undă —

In primăvara anului 1937 am prezentat modelul Galenei Europa la Berlin, unde a fost supus celor mai variate încercări. S'a constatat, că în gama undelor medii, dispune de un randament unic şi de o selectivitate reglabilă după plac şi necesitate, însă în gama undelor lungi randamentul nu a fost acelaş: mai cu seamă se simţea lipsa dispozitivului care reglează selectivitatea. Technicienii germani au afirmat că nici nu există posibilitate pentru construirea unui aparat, care să satisfacă exigenţele selectivităţii în gama undelor lungi.

După doi ani de încercări, măsurători şi experienţe, s'a realizat ceeace se credea că nu este posibil. Noul model de galenă are următoarele caracteristice:

1) In gama undelor medii şi în gama undelor lungi foloseşte principiul reacţiei pentru mărirea randamentului, anume reacţia combinată cu preselecţie.

2) are opt gradaţii de selectivitate, eligibile cu ajutorul unei fişe; anume patru gradaţii de selectivitate pentru gama undelor medii şi patru pentru gama undelor lungi;

3) întruneşte maximul de putere şi selectivitate în ambele game, iar numărul fişelor a fost redus.

### REACŢIA

In gama undelor medii, se foloseşte acelaş principiu de reacţie, care a dat galenei „Europa", lansată acum doi ani de acelaş inventator, puterea sa incomparabilă. Anume, în această gamă se foloseşte reacţia reglată prin tatonare, cu ajutorul unei fişe (fişa galbenă). S'a renunţat la întrebuinţarea unei fişe speciale pentru antenă, aşa dar fişa coborârei de antenă se introduce deadreptul în bucşele aparatului (bucşele preselecţiei). In gama de unde lungi, reacţia este reglabilă cu ajutorul unui condensator variabil, la fel ca şi la aparatele cu lămpi. Mulţumită acestei reacţii, posturile gamei de unde lungi pot fi selecţionate după plac, se aud incomparabil mai puternic decât era cazul la „Galena Europa".

### PRESELECŢIA

Aparatul are sus 20 de bucşe, dintre cari sunt în funcţiune la recepţia undelor medii primele 14 bucşe (1-14), iar la recepţia undelor lungi funcţionează toate 20 de bucşe. In aceste bucşe se introduce fişa coborârei de antenă şi (la recepţia undelor medii) fişa de reacţie (fişa galbenă)

Prin tatonare, se stabileşte pentru fiecare post, poziţiile optime ale fişelor antenei şi galbene. La recepţia undelor lung, fişa galbenă nefiind în funcţiune, tatonarea se reduce la mutarea fişei de antenă, deci acordarea aparatului este incomparabil mai simplă decât era cazul la „Galena Europa".

### SELECTIVITATEA

In gama undelor medii, sensibilitatea şi selectivitatea au rămas cam la fel, cum le aveam la modelul „Europa": rezultatele au atins optimul teoretic, deci numai puteau fi împinse mai departe. Pentru reglajul selectivităţii serveşte o fişă roşie, pe care o introducem în bucşele 1-4 ale selectorului la recepţia undelor medii, sau în bucşele 5-8 ale selectorului la recepţia undelor lungi. Denumirea de „selector" nu este tocmai fericită, deoarece selectorul obişnuit serveşte pentru eliminarea unui post, iar aici dispozitivul serveşte pentru alegerea unui grad de selectivitate.

Pe când la „Galena Europa", multe posturi din gama undelor medii se strecurau în gama undelor lungi, la acest nou model nici postul local Bucureşti nu jenează recepţia undelor lungi. Sensibilitatea în ambele game a fost majorată, aşa că la ţară folosind o antenă corespunzătoare şi bucurându-se de condiţiuni generale de recepţie bune, recepţia posturilor străine în ambele game este asigurată chiar în cursul zilei. In mijlocul Capitalei, unde recepţia posturilor străine este aproape imposibilă, se aud unele posturi străine în cursul orelor de după amiază (Sofia, Moscova, etc.) ceeace nu era posibil la modelul Europa.

### RECEPŢIA IN GAMA MEDIE

Punem comutatorul în poziţia „M" (unde medii), introducem fişa de antenă într'una a bucşelor 1-14 din rândul de sus şi fişa roşie într'una din bucşele 1-4 din rândul de opt bucşe (jos). Ca de obicei, cristalul Luxor 895 îl introducem în bucşele „D", casca în bucşele „T", pământul în bucşa „P".

Condensatorul variabil de reacţie îl punem la gradaţia 0 (complect deschis) şi variăm condensatorul de acord (butonul din dreapta). După oarecari tatonări, vom auzi posturi. Foarte curând, vom remarca poziţiile optime ale fişei de antenă şi a fişei de reacţie (fişa galbenă) în bucşele nr. 1-14 a preselecţiei. Aceste poziţii le vom nota pe un tabel.

In ce priveşte alegerea selectivităţii cu ajutorul fişei roşii, trebue să remarcăm că bucşa nr. 1 din rândul de jos dă maximul de selectivitate, bucşa nr. 4 dă maximul de putere, iar bucşele 2 şi 3 sunt valori intermediare care reprezintă un compromis între selectivitate şi putere. La început vom lucra cu selectivitate gradul 4 (minimă) pentru a putea repera mai uşor posturile.

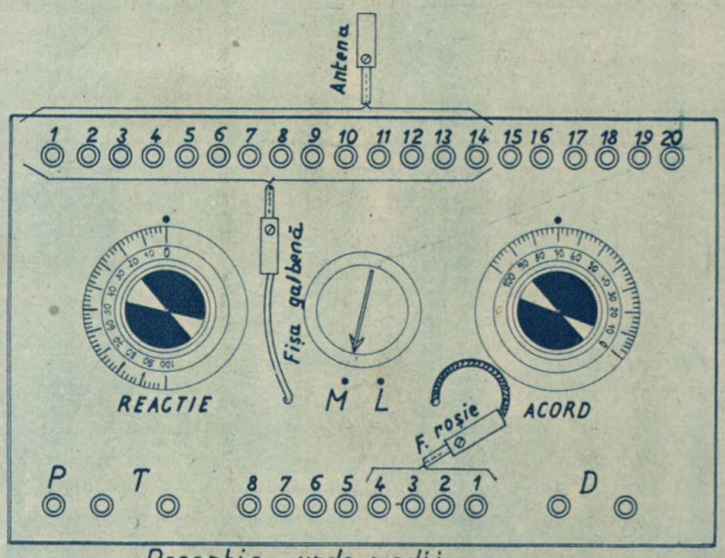
Acordul în bucşele de preselecţie depinde de antena folosită, deci nu poate fi precizată înainte.

### RECEPŢIA PE UNDE LUNGI

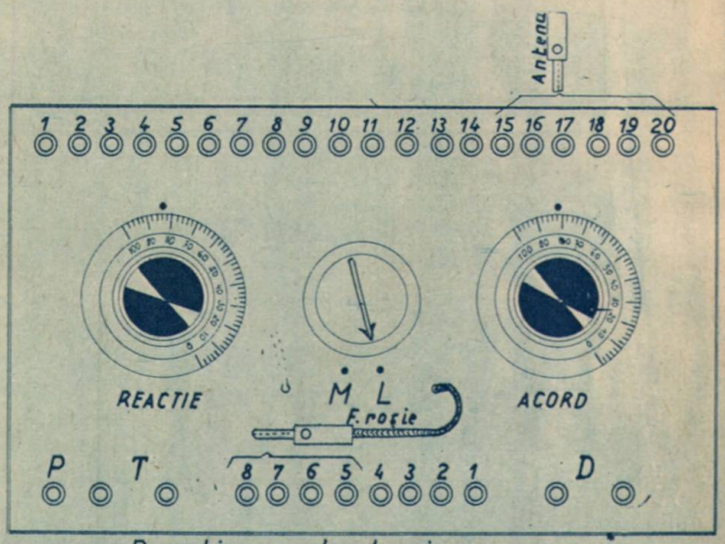
Din momentul ce am pus comutatorul în poziţia „L" (unde lungi) sunt în funcţiune toate bucşele 1-20 ale preselecţiei. Vom pune antena deocamdată în bucşa 19 sau 20, iar fişa galbenă o scoatem din bucşe.

Fişa roşie o mutăm în bucşa nr. 8 a rândului de jos. Ea poate fi pusă în

*(Continuare în pagina 30)*




Recepţie unde medii




Recepţie unde lungi

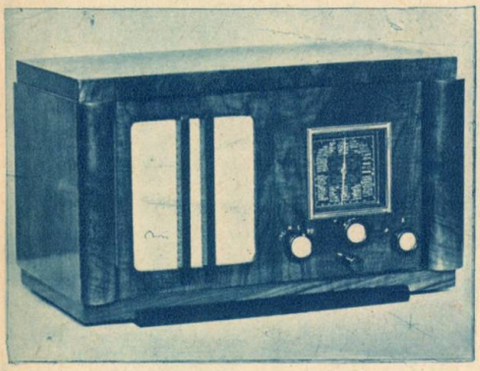
# „AMIC 2+1"

## — Montaj simplu, cu randament mare, pe 3 lungimi de undă —

In coloanele revistei noastre au fost publicate sumedenie de variante şi de montajii originale, toate având o lampă în funcţiunea de audion — adică detectoare prin caracteristica grilei, — urmată de o lampă finală care amplifică frecvenţele ce primia la grilă, făcându-le apte de a acţiona membrana unui difuzor.

La aparatele alimentate din sector, tensiunile erau cele furnizate de un transformator şi redresate de către o lampă specială.

Cu publicarea montajului „AMIC 2+1" nu aducem un principiu nou, ci popularizăm numai un montaj clasic, foarte simplu însă cu un randament egalat numai de aparatele de fabrică.



**Vederea aparatului**

Pentru amatorul începător montajul de faţă aduce posibilitatea unei încercări cu toate şansele de reuşită, căci acolo unde amatorul face cele mai multe greşeli de conectare — în partea de înaltă frecvenţă a aparatului, — acolo am folosit la acest montaj o piesă nouă care scuteşte pe amator de complicaţiile bobinajului.

Pentru amatorul mai încercat, montajul „AMIC" aduce noutatea unui cuplaj interesant, iar pentru profesionişti, acesta este un montaj foarte eftin.

### SCHEMA DE PRINCIPIU

In fig. 1, se vede că energia culeasă de antenă intră în aparat după ce a trecut printr'un „Selector 100" care fiind acordat pe lungimea de undă a postului cel mai apropiat, asigură o recepţie nejenată. In unele localităţi, selectorul nu este necesar, aşa că antena o putem branşa direct.

Lungimile de undă şi întreaga treabă a bobinajului — împreună cu comutatorul respectiv — este executată de un monobloc „OMEGA", care are numai patru conexiuni de diferite culori, cea **maron** reprezentând legătura la antenă, cea **galbenă** spre grupul de detecţie, cea **roşie** spre placa lămpii audion, iar cea **neagră**, printr'un condensator de reacţie, spre pământ.

Detecţia este înfăptuită de către lampa **„Tungsram"** T. E. F. 6, care fiind o pentodă în afară de defazare, amplifică şi frequenţele joase.

La grila ecran, tensiunea este dată printr'o rezistenţă de 0,8 MO., şi stabilizată printr'un condensator de 1 MO.

La grila de comandă, grupul de detecţie este format dintr'un condensator de 50 cm. şi o rezistenţă de 0,5 Mg.

Catoda acestei lămpi se conectează direct la şasiu, nefiind necesară nici o negativare.

La anodă, tensiunea vine printr'o rezistenţă „Always" de 0,1 MO., după ce a fost scăzută într'o rezistenţă „Always" de 50.000 ohmi, stabilizată printr'un bloc de 4 mf. Dela placa lămpii E. F. 6, frecvenţele trec spre grila lămpii finale printr'o rezistenţă de 0,02 Mg. şi un condensator de 25.000 cm., după ce, printr'o capacitate de 50 cm., rămăşiţele de frecvenţă nedetectate sunt strecurate spre pământ.

Prin acest sistem de cuplaj, pe gama undelor scurte golurile de reacţie sunt inexistente, iar muzicalitatea, claritatea şi posibilitatea de acordaj fix, sunt cu mult ameliorate.

La grila lămpii finale, există un potenţiometru de 0,5 mg. care lucrează ca volum control, reglând cu ajutorul cursorului, gradul de cuplaj între cele două lămpi. Grila ecran e conectată direct la plus tensiune maximă anodică, iar placa primeşte aceeaşi tensiune, după ce însă a trecut curentul prin primarul transformatorului de eşire.

Lampa T. E. L. 3 primeşte la catodă o tensiune scăzută prin grupul de negativare.

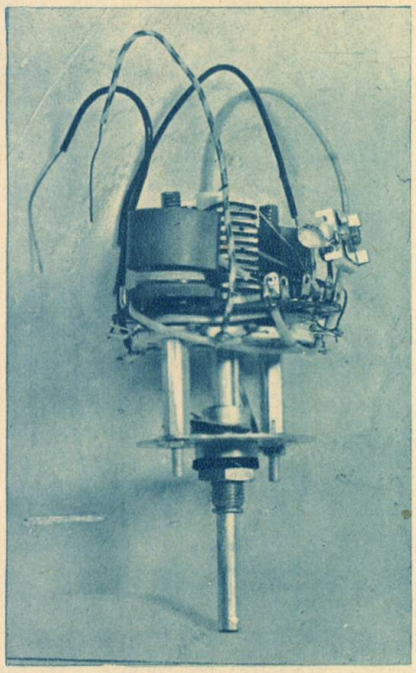
Grija alimentării filamentelor şi a anodelor, cade în seama unui redresor obişnuit, format din lampa T. E. Z. 2 şi un transformator adequat, „OMEGA".

### PRACTICA

In fig. 2, publicăm schema de cablaj a montajului descris mai sus.

Noi am realizat montajul folosind un şasiu gata ştanţat pentru acest scop, un şasiu „Omega".

In afară de şasiu, am folosit un monobloc monocircuit şi un transformator de alimentare „Omega", şi rezistenţele Always de 1,5 mg; 0,8 mg.; 0,1 mg.; 0,05 MO; 20.000 ohmi; un potenţiometru de 0,5 mg.; o rezistenţă de 150 ohmi, toate de valori juste, iar condensatorii folosiţi sunt tot **„Always"** şi au valorile: **50 cm.; 50 cm.;** 25.000 cm.; **50 cm.;** 5000 cm.; apoi, 1 mf., 4 mf., 2x8 mf., 100 mf., 2x10.000 cm.



**Monoblocul**

Mai avem nevoe de tub isolator, şuruburi de fixaj, cositor, fişa de antenă, material mărunt.

Pentru branşarea difuzorului, am întrebuinţat un soclu de lampă cu 4 picioruşe la care am făcut conexiunile conform fig. 3.

### REALIZAREA

La realizarea montajului „AMIC", nu se cere mai mult decât e necesar la construcţia oricărui 2+1.

---

bucşa 5 (selectivitate maximă), 6 sau 7 (valori intermediare) şi 8 (putere maximă). Acordarea o facem cu ajutorul celor doi condensatori variabili: reacţie şi acord.

In tabela de acord vom trece: poziţia fişei de antenă, poziţia fişei de selecţie, gradaţia la reacţie şi gradaţia la condensatorul de acord.

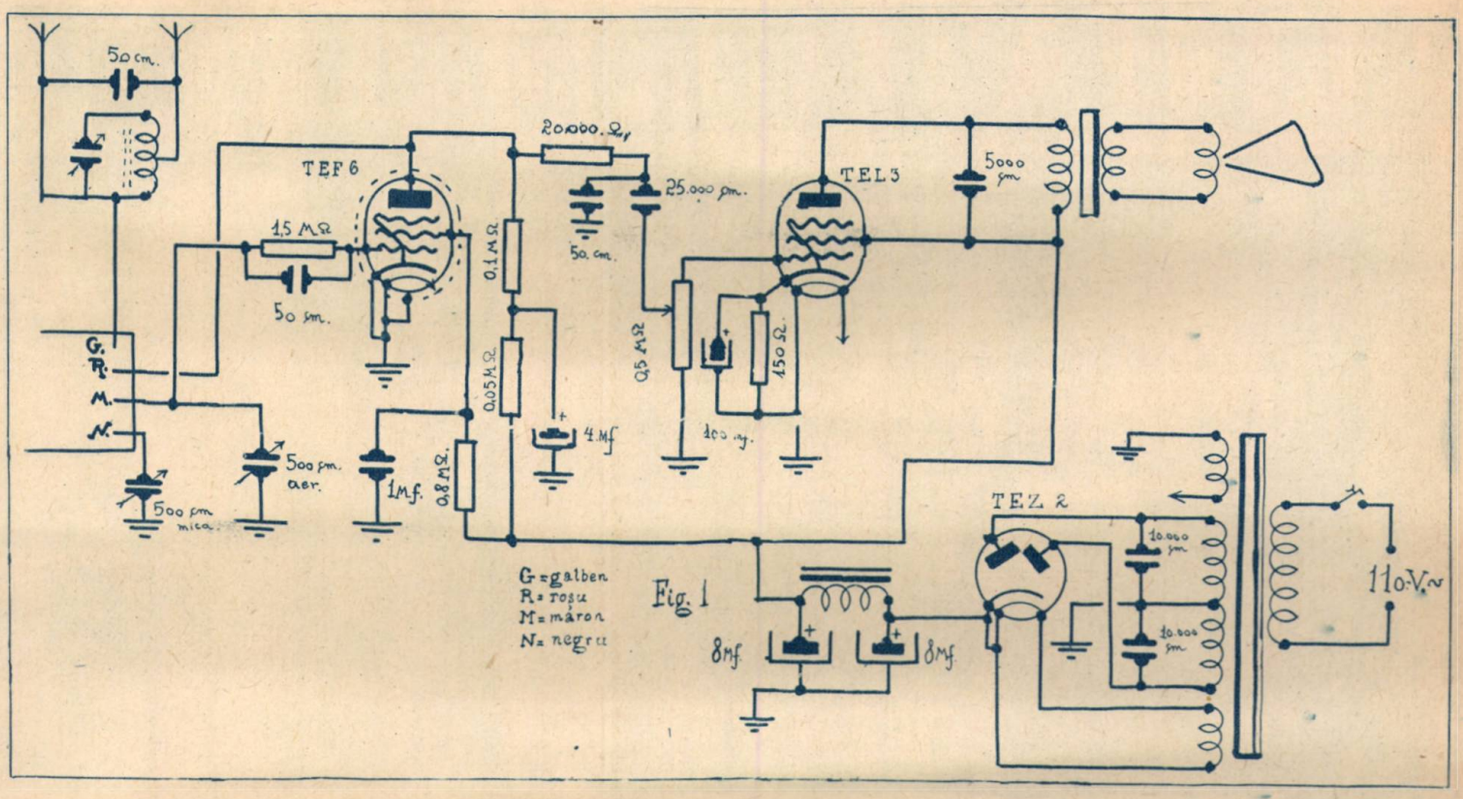
### CASCĂ SAU VORBITOR ?

Totul depinde de antenă şi de condiţiile locale de recepţie. Aparatul galenă este destinat serviciului la ţară, unde putem ridica antene monofilare de 50-65 mtr. lungime, înalte la 5-7 metri deasupra caselor şi pomilor. In regiuni şese, energia livrată de antenă este suficientă pentru recepţia puternică în cască sau chiar pentru audiţie într'un vorbitor extrasensibil „Grawor Perkeo". Distanţa, la care este posibilă o recepţie puternică (bineînţeles a unui post puternic) este de 1500 KM în gama undelor medii şi 2000 KM în gama undelor lungi. De cască avem nevoie în orice caz, căci fără ea nu putem învăţa să acordăm aparatul, iar vorbitorul extrasensibil îl vom folosi numai dacă ne-am convins că recepţia regiunei noastre o permite.

### DOUĂ MODELE

Galena Europa va exista mai departe, într'un singur model, cel denumit Europa 1000 şi care va costa lei 700. Galena nouă va fi fabricată în două modele: unul cu condensatorul de acord izolat în calit şi având dielectricul aer (lei 850) şi unul având ambii condensatori cu aer şi calit (lei 1000). Selfuri, planuri etc. nu se vor pune în circulaţie, pentru a se împiedica falsificarea.

**A. MUNTEANU**




Conexiuni cât mai scurte şi solide, bine isolate şi corect făcute, asigură reuşita şi trăinicia construcţiei.

Blindarea conexiunilor dela grila finalei fereşte amatorul de surpriza acroşajelor nedorite, iar montarea condensatorilor cât mai aproape de soclurile lămpilor, evită influenţa mâinii la manevrarea butonilor.

**REZULTATELE...**

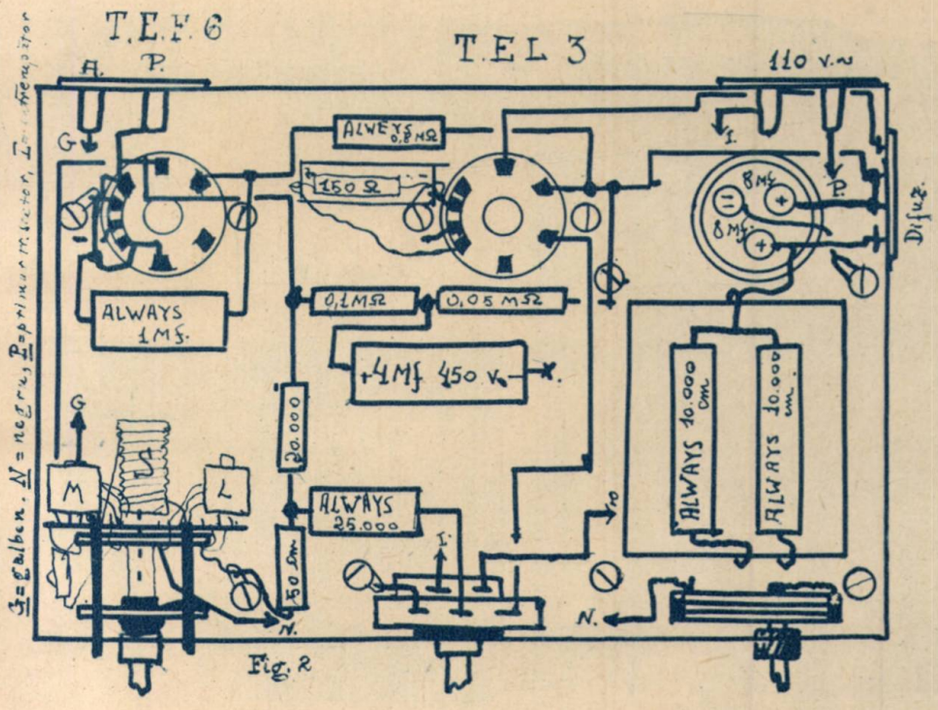
...obţinute, sunt de natură a mulţumi pe oricine, căci puterea este asigurată de lămpi şi de sursa de alimentaţie, claritatea este garantată de aceleaşi elemente cât şi de sistemul de bază a montajului, iar selectivitatea şi sensibilitatea, sunt girate de partea de bobinaj.

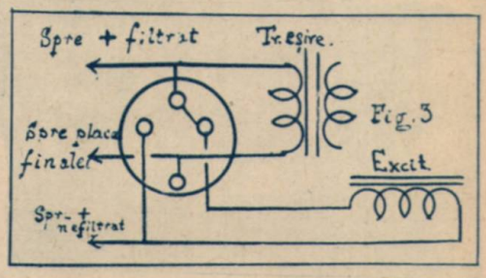
Aparatul descris mai sus este un adevărat „amic" al constructorului, un amic ce ne spune tot ce prinde cu urechea lui care este antena.

Nu uitaţi deci să vă construiţi o antenă reglementară, lungă de 16—20 metri, bine degajată şi tot atât de bine isolată.

Numai astfel montajul „Amic" va putea spune ce se aude la Londra, Paris, Berlin, Praga, Moscova, chiar şi la Tokio.

**MIHAIL ANGHEL**





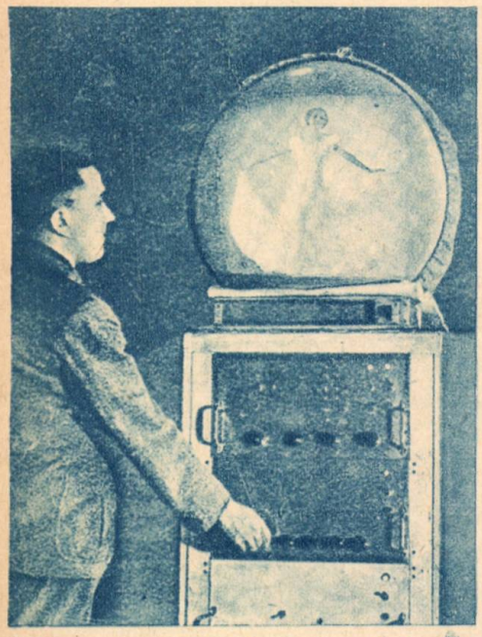
Toate materialele şi piesele pentru radio, de cea mai bună calitate se găsesc în depozit la:

**Ing. I. LANTOŞ S-sor**

**BUCUREŞTI**

**Pasajul Macca 4. Tel. 3.29.41**

# TELEVIZIUNE



## Un profet al televiziunii

Acum vre-o jumătate de veac, un scriitor şi desenator francez Robida, a publicat un interesant roman fantastic, intitulat: „Lumea în secolul al 20-lea" în care înfăţişa o serie de viziuni-îndrăzneţe în această epocă, dar atinse şi chiar depăşite astăzi.

Intre altele Robida a prevăzut şi televiziunea sub forma unui aparat pe care l-a denumit „telefonoscopul".

Acest aparat reprezenta o combinaţie într'un ecran de proecţie şi un vorbitor telefonic, amintind într'o mare măsură receptoarele actuale de radio-televiziune. E drept că aparatul, imaginat de Robida, oferia în plus unele perfecţionări. Astfel, ecranul înfăţişa scene de teatru sau music-hall în mărime naturală, inclusiv antractele şi convorbirile din foyer.

Ilustraţiile noastre ne arată deoparte, telefonoscopul, aşa cum l-a schiţat autorul acum 50 de ani, iar de altă parte, radiotelevizorul, în realizarea lui actuală.

## Televiziune prin fir

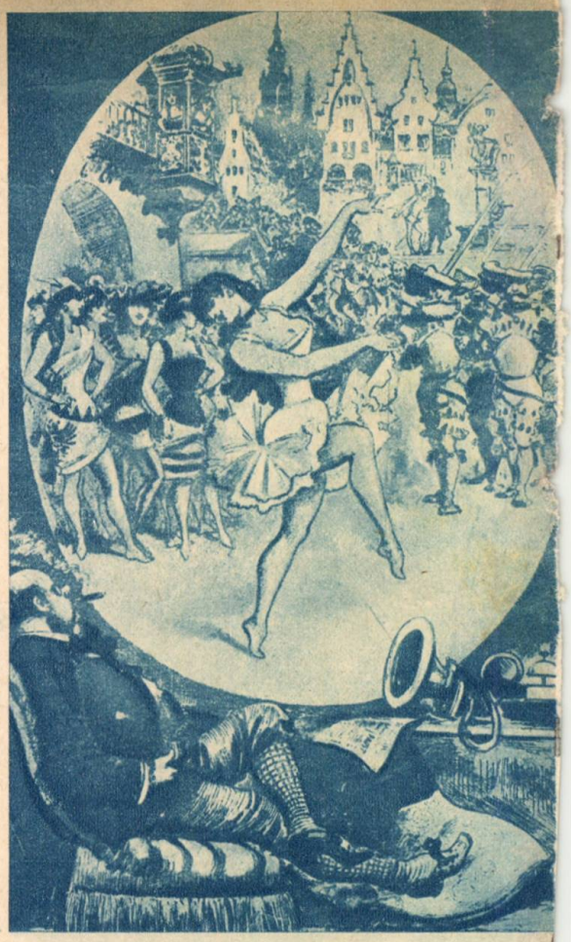
Pentru a deservi întreaga Germanie cu emisiuni de televiziune, realizate prin unde electrice, şi ţinând seama de raza de acţiune foarte redusă a emiţătorilor de imagini pe unde ultrascurte, ar fi nevoie să se instaleze un mare număr de posturi de televiziune. Or, această soluţie prezintă pe lângă neajunsul unui preţ extrem de ridicat, şi pe acela că nu avem disponibile decât un număr relativ mic de unde.

Deaceea unii specialişti au propus să se procedeze la o difuziune de imagini, nu prin radio, ci prin conducte electrice, obţinând rezultate satisfăcătoare.

Intr'un asemenea sistem staţiunile emiţătoare sunt legate cu o reţea de cabluri graţie unor posturi de amplificare, aceste emisiuni trec apoi la reţeaua de distribuţie telefonică, ajungând astfel în casa abonaţilor, la telefon.

## Studio-ul de televiziune

Studio-ul, în care se înregistrează imagini de televiziune, se poate compara

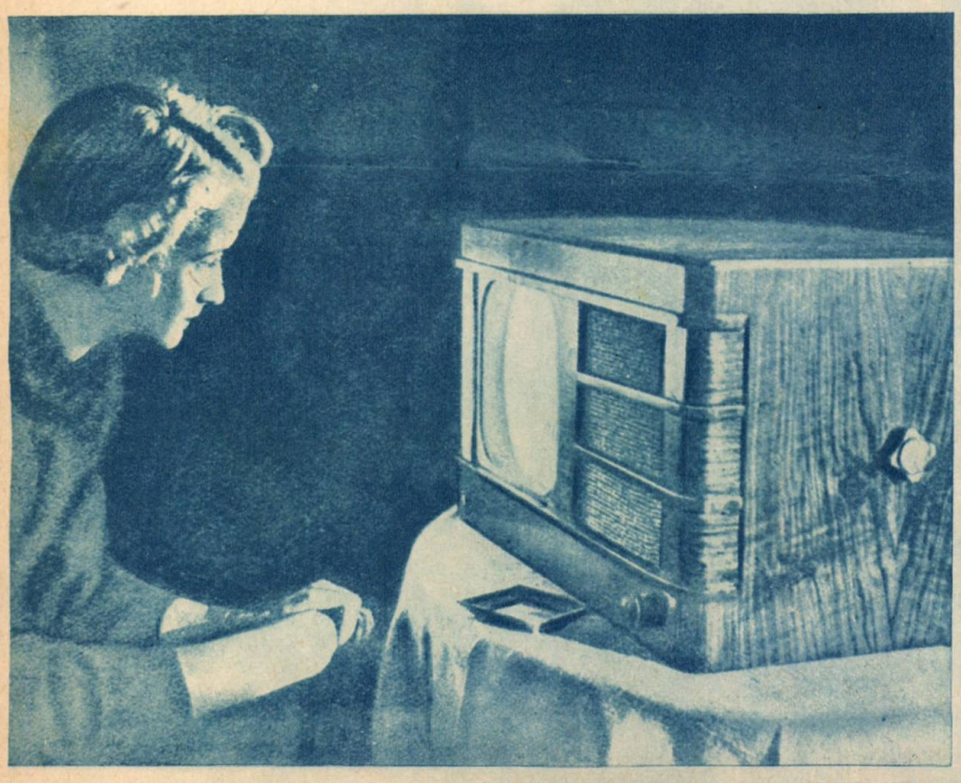


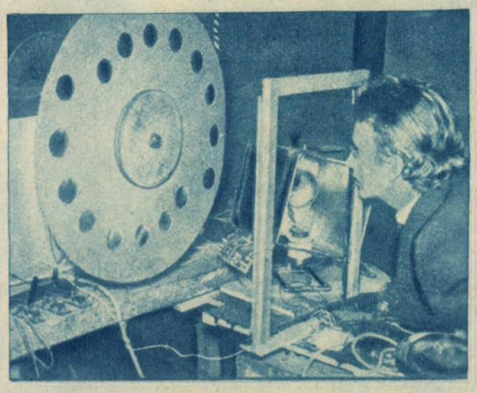
până la un punct cu studio-ul cinematografului.

Pe măsură ce tehnica s'a perfecţionat, numerele din programele de televiziune au trecut dela primul plan (capul sau bustul cântăreţilor, violoniştilor, etc.) la scene de dans, acrobaţii, etc., permiţând artiştilor să se deplaseze într'o arie pătrată, cu latura de 3 metri. Decorurile formează un fond de alb şi negru din care se desprinde cu uşurinţă personagiul. Astăzi, înregistrarea vederilor nu mai necesită machiaje de bronz, costume luminoase şi un fond negru pentru a accentua contrastul.

Transmisiunile scenelor din exterior constituie cel mai mare progres realizat în cursul ultimilor ani Incă în 1932, Baird, inventatorul englez, a realizat această minune, transmiţând sosirea unui cal ce a câştigat derby-ul. Din nefericire însă, incendiul dela Crystal-Palace din Londra, unde se găsiau vastele lui laboratorii, a nimicit fructul unor lucrări atât de remarcabile.

**Noul receptor popular de televiziune, inaugurat în Germania**





**John Baird**

La Berlin, doctorul Goertz este primul care a obţinut rezultatele cele mai mulţumitoare, folosind pentru înregistrările din exterior, un film cinematografic. In acest caz, se transmite filmul, în locul imaginei reale.

IMPRIMERIILE Adevărul S. A. BUCUREŞTI

Biblioteca Universităţii Iaşi

23 OCTOMB. 1938
ANUL XI No. 527

# Radio-Adevĕrul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ŞTIINŢĂ PENTRU TOŢI

5 LEI

D-ra Margareta Vasilescu-Dejana, cântăreaţă, apare Joi 27 Octombrie la microfonul posturilor noastre de radio.

BIBLIOTECA UNIVERSITATEA IASI

# Actualităţi

## Scene de televiziune

Marea expoziţie germană, inaugurată în toamna acestui an la Berlin, a avut între altele darul să înfăţişeze în mod sugestiv chiar şi publicului profan, imensele progrese tehnice, înfăptuite pe tărîmul televiziunii. Fiecare a putut ast-

fel să-şi dea seama direct că nu mai e nevoie ca studio-ul de televiziune să fie cufundat în întuneric. Intocmai ca şi în cazul filmului cinematografic, acest studio este iluminat, în timp ce camera de televiziune, montată pe roate, transmite diferite extrase de imagini. Ilustraţia noastră reprezintă o înregistrare făcută la Târgul de Mostre din Viena, unde a fost transportat în mod temporar emiţătorul de televiziune berlinez Paul Nipkov, în vederea unei demonstraţiuni publice.

## Paderewski şi Radio

Celebrul pianist Paderewsky care — după cum se ştie — a fost cât-va timp preşedintele Republicei poloneze, a cântat de curând pentru a treia oară la radio, în studio-ul din Lausanne al postului elveţian Sottens.

Interesant este că Paderewsky, până acum nu primise să cânte la Radio, decât odată la Paris, în 1932, întrucât se pare că în anul 1924, la prima sa încercare, a suferit un teribil trac în faţa microfonului.

## La microfon

D. Vania Lefcenko, a cântat de curând a armonică, în faţa microfonului postului nostre de emisiune.

## Emisiuni interzise

In fiecare săptămână, atât posturile engleze, cât şi ziarele ce publică programele radiofonice britanice, amintesc auditorilor că informaţiunile radiodifuzate le aparţin în exclusivitate. Cu alte cuvinte, este strict interzis de a le comunica prin haut-parleur, prin însemnări scrise, sau orice alt mijloc, acelora cari nu plătesc o taxă de abonament.

Se aminteşte în special comercianţilor, restauratorilor, etc. că riscă să fie urmăriţi în cazul când clienţii, care se găsesc în magazinele lor, în sălile de restaurant, cafenele, etc. ar putea să asculte ştiri difuzate de posturile engleze.

## Piese de televiziune

In Germania şi Anglia programele de televiziune cuprind din ce în ce mai des piese de teatru anume scrise şi regisate pentru amatorii recepţiilor de imagini animate.

Ilustraţia noastră înfăţişează o scenă din piesa „Linia de umbră", datorită au-

torului german Horst Lange de curând difuzată de staţia de televiziune din Berlin.

După cum se vede din această fotografie, fardurile sunt extrem de puternice pentru a se obţine, prin jocul contrastelor, efecte cât mai sugestive.

## Salutul Americii

Societatea de difuziune „Naţional Broadcasting Company" din New York a decis transmiterea celor mai caracteristice emisiuni americane, pe unde scurte, către continent.

Programele speciale destinate auditorilor din Europa, durează câte 15 minute. De fiecare dată, programul este întocmit pentru urechile vreunei naţiuni şi alegerea artiştilor, conferenţiarilor şi muzicienilor este făcută din teritoriile cari se găsesc spre sud de Rio de Janeiro.

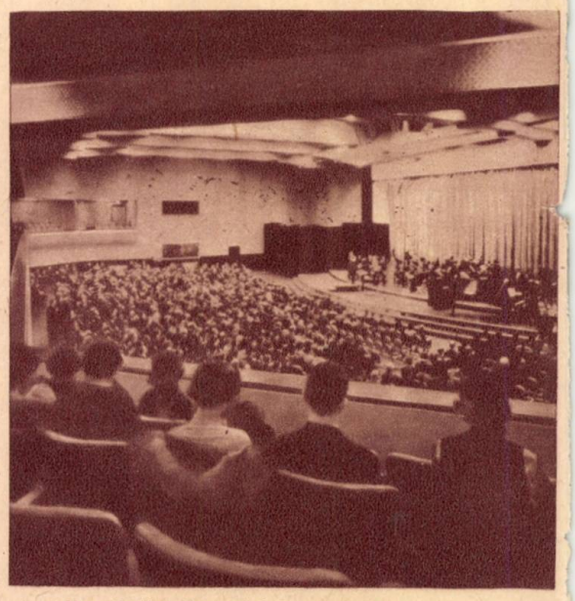
Transmisiunile au loc de trei ori pe săptămână, prin postul de unde scurte Bound Brook W3XAL, dintr'o antenă orientată spre Europa. Orariul emisiunilor este cel următor:

Luni: unda 16,8 mtr., între orele 21,30-21,45, în limba germană.

Marţi: unda 16,8 mtr., între orele 18,45-19 în limba italiană.

Vineri: unda 16,8 mtr. între orele 20,15-20,30 în limba franceză.

In programele de radio, aceste emisiuni apar sub titlul: „Folks Songs and Customs of the Americas (cântece popu-

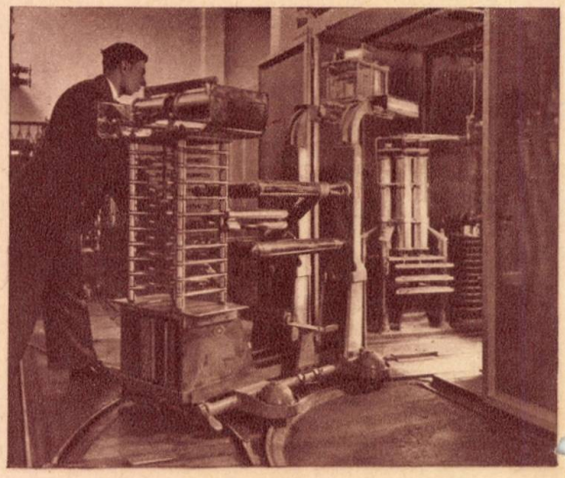


**Un studio de emisiune, american**

lare şi obiceiuri americane). Miercuri la ora 7 postul transmite în limba spaniolă, Joi în limba portugheză (la ora 3,30 dimineaţă) pe unda de 49,10 mtr., însă aceste emisiuni sunt dirijate spre America de Sud.

Intrucât postul Bound Brook este unul din cele mai bine auzite în Europa, amatorii vor reuşi să recepţioneze aceste emisiuni.

**(Serv. de presă Philips).**



## Schimbarea undelor la Daventry

Posturile pe unde scurte emit, după cum se ştie, acelaş program simultan pe mai multe lungimi de undă îndreptate respectiv în diferite direcţii, pentru a deservi diverse regiuni ale globului.

Trecerea dela o undă la alta se face prin variaţia selfului unei bobine la postul de emisiune.

Ilustraţia noastră ne arată uriaşa bobină de self folosită în acest scop la postul britanic Daventry-Colonial.

# Radio-Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE

Inscrisă sub No. 237 în Regist. Publicațiunilor Periodice la Trib. Ilfov S. I. Com.

APARE SĂPTĂMÂNAL IN 32 PAGINI. — EDITURA „ZIARUL", S. A. R. — BUCUREȘTI

Redacția și administrația: BUCUREȘTI, STRADA CONSTANTIN MILLE No. 5-7-9. — TELEFON 3.84.30

CONT CEC POȘTAL 4083. PREȚUL ABONAMENTELOR: PE UN AN, LEI 200, PE 6 LUNI, LEI 100.

TARIFUL DE PUBLICITATE: PAGINA LEI 4000, ½ PAGINĂ, LEI 2000, ¼ PAGINĂ, LEI 1000.

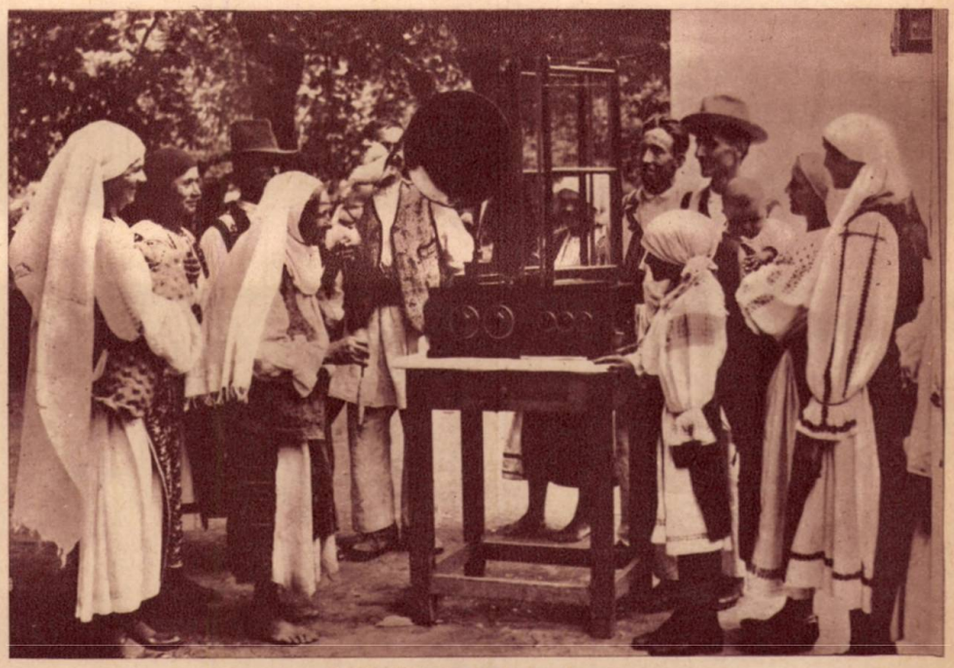
ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEI.


## ORA satului

Să aduni la un loc material și vorbitori, pentru ca să difuzezi programe anume pentru săteni, e tot atât de dificil ca și emisiunile de radio pentru copii. Se cere un limbaj anume, care transformă pe cărturar într'un uncheș sfătos, luminat, fruntaș al satului. Iar dacă te mai încumeți să trimiți, pe calea văzduhului „întâmplări năstrușnice cu glasurile anume ale fetelor din acele întâmplări, iată — în adevăr — o încercare temerară.

✱

La noi, „ora satului" este o înfăptuire vremelnică. S'au găsit cărturari cu darul vorbirii, s'au închipuit piese anume pentru radio și pentru săteni. Sunt unele glasuri care revin adesea și sunt așteptate pentru sfaturi, pentru veștile de pe întreg pământul, pentru îndemnuri folositoare.



Radio într'un sat românesc

Țărancă rusă ascultând radio

D. Victor Ion Popa, animatorul atâtor ramuri de activitate artistică, s'a apucat și-a scris ori a adaptat, piese pentru radioteatrul sătesc. Nu prea multe, e drept, dar vii, pitorești, autentice, în deosebi, (lipseau numai înjurăturile) și pline de împrejurări nostime, de înțelepciune și sfaturi, strecurate cu rară măestrie în jocul dialogului. Secundat de o mână de interpreți buni (Dem. Psatta, Florica Teodoru, Sabina Metta, N. N. Matei, Popa Mijea), a putut trimite pe calea undelor, emisiuni de rară frumusețe. Firește, e de regretat că în cadrul a opt luni de „program de iarnă", s'au difuzat numai 3-4 piese pentru săteni.

✱

O lipsă simțită — în programele orelor sătești, e luarea aminte care ar trebui să se acorde femeii sătence. Arare ori, i se adresează sfaturi ori un îndemn, anume pentru ea. E neglijată, uitată. Ba, în radio-piese, ironizată! Ora săteasca ar trebui să acorde și femeii dela sat, o luare aminte deosebită. Nu există numai plugărie și iar plugărie. Mai sunt copiii, mai sunt treburile casei, mâncarea.

✱

Muzica difuzată pentru săteni — în afară de bunii soliști (foarte rari), e lăsată la bunul plac al unor tarafuri ade sea de o valoare artistică îndoelnică Dece concertul de prânz (Dinicu, Sandu Marcu ori Sibiceanu, dar numai aceștia), nu e prelungit și în cadrul „orei satului"? Iată un punct care — e nevoie — să fie limpezit. Nu e un sfat, ci un desiderat.

**N. PAPATANASIU**

D. VICTOR ION POPA

# GONG!

## Cabaret muzical... radiofonic!

*GONG! — fîrește.*

*PAUZĂ. (inginerul de sunet schimbă, tocmai acum, acul la patefonul electric!).*

*Apoi: h-h-h-h-rrr-h-h-h! (Face parte din culisa sonoră!) Apoi: un motiv sprințar. (Am uitat să spunem că e vorba de un motiv muzical! E aci un motiv de parentesă!).*

*Apoi: SPEACKER-UL (scris pe limba lui Shakespeare), în tirade a la Shakespeare — zice: „Doamnelor și Domnilor, nu mai fac tirade — ci anunț cabaretul nostru muzical!" (aplauze pe disc-h-h-h-rrr!).*

*Apoi: Speacker-ul anunță ora exactă. Își cere imediat scuze. Credea că s'a terminat cabaretul. Și nici nu e ora șapte. Cronometrul lui a fost dat cu opt minute înainte. Așa dar, iată cabaretul! Gong! iar: Gong! S'aude? Credeam că microfonul e închis!*

*Disc: d-na Vacheenceinte ne cântă din „madame Butterfly! Frumos, frumos... Dar glasul piere. Scuzați, vă rugăm. A intervenit microfonul și-a închis gura doamnei: luase un la fals! Meloman-iac acest domn Micro!*

*Iar Disc: un jazz îndrăcit!*

*Iar disc: ca mai sus!*

*GONG!*

*Speacker-ul (acelaș!) — anunță o serie de bancuri sonorizate!*

La mare! *(S'aud talazurile mării, sirena vaporului care pleacă...) Două dudui discută:*

UNA: *(pițigăiată): Aseară, n'am auzit radio, la tine!*

*ALTA: Am ascultat, totuși, operă!*

*UNA: Da? ce s'a cântat?*

*ALTA: „Muta di Portici".*

*SIC! — (replica auditoriului).*

*GONG — (replica gongului).*

La d. Niță, flautist! — *anunță, grav, speacker-ul. O orchestră bogată zbucnește pe gura unui difuzor. Un firicel de cântec, pe flaut, își face loc!*

Copilul: *Mamă! mamă! uite, la tata!*

Mama: *Taci, Petrică! Tata cântă cu orchestra Filarmonică, din Philadelphia!*

*Paraziți în haut-parleur! Gong!*

*Speacker-ul:* Pe stradă: *Clacsoane. Sonerii de bicicletă. O motocicletă: rrrrr! Două glasuri:*

*— Știi că soacra lui Tănăsescu a dat examen de speackeriță?*

*— Alta, acum...!*

*— Păi, acasă n'o mai ascultă nimeni!*

*GONG. Speacker-ul:* La mine acasă! *(muzică de cameră în haut-parleur).*

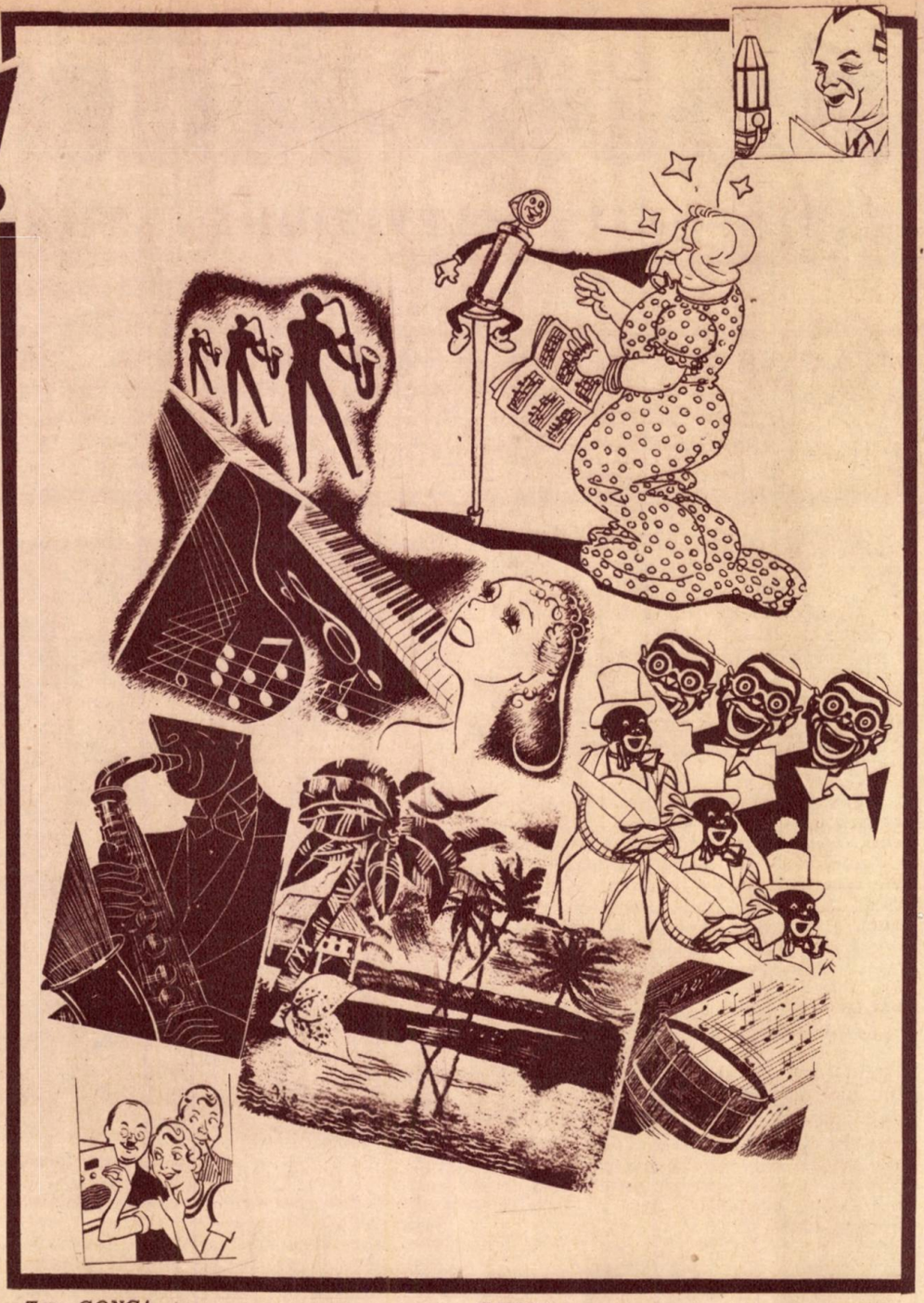
Nevastă-mea *(a speacker-ului!): Auzi, ce motiv splendid?*

Eu: *— (adică speacker-ul): Imi pare un motiv în plus — ca să 'nchidem radio!*

*GONG. Speacker-ul:* Intr'o prăvălie! *(Nu se-aude nimic: nici un client).*

Un negustor: *50 lei radio-secunda la reclame! Cum îți pare?*

Vecinul: *La Radio, proverbul vechi trebue schimbat: „Tăcerea e de argint, dar vorba e de aur!"*



*Toi: GONG!*

Speacker-ul: In studio!

Un violonist: *Așa dar, te'nsori cu speacker-ița? Nu ți-e teamă c'o să vorbească prea mult?*

Cello: *Dimpotrivă! Când are să vină acasă — o să fie obosită de-atâta vorbărie! GON-N-N-N-G!*

Speacker-ul: Intr'un magazin de radio! *(S'aud mai multe aparate cântând și nu se'nțelege nimic!).*

Clientul *(țipă): Aș vrea un aparat bun!*

Negustorul *(țipă): Să vă dau marca* Antonescu!

Clientul *(rage):* Nu! Vreau altul mai bun! Antonescu sunt eu!

*GONG!*

Crainicul: „Acasă la mine!" — *(Iar muzică: vals vienez).*

Eu *(adică speacker-ul): Ascultă, Ortanso! Dacă vrei să-ți rîșnesc mai repede cafeaua, pune și tu o cariocă! Inchide valsul ăsta leșinat!*

*Ea se execută și-avem: cariocă demonică!*

*GONG.*

Crainicul: „La vecinul meu". *(Un glas posomorît mormăe — din difuzor — ceva. Apoi, tace. S'aud horcăituri — pe două tonuri. Deci, doi auditori au adormit. Brusc, glasul limpede al speacker-iței):*

*— Doamnelor și domnilor! Conferința d-lui Doctor W.A.X., intitulată: „Cum să'nvingem insomnia!" — s'a terminat!*

*(S'aude un căscat, pe două tonuri. Deci, două căscaturi).*

*GONG!*

*Speacker-ul: Doamnelor și Domnilor, ora de cabaret s'a terminat!*

*Corul auditorilor cântă — în fața aparatelor de radio,* choralul căscatului *din opera* Somnambula *de Bellini.*

*Gong!*

MICRO-MEGAS